

## СОДРУЖЕСТВО НАЦИЙ

городской межнациональный  
журнал № 1 (33), 2022 год

### УЧРЕДИТЕЛИ:

Ассоциация национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество», мэрия города Новосибирска, Консультативный совет по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Е. М. Турецкая – *главный редактор, региональная еврейская национально-культурная автономия Новосибирской области, член Союза журналистов РФ*

Н. А. Санцевич – *председатель Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций «Содружество»*

Л. В. Белявская – *член Новосибирской региональной национально-культурной автономии белорусов, член Союза журналистов РФ*

М. Н. Терентьева – *начальник отдела по взаимодействию с религиозными организациями и национально-культурными автономиями и организациями управления общественных связей мэрии*

Е. С. Дерига – *руководитель Городского межнационального центра*

Р. А. Ягудин – *член региональной татарской национально-культурной автономии Новосибирской области*

Адрес редакции:  
630077, г. Новосибирск,  
ул. Станиславского, 29.  
Тел./факс: 8 (383) 361-07-02.  
E-mail: sodrugestvonsk@mail.ru



### *Дорогие друзья!*

Редакционный совет городского межнационального журнала «Содружество наций» сердечно поздравляет своих читателей с Новым годом!

Мы все надеемся, что в новом году наконец отступит коронавирус, внёсший большие ограничения в нашу жизнь, в наши планы, в наше общение. Несмотря на все ограничения, деятельность нашей многонациональной ассоциации и входящих в неё организаций продолжалась: проводились праздники, конференции, круглые столы, молодёжные мероприятия, о чём мы и рассказываем на страницах нового номера. Надеемся, во всех традиционных рубриках вы сможете найти материалы, которые будут вам интересны.

С Новым 2022 годом, дорогие читатели, по восточному календарю – годом тигра, обещающим значительные перемены к лучшему во всех сферах нашей жизни! Здоровья вам и вашим семьям, счастья и благополучия!

*Елена Турецкая,  
главный редактор журнала,  
член Союза журналистов России*

**ГОРОД ДРУЖБЫ**

Форум общественных организаций «Активный город» прошёл в Новосибирске	3
20 лет совместной конструктивной работы	10
Межкультурный диалог в информационном пространстве	13

**БУДНИ И ПРАЗДНИКИ**

«Славянское подворье»: энергия мира, дружбы и согласия	16
Выставки картин алтайских художников в Новосибирске	18
Немецкая слобода – 2021. Сквозь время. Сквозь эпохи. Сквозь события	20
Сколько килограммов картошки вы весите, или Почему в Сибири уже в седьмой раз проходит осенний фестиваль «Свята бульбы»	23
Заходите, друзья! Наши двери открыты!	24
Украина в сердце моём	29
День корейской культуры	31
Вот и стали мы на год взрослей...	33
Заряд оптимизма и энергии обновляем в праздники месяца тишрей!	35

**МОЛОДЁЖНЫЙ КЛУБ**

Мы все на одной волне! Молодёжная межнациональная смена «InterАктив» – 2021	37
Молодёжный фестиваль казахского творчества «Жас Жулдыз – 2021»	40
Лето. Дружба. Калейдоскоп. Свершилось! Сбылось! Состоялось!	42

Так мало в нашей жизни сказок, так много мелкой суеты! Телевизионный проект «Сказки народов Сибири»	45
По следам осенней серии этнокультурных игр	46
Богатыри народов земли российской	48

**ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ ЖИЗНИ НАРОДОВ**

800 лет со дня рождения Александра Невского	52
Из истории казахов в Сибири. Актуальное интервью	54

**СОБЫТИЯ И ЛЮДИ**

Дом, где живёт фольклор	56
Так и жили...	66
Жизненный путь ингерманландской финки	69

**ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ**

Звучит бандура и в Сибири	72
---------------------------	----

**НАШИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ**

Генконсульство Республики Корея ответило на вопросы наших соотечественников	75
Телемост дружбы	76

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ**

П'ять років душі і серця (есе)	77
Наши поздравления	78
Светлая память	80

# ФОРУМ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «АКТИВНЫЙ ГОРОД» ПРОШЁЛ В НОВОСИБИРСКЕ

23–26 ноября 2021 года в Государственной публичной научно-технической библиотеке СО РАН проходил VI Новосибирский форум городских сообществ «Активный город».

25 ноября работала секция форума «Город друзей», на которой были презентованы механизмы реализации государственной национальной политики в городе Новосибирске, лучшие практики Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций «Содружество» и других институтов гражданского общества по гармонизации межнациональных отношений, сохранению национальных

культур, воспитанию подрастающего поколения. Спектр мероприятий, включённых в программу секции, был разнообразен. В рамках секции состоялись XXI традиционная ежегодная научно-практическая конференция Ассоциации «Содружество» «Культура и образование этнических общностей Сибири», IV научно-практическая конференция «Реализация государственной национальной политики на муниципальном уровне», интеллектуальные этнокультурные игры молодёжных межнациональных команд «Брейн-ринг» и этнокультурные игры школьников «Этническая мозаика».

## «НАЦИОНАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО ЧЕРЕЗ МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР» – XXI ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ ОБЩНОСТЕЙ СИБИРИ»

*Санцевич Надежда Александровна, председатель Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций города Новосибирска и Новосибирской области «Содружество», Касенова Надежда Николаевна, председатель НРОО «ЦКН «Туулу Алтай», кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «НГПУ»*

Традиционная ежегодная научно-практическая конференция «Культура и образование этнических общностей Сибири» проводится Ассоциацией национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество» при поддержке мэрии г. Новосибирска с 1997 года. В соответствии с концепцией конференции на ней обсуждаются вопросы, наиболее значимые для Ассоциации и входящих в неё организаций. К участию приглашаются руководители национально-культурных автономий, представители органов власти и местного самоуправления, заинтересованные педагоги общеобразовательных школ и НИПКРО, учёные, представители СМИ. По результатам обсуждения практических вопросов, поднятых на конференции, принимается итоговый документ, обозначающий реальные задачи совместной деятельности, решаемые в дальнейшей работе. Конференцию завершил круглый стол «Проблемы и перспективы развития общественных организаций г. Новосибирска».

В качестве основных направлений для обсуждения на конференции были обозначены:

- стратегия государственной национальной политики Российской Федерации как механизм формирования национального единства в г. Новосибирске;
- роль коренных народов Сибири в культурном и историческом развитии г. Новосибирска;





– миграционные вопросы: новые вызовы и возможности;

– роль мероприятий, проводимых национально-культурными и научными организациями, в формировании этнотолерантного общества в г. Новосибирске;

– роль Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество» в укреплении государственного единства и сохранении самобытности народов.

Участниками конференции и круглого стола стали представители национально-культурных организаций, сотрудники СО РАН, преподаватели вузов, педагоги школ и дошкольных образовательных учреждений, представители органов государственной власти, СМИ.

На конференции выступили члены Ассоциации: **Елена Моисеевна Турецкая**, один из учредителей (1994), председатель (1996–1998) общественной организации «Ассоциация национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области», инициатор проведения, автор концепции и проекта традиционной научно-практической конференции «Культура и образование этнических общностей Сибири» (1997), вице-президент Региональной еврейской национально-культурной автономии Новосибирской области, с докладом «Ассоциация национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области как важный фактор формирования межэтнического согласия и сохранения культур народов, составляющих население города»; **Надежда Николаевна Касенова**, председатель Новосибирской региональной общественной организации «Центр культурного наследия «Туулу Алтай», с докладом «Сотрудничество вузов с национальными общественными организациями как эффективный способ формирования этнотолерантного общества в г. Новосибирске (на примере

деятельности ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»)); **Амир Гимадисламович Гареев**, президент Общественной организации «Региональная татарская национально-культурная автономия Новосибирской области», с докладом «Роль ОО «Региональная татарская национально-культурная автономия Новосибирской области» в укреплении государственного единства и сохранении самобытности народов, проживающих на территории г. Новосибирска и Новосибирской области»; **Орынкул Байтурсыновна Настаушева**, руководитель региональной общественной организации «Казахская национально-культурная автономия Новосибирской области «ОТАН», по теме «Формирование культуры межнационального общения в современном молодёжном сообществе через совместную организацию молодёжных проектов».

Живое и заинтересованное обсуждение вызвал доклад **Аржаны Петровны Чемчиевой**, кандидата философских наук, старшего научного сотрудника Института археологии и этнографии СО РАН, «Проблемы интеграции в российском обществе». Актуальность данной темы и вовлечённость, так или иначе, каждого из нас в серьёзность этой проблемы очевидны.

Также научное сообщество представил **Дмитрий Викторович Ушаков**, кандидат философских наук, старший научный сотрудник ИФиП СО РАН, Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС, с докладом «Социокультурная поддержка иностранных студентов монгольским национально-культурным центром «Найрамдал» (Дружба).

**Евгенией Александровной Скоп**, специалистом по связям с общественностью Городского межнационального центра, был представлен доклад «Мероприятия межнациональных семей российских немцев г. Новосибирска как традиция формирования межэтнической толерантности».

С очень интересными и содержательными докладами с обобщением опыта работы своих учреждений выступили педагоги школы и детского сада: **Анастасия Вячеславовна Тищенко**, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 26», с докладом «Педагогический опыт МБОУ «СОШ № 26» по формированию культуры межнационального общения»; **Елена Валентиновна Гичкина**, заведующая МКДОУ г. Новосибирска «Детский сад № 97 «Сказка», и воспитатели **Севи́ндж Самеддин гызы Асадова**, **Наталья Николаевна Муль**, **Светлана Анатольевна Перова** с докладом «Воспитание детей дошкольного возраста в условиях многонационального окружения».

Круглый стол, как площадка для неформального общения представителей национально-культурных организаций и ответственных за взаимодействие с ними представителей Министерства региональной политики Новосибирской области, Министерства культуры Новосибирской области, управления общественных связей мэрии г. Новосибирска, Дома национальных культур им. Г. Д. Заволокина, Городского межнационального центра, позволил обсудить вопросы грантовой и внегрантовой поддержки проектов национально-культурных автономий и национальных организаций, обязательного и более широкого участия представителей Ассоциации «Содружество» в организационных комитетах по проведению городских межнациональных мероприятий, информационной поддержки деятельности Ассоциации.

Круглый стол в очередной раз показал необходимость в диалоге, обсуждении, в совместном поиске



решений тех проблем, с которыми сталкиваются многие национально-культурные организации. И верится, что как только такие встречи станут регулярными, то и проблемы будут не накапливаться, а решаться.

И возвращаясь к форуму. Безусловно, это интересная, содержательная, образовательная и диалоговая площадка для всех без исключения активных городских сообществ, и ее освоение Ассоциацией для широкого позиционирования себя как одной из старейших и авторитетнейших организаций, работающих в сфере межнациональных отношений и сохранения самобытности национальных культур, представляется очень важным и позитивным фактом.

#### **IV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ»**

*Дерига Елена Сергеевна, руководитель Городского межнационального центра, Терентьева Марина Николаевна, начальник отдела по взаимодействию с религиозными организациями и национально-культурными автономиями и организациями управления общественных связей мэрии города Новосибирска*

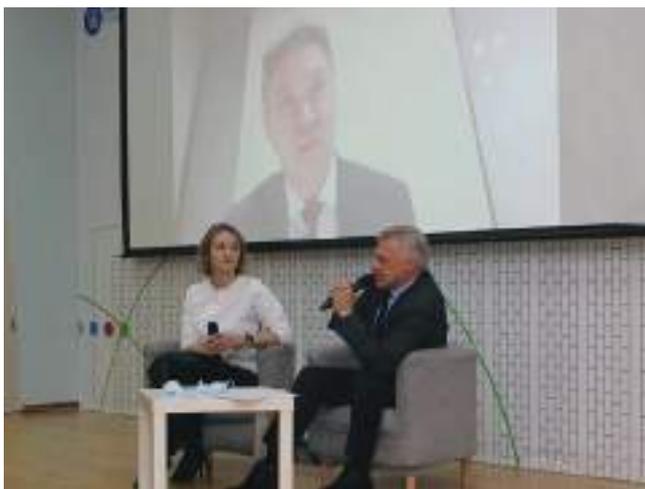
Экспертной диалоговой площадкой стала научно-практическая конференция «Реализация государственной национальной политики на муниципальном уровне». На конференции была представлена система работы мэрии города Новосибирска и национальных организаций по реализации национальной политики, обсуждались вопросы профилактики межнациональной напряжённости, адаптации и интеграции приезжих в городское сообщество, работы с молодёжью разных национальностей.

В этом году в конференции принял участие начальник управления Федерального агентства по делам

национальностей России (ФАДН России) Тимур Гомбожапович Цыбиков, который акцентировал внимание на следующих успешных практиках Новосибирска:

- разработке Концепции устойчивого этносоциального развития многонационального сообщества города Новосибирска (такой стратегический документ принят впервые на муниципальном уровне) и плана реализации Концепции;

- разработке и реализации механизмов профилактики межнациональной напряжённости и экстремистских проявлений, особенно в подростковой и молодёжной среде, среди которых проведение дискуссионной



площадки «Диалог на равных. О скрытых угрозах в современном обществе»;

– системной работе с детьми и молодёжью в рамках комплексной программы адаптации приезжающей молодёжи разных национальностей «Вместе мы – Россия».

В целом представитель ФАДН России подчеркнул системность, планомерность и межведомственный характер работы мэрии города Новосибирска, соответствующий федеральным стандартам и задачам государственной национальной политики.

На конференции прозвучали доклады ведущих экспертов в сфере реализации национальной политики: Юрия Владимировича Попкова, доктора философских наук, профессора, главного научного сотрудника Института философии и права Сибирского отделения Российской академии наук, Надежды Дмитриевны Вавиной, доктора социологических наук, профессора ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А. Д. Крячкова». Надежда Дмитриевна представила итоги мониторингового социологического исследования социального самочувствия и межнациональных отношений городского сообщества. По мнению исследователя, динамика оценки состояния межнациональных и межрелигиозных

отношений положительная, снижается уровень межнациональной напряжённости и негативного отношения к приезжим.

Об особенностях миграционных установок студенческой молодёжи города Новосибирска рассказала Елена Владимировна Шевцова, кандидат политических наук, директор НОЦ «Государственного управления и публичных стратегий», доцент кафедры ГМУ Сибирского института управления – филиала РАНХиГС.

Опытом работы НРОО «Узбекско-русский национально-культурный центр» в деятельности по профилактике этнической преступности и экстремистских проявлений среди детей и родителей иностранных граждан поделилась Гулнора Кахрамановна Джурбаева, глава НРОО «Узбекско-русский национально-культурный центр», кандидат экономических наук.

В рамках дискуссии участники конференции обсудили вопросы укрепления общегражданской российской идентичности и механизмы сохранения и развития этнокультурной идентичности народов, проживающих в нашем городе. Конференция позволила обобщить опыт работы по реализации государственной национальной политики, эксперты предложили перспективные направления работы по гармонизации межнациональных отношений в городе и профилактике межэтнической напряжённости.



## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ИГРЫ «ЭТНИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

*Николаева Марина Борисовна, специалист по связям с общественностью Городского межнационального центра*

Впервые школьники принимали участие в VI форуме городских сообществ «Активный город» на площадке ГПНТБ. Ребята были приглашены на специальное мероприятие – ознакомительную игру «Народы России» в рамках этнокультурных игр для школьников «Этническая мозаика».

В командном состязании нужно было ответить на двадцать вопросов о национальных традициях народов от Чукотки до Кавказа, используя свой кругозор и умение находить подсказки в самих заданиях. Для учащихся было очень почётно играть в крупнейшей библиотеке России за Уралом. Ощущение командного духа и азарта игры – всё было в режиме реального времени!

Команды были сформированы из учащихся, которые играли впервые, и тех, кто с сентября уже сыграл одну-две игры. Шансы на победу у всех были равными! После игры ребята из школы № 92 рассказали: на экране возникали не только жилища, но и варианты ответов – чум путался в голове с юртой. А про пельмени и вареники развернулась такая дискуссия, что там на экране, и успокоились только тогда, когда сдали ответы и... подпрыгнули от радости, что в Сибири в основном любят пельмени с мясом!

Новички проекта «Этническая мозаика» – команды из школы № 45. Ребята с большим интересом погрузились в игру, радовались маленьким победам,



когда отвечали на вопросы. Убедились, что важно знать о коренных и других народах, проживающих в нашей стране и считающих её своей Родиной. Решили расширить количество участников в командах и продолжить игры, которые требуют определённой подготовки.

По итогам этноигры четырём командам (из лицея № 12 и школы № 92) были вручены памятные подарки с символикой проекта. Так «Город друзей» на Форуме городских сообществ принял учащихся, и они получили новый опыт в этнокультурных играх, а с собой увезли вагон впечатлений, которые им должны пригодиться в дальнейшей игровой практике!

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА МОЛОДЁЖНЫХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОМАНД «БРЕЙН-РИНГ»

*Касенова Надежда Николаевна, председатель НРОО «ЦКН «Туулу Алтай», кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «НГПУ»,  
Чемчиева Аржана Петровна, кандидат философских наук*

В рамках секции «Город друзей» была проведена интеллектуальная игра молодёжных межнациональных команд «Брейн-ринг» по теме «Новосибирск – город дружбы» (для учащихся колледжей, вузов и представителей молодёжных национальных объединений г. Новосибирска).

В игре участвовали три команды: «На берегу Оби» (ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»); «Орион» (ЧПОУ «Новосибирский кооперативный техникум им. А. Н. Косыгина Новосибирского облпотребсоюза») и «Солянка» (сборная молодёжного движения Городского межнационального центра).

Игра состояла из пяти туров: первый – «Разминка» (приветственное слово, представление своего вуза и колледжа, представление своей команды (название и девиз)); тур второй – «Вопрос в вопросе» (состоял из 15 вопросов раундов, по 5 вопросов каждой команде); тур третий – «Конкурс капитанов»; тур четвёртый – «Ситуация» (анализ отрывков из художественных фильмов); тур пятый – «Творческое выступление» (чтение стихов на национальных языках, исполнение национальных песен и танцев).

Тематика игры была полностью посвящена истории многонационального Новосибирска.

Все команды успешно справились с вопросами по истории развития города Новосибирска, представили творческие номера, которые состояли из чтения стихотворений на таджикском, татарском и якутском языках, а также Алиной Скрыбиной («На берегу Оби») была представлена игра на якутском хомусе. Данный тур вызвал бурю положительных эмоций и отклик со стороны членов жюри, а также самих команд – участников «Брейн-ринга».

В состав жюри в этом году вошли: Зоя Ижевна Славина (заместитель председателя НРОО «Центр культурного наследия «Туулу Алтай»); Елена Александровна Тарасова (консультант отдела по взаимодействию с религиозными организациями





и национально-культурными автономиями); Аржана Петровна Чемчиева (кандидат философских наук, научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН, активист НРОО «Центр культурного наследия «Туулу Алтай»). По результатам игры первое место заняла команда «На берегу Оби» из ФГБОУ ВО «НГПУ», второе место – команда «Солянка», сборная молодёжного движения Городского межнационального центра, и третье место отдано команде «Орион» из ЧПОУ «Новосибирский кооперативный техникум им. А. Н. Косыгина Новосибирского облпотребсоюза».

Соответственно, экспертная оценка результатов игры – серьёзная и кропотливая работа, которая является ответственным шагом при выборе лучших команд из числа достойных.



**Касенова Н. Н.:** *«Интеллектуальная игра «Брейн-ринг» ориентирована на думающего молодого человека, который сможет пройти серьёзную подготовку (чтение книг в рамках темы), при этом проявит себя в качестве эксперта, оценивая ситуации из фильмов, посвящённых этническим взаимодействиям.»*

*На сегодняшний день в качестве эксперимента ввели новый тур «Творческое выступление». Студенты помимо знаний смогли проявить своё творчество и талант. Это дополнило игру этническим колоритом и самобытностью.»*

*Необходимо ли проводить такие мероприятия? Конечно, необходимо! Это позволит сформировать положительные межнациональные отношения в молодёжной среде и расширить кругозор».*

**Шеров Умар,** руководитель молодёжного актива городской общественной организации «Центр национальной таджикской культуры «Сомониён», активный член межнационального молодёжного объединения при Ассоциации «Содружество»:

*«Примечательно то, что в брейн-ринге приняли участие межнациональные молодёжные команды (татары, русские, таджики, азербайджанцы, узбеки, езиды, немцы). Эта игра оказалась очень познавательной, она окунула молодёжь в историю города Новосибирска.»*

*Всем очень понравилось задание с просмотром фильма «Писатели свободы», который ещё раз показал пример настоящей дружбы и сплочения. Очень важно, что, работая в команде, ребята разных национальностей так же, как и в фильме, подружились и сплотились ещё больше.»*

# 20 ЛЕТ СОВМЕСТНОЙ КОНСТРУКТИВНОЙ РАБОТЫ

*Терентьева Марина Николаевна, начальник отдела по взаимодействию с религиозными объединениями и национально-культурными автономиями и организациями управления общественных связей мэрии города Новосибирска, Турецкая Елена Моисеевна, член президиума Консультативного совета.*

**В 2021 году исполняется 25 лет со дня принятия Федерального закона № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии» и 20 лет Консультативному совету по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска.**

Новый закон предоставил возможность населению, относящему себя к определённой этнической общности, находящейся в состоянии меньшинства на данной территории, создавать общественную организацию в форме национально-культурной автономии с целью сохранения и развития своей национальной самобытности, культуры, традиций, языка. Закон регламентировал процесс создания, особенности положений устава, устанавливал возможность взаимодействия нового типа общественной организации с бюджетом соответствующего уровня, выделяя таким образом национально-культурную автономию из других общественных национальных организаций, имеющих на той же территории, как легитимного партнёра государственной власти и местного самоуправления в реализации государственной национальной политики.

Закон также предусматривал создание специальной постоянно действующей переговорной площадки между национально-культурными автономиями и соответствующими органами государственной власти и местного самоуправления – Консультативный совет по делам национально-культурных автономий. К этому времени в Новосибирске уже существовала Ассоциация национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области, учреждённая в 1994 году четырьмя организациями, к концу 1996 года в неё вступило ещё шесть организаций. Председателем Ассоциации в то время (1996–1998 гг.) была Елена



Моисеевна Турецкая, президент ОО «Новосибирский еврейский благотворительный фонд «Эстер». Было принято решение провести первую традиционную научно-практическую конференцию «Культура и образование этнических общностей Сибири» для более широкого обсуждения нового закона, чтобы сформировать понимание необходимости создания на базе существовавших общественных организаций соответствующих национально-культурных автономий.

Одновременно с подготовкой конференции четырьмя общественными организациями в газету «Ведомости Новосибирского областного совета» в соответствии с требованием Закона – за один месяц было подано общее объявление:

«Ассоциация национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области извещает о предстоящих Учредительных собраниях белорусской, еврейской, татарской и финской национально-культурных автономий».

В 1997 году в резолюции первой традиционной научно-практической конференции «Культура и образование этнических общностей Сибири» администрации Новосибирской области и мэрии города Новосибирска было предложено создать консультативные советы по делам национально-культурных автономий.

Руководители национальных организаций в те годы неоднократно встречались с начальником управления общественных связей мэрии Борисом Степановичем Потаповичем для обсуждения преимуществ национальных автономий и важности создания Консультативного совета. По замыслу законодателей, советы создавались в целях согласования деятельности национально-культурных автономий, содействия установлению и укреплению связей между ними; представления

и защиты культурных и социальных интересов этнических общностей; участия в подготовке программ в области сохранения и развития национальных (родных) языков и национальных культур; консультирования органов власти по национальным проблемам граждан Российской Федерации, относящих себя к определённым этническим общностям. Формат и механизмы работы совета при мэрии долго, широко и горячо обсуждались руководителями национальных организаций, активистами на заседаниях Ассоциации, с руководством мэрии.

В 2001 году постановлением мэра города Новосибирска от 18.07.2001 № 1818 был создан Консультативно-координационный совет по делам национально-культурных автономий и организаций при мэрии Новосибирска. Первым председателем совета стал заместитель мэра Жиганов Михаил Фёдорович, сопредседателем совета – Абакиров Модарис Шарифулович, в то время занимавший пост председателя Ассоциации «Содружество». В состав Совета вошли представители 11 национально-культурных автономий и организаций.

В первые годы работы Совет сыграл важную роль в формировании механизмов реализации государственной национальной политики в городе Новосибирске, многие из которых были реализованы впервые в России на муниципальном уровне. Так, впервые в России в рамках деятельности Совета была разработана городская целевая программа «О муниципальной поддержке национально-культурных автономий и организаций в городе Новосибирске» на 2004–2006 годы, в которую вошли инициативы Ассоциации по созданию тележурнала «Мир наций», журнала «Содружество наций», организации фестиваля «Новосибирск – город дружбы» и дней национальных культур, проведения праздничной площадки национальных организаций в День города, организации работы школ с многонациональным составом, организации курсов



по изучению родного языка, поддержки и совершенствования деятельности Центра национальных литературы и многого другого.

Программа носила межведомственный характер, её исполнителями были структурные подразделения мэрии, Ассоциация «Содружество» и национальные организации. При этом Совет осуществлял функцию управления и контроля за ходом реализации программы. Именно в рамках этой первой программы сформировались основные направления взаимодействия мэрии города Новосибирска с национальными организациями, которые в начале 2000-х были актуальны и для большого числа горожан разных национальностей – сохранение и развитие национальных культур, развитие системы национального образования, взаимодействие со средствами массовой информации.

В разные годы на совете рассматривались и вопросы государственной важности, такие как участие во Всероссийской переписи населения, регистрации и организации деятельности национально-культурной автономии, организации работы по укреплению





межнационального согласия, профилактики межнациональных конфликтов и экстремистских проявлений.

В 2012 году, в соответствии с федеральным законодательством и современными реалиями, Совет был преобразован в Консультативный совет по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска, и это тоже особенность Новосибирска. Для многонационального города, делового, научно-образовательного и культурного центра Новосибирской области и Сибирского федерального округа, города-мегаполиса, расположенного на пересечении важнейших транспортных коммуникаций, города, привлекательного для приезжих из разных регионов России и зарубежных стран, очень важным стало решение двуединой задачи – сохранение и развитие национальных культур, сохранение

этнокультурной идентичности народов, проживающих в городе, и укрепление общероссийской идентичности, развитие гармоничных межнациональных отношений. Консультативный совет стал совещательным координирующим органом по решению этих двух важнейших задач.

В 2012 году Совет возглавил мэр города Новосибирска, его сопредседателем стал председатель Ассоциации национально-культурных автономий и организаций «Содружество», в состав Совета вошли руководители и представители 24 национальных организаций, представители структурных подразделений мэрии, совета депутатов города Новосибирска, МИД России, правоохранительных и специальных органов, учёные, эксперты.

В 2012 году Советом разработана и утверждена Концепция реализации государственной национальной



политики в городе Новосибирске вскоре после выхода статьи В. В. Путина «Россия – национальный вопрос» в январе 2012 года, то есть за много месяцев до утверждения Стратегии государственной национальной политики России.

В 2019–2020 годах Советом разработана и утверждена постановлением мэрии Концепция устойчивого этносоциального развития многонационального сообщества города Новосибирска на период до 2025 года – первый стратегический официальный документ муниципалитета в сфере реализации национальной политики. Концепция сфокусирована на позитивном опыте взаимодействия мэрии и национально-культурных организаций, на «болевых проблемах» и механизмах их решения. В реализации Концепции важная роль отведена Консультативному совету. В 2020 году Советом разработан Комплексный план мероприятий по реализации Концепции, осуществляется контроль за его исполнением.

В 2020 году Совет стал инициатором учреждения нагрудного знака «За укрепление мира, дружбы и согласия» в городе Новосибирске. Знаком награждаются жители города Новосибирска, внёсшие значительный вклад в развитие гармоничных межнациональных отношений.



Сегодня большое значение деятельности таких Консультативных советов уделяется на федеральном уровне. Консультативный совет по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска, имея 20-летний опыт работы, остаётся основной диалоговой площадкой и координирующим органом по реализации государственной национальной политики в Новосибирске.

## МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**Информационное обеспечение реализации национальной политики – одна из важных задач действующей Концепции устойчивого этносоциального развития многонационального сообщества в городе Новосибирске. Осенью 2021 года в Новосибирске была запущена информационная кампания «Новосибирск – город дружбы».**

В начале ноября 2021 года в одном из вагонов поезда метро была открыта выставка-презентация «Новосибирск – город дружбы». Она рассказала о лучших социально значимых городских межнациональных и национальных проектах и программах.

В уникальном вагоне-экспозиции горожане познакомились с работой Ассоциации национальных организаций «Содружество», национальных организаций, Городского межнационального центра, Консультативного совета по вопросам этнокультурного





развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска.

На информационных плакатах – весь спектр городской деятельности, что удалось уместить в один вагон, цитаты известных людей, из множества проектов выбрали самое интересное – яркие фотографии с прошедших спортивных, культурных, образовательных мероприятий. Особое внимание уделено молодёжным проектам – этноэкскурсиям по городу и межнациональной молодёжной смене InterАктив.

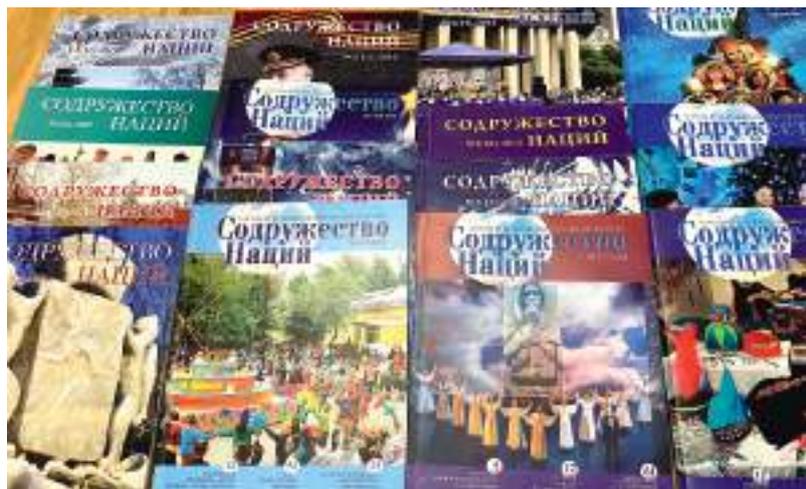
Параллельно ко Дню народного единства на рекламных площадях города была размещена

социальная реклама – баннеры «Новосибирск – город дружбы».

Ещё один уникальный проект был реализован Ассоциацией «Содружество» совместно с Радио России – в радиопередаче «Вкусная пятница», в которой приняли участие активисты национальных организаций с рассказами о традициях и обычаях разных народов, вкусных рецептах и семейных традициях.

Сохраняются и традиционные формы информирования городского сообщества о событиях в национально-культурной сфере.





Городской межнациональный журнал «Содружество наций», уникальное печатное издание, которое более 15 лет знакомит горожан с культурой, традициями, праздниками народов, живущих в мегаполисе, деятельностью созданных ими национально-культурных автономий и организаций, разнообразными событиями в сфере этносоциального развития и межнациональных отношений. Красочный, хорошо иллюстрированный журнал уникален ещё и тем, что сбор и редактирование материалов, написание статей, рубрикация осуществляется на волонтерской основе, материалы и фотографии предоставляются национальными организациями. Издание пользуется популярностью не только в Новосибирске и Новосибирской области, но и далеко за её пределами.

Много лет очень значимым и верным партнёром Ассоциации «Содружество» является телеканал РБК-Новосибирск. Можно сказать, и это не будет преувеличением, – 25 лет вместе! Вместе реализовывали проект создания национальных телеканалов, вещания на национальных языках – уникальный проект, информационное наполнение которого осуществлялось во многом национальными организациями, входящими в Ассоциацию.

С 2005 года регулярно выходит тележурнал «Мир наций» – один из первых опытов отечественной телевизионной журналистики регулярного освещения многонациональной жизни Новосибирска. Дважды тележурнал становился лауреатом всероссийского конкурса средств массовой информации «СМИротворец» – в 2009 и 2016 годах. В этом году на Всероссийском конкурсе «СМИротворец – 2021» в номинации «Детские и молодежные СМИ» I место заняла наша телекомпания «Молодая культура Сибири» с проектом «Сказки народов Сибири», который был поддержан в рамках конкурса субсидий управления общественных связей.

Еженедельно на радио «Городская волна» выходит радиопередача «Активный город» и знакомит с интересными людьми и традиционными ценностями народов; она позволяет уйти от предрассудков и стереотипов в восприятии других культур, способствует межнациональному и межрелигиозному миру, профилактике негативных явлений.

В социальных сетях на страницах Городского межнационального центра публикуется информация о жизни многонационального Новосибирска, тематические материалы и подборки, анонсы мероприятий и акций в сфере межнациональных отношений, отчёты о событиях с фото- и видеоматериалами.

В январе 2022 года появится ещё одна диалоговая интернет-площадка для межкультурного диалога – портал «Активный город» Active-city.org, на котором также планируется освещать деятельность национальных общественных объединений и их проектов.



ГОРОДСКАЯ  
ВОЛНА



# «СЛАВЯНСКОЕ ПОДВОРЬЕ»: ЭНЕРГИЯ МИРА, ДРУЖБЫ И СОГЛАСИЯ

*Санцевич Надежда Александровна, председатель Новосибирской региональной национально-культурной автономии белорусов*

3 октября в ДНК им. Г. Д. Заволокина прошёл XII городской фестиваль славянских культур «Славянское подворье». Участниками фестиваля стали Новосибирская региональная национально-культурная автономия белорусов, Местная национально-культурная автономия украинцев, Украинский культурно-просветительский центр «Шляхами Кобзаря», центры белорусской и украинской культуры при ДНК им. Заволокина, Городской межнациональный центр, библиотека им. В. П. Чкалова.

Не состоявшийся в 2020 году из-за пандемии фестиваль славянских культур «Славянское подворье» в этом году, несмотря на ограничения, всё же прошёл. Конечно, он не был таким массовым, как обычно (народное гуляние трудно разместить в помещении), но яркости и красочности от этого не утратил, как не утратил и своей главной идеи: показать самобытность и богатство славянских культур.

В двенадцатый раз собирал фестиваль своих участников и гостей, и впервые это происходило в стенах ДНК имени Г. Д. Заволокина, в знаменательный для его истории год – год 20-летия Дома национальных культур. Было в этом какое-то

символическое совпадение, поэтому наш фестиваль гала-концерт стал своеобразным подарком к этому знаменательному событию.

А уж коли подарок, так чтоб радость дарил, от тоски избавлял, душу лечил! Таким подарком и стал единый праздничный хоровод, в котором слились русская плясовая «Тимоня» и казачий перепляс, белорусский танец «Кросны» и украинский – «Ползунец», и то озорные и задорные, то грустные и напевные белорусские, польские, русские, украинские народные песни. Где же, как не в народных песнях, можно услышать и ощутить всю красоту, богатство и самобытность родного языка! Красотой, богатством и самобытностью и песен, и танцев народных делились со зрителями ансамбли белорусской песни «Завируха» и «Чапурушка», ансамбль народной песни «Вяселка», клуб любителей славянской культуры «Карогод», ансамбль народной музыки «Сибирские переборы», ансамбли украинской песни «Мрия» и «Дивоструни», ансамбли народного танца «Юность Сибири» и «Метелица», солисты Лариса Топорчина, Елена Дедова, Виктория Думбич и Марина Бондарь, Кристина Шацкая, Максим Москалец. Делились и дарили от души, щедро, радостно, счастливо.





Фестивальный концерт – это красивый финал праздника, но душа фестиваля всё же в многоголосом гомоне подворий, там, где люди встречаются, ходят друг к другу в гости, общаются, чему-то учатся, о чём-то спорят, там, где все вместе.

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим» – так называлась представленная заведующей библиотекой им. В. П. Чкалова Еленой Дедовой и её сотрудниками выставка экспонатов этнографического уголка «Светлая горница». На каждом фестивале, и нынешний не стал исключением, «Светлая горница» – это самая просветительская его площадка, его духовный центр, в котором с каждым предметом, о котором с такой трепетной любовью рассказывали экскурсоводы, оживает история.

В жёлто-оранжево-красном одеянии встречало гостей белорусское подворье, на котором щедро делились своим мастерством по изготовлению традиционных головных уборов Валентина Самсонова и Лилия Швыряева, а Галина Хвоц и Людмила Ильина – секретами изготовления белорусских рушников. Делились и одаривали по доброй традиции, сложившейся на подворье.

За усидчивость, внимательность, старание каждый из учеников унёс с собой на память подарок – рушничок с белорусским орнаментом! А ещё фотографию: белорусская фотозона – это место притяжения для многих гостей фестиваля, атмосферный уголок, с любовью созданный Татьяной Нелюбиной.

Подворье национально-культурной автономии украинцев в этом году удивляло не только традиционным своим богатым убранством (без обилия вышиванок и рушников его представить невозможно), мастер-классами по вышивке бисером (Галина Сухова) и по вышивке икон (Вера Пепрык),

но и креативом: вышивкой узоров с национальным орнаментом на масках (пандемия!).

Мастерицы украинского культурного центра при ДНК им. Заволокина обучали вышивке лентами (Ольга Селешева) и вязанию (София Кохан).

А какое ж украинское подворье без мастер-класса по петриковской росписи – визитной карточки Украинского культурно-просветительского центра «Шляхами Кобзаря»! На протяжении многих лет его организатор Лидия Порождко доказывает, что петриковская роспись – это душа Украины, а не просто особая техника рисования.

А сколько чудес таится в «Кукольном сундучке»! В этот таинственный кукольный мир можно было окунуться вместе с волшебницами-мастерицами Мариной Николаевой, Еленой Кривошеевой, Екатериной Кирилловой, Валентиной Николаевой на подворье Городского межнационального центра. Берегини, травницы-кубышки, куклы плодородия,





неразлучники, ведущие в жизнь, благополучницы, домовушки, желанницы, пасхальные – куклы-мотанки, накапливающие родовую положительную энергию (старинные традиции запрещали приступать к изготовлению этих кукол при плохом настроении, в период болезни, в состоянии сильной усталости), мотали славяне из поколения в поколение.

Наш фестиваль – это аккумулятор положительной энергии, энергии позитивного отношения к миру, к окружающим нас людям, энергии мира, дружбы и согласия, и подзарядки этой если уж не на всю жизнь, то на год точно должно хватать.

Вот и ещё один фестиваль прошёл. Расставаясь с его нынешними участниками и гостями, мы говорим: «До новой встречи, дорогие друзья! До следующей подзарядки!».

## ВЫСТАВКИ КАРТИН АЛТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ В НОВОСИБИРСКЕ

*Касенова Надежда Николаевна, председатель НРОО «ЦКН «Туулу Алтай», кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «НГПУ»,  
Чемчиева Аржана Петровна, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН*

**С большим успехом в этом году в Новосибирске прошло несколько выставок картин алтайских художников.**

Первой из них, проходившей при поддержке Новосибирской региональной общественной организации «Центр культурного наследия «Туулу Алтай» и приуроченной к празднованию алтайского праздника Ылгайак (весенний праздник Нового года), стала выставка талантливой художницы Марианны Очира – члена Творческого союза художников России (ТСХР), преподавателя интуитивной живописи, дизайнера одежды с авторскими принтами. Праздник и открытие выставки состоялись 17 апреля 2021 года в Доме национальных культур им. Г. Д. Заволокина. На вернисаже было представлено 26 картин Марианны Очира. По признанию самой художницы, главный источник её вдохновения и познания – природа. Она любит писать пейзажи и цветы с натуры. Наблюдение за явлениями и созданиями природы даёт Марианне ответы на многие вопросы, как философские, так и эстетические. Для неё видеть красоту значит

больше, чем изображать, и её замечательные работы выражают глубокие и искренние чувства. Со слов Марианны, порой уникальное явление природы настолько завораживает, что ей хочется отложить кисти и просто созерцать. В день открытия выставки Марианна Очира пообщалась со зрителями и провела для них мастер-класс по рисованию. В мастер-классе художницы с удовольствием приняли участие как взрослые, так и дети. Выставка работ Марианны Очира проходила до 23 мая 2021 года.

Также в рамках праздника Ылгайак состоялся конкурс-выставка рисунков юных художников, посвящённый традициям празднования указанного алтайского праздника. Председателем жюри детского рисунка выступила Марианна Очира. По итогам конкурса двое ребят стали победителями. Это Алиса Попошева и Айару Чемчиева. Призёрами конкурса стали Даниил Добринин, Айнура Кохоева и Аэлига Иркитова.

В текущем году в Новосибирске были организованы две выездные выставки картин художников из Горного Алтая. Одна из них – «Художники Горного Алтая», посвящённая 30-летию Республики Алтай



и 265-летию вхождения Горного Алтая в состав России, проходила в стенах Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета (ИИ НГПУ) с 12 мая по 12 июня 2021 года. Участниками выставки стали художники-педагоги Горно-Алтайской детской художественной школы им. В. М. Костина, колледжа культуры и искусства им. Г. И. Чорос-Гуркина, Майминской детской художественной школы и Горно-Алтайской детской музыкальной школы № 1. На выставке было представлено около 140 картин от 22 художников, в числе которых А. Б. Укачин, С. В. Дыков, И. Н. Катонов, М. Н. Стародубцева, С. Н. Кокосова, Н. Н. Романенко и др. Тематика картин была разная, однако, по признанию самих художников, главным источником вдохновения для них стала любовь к родному Алтаю, который подпитывает их неиссякаемой энергией.

На закрытии этой замечательной выставки члены Центра культурного наследия «Туулу Алтай» провели встречу с Амыром Борисовичем Укачиным – заслуженным художником Российской Федерации, членом Союза художников России, преподавателем Горно-Алтайской детской художественной школы им. В. М. Костина, а также с молодыми художницами Мариной Николаевной Стародубцевой и Светланой Николаевной Кокосовой. На встрече художники поделились своим опытом рисования, рассказали о секретах профессионального мастерства и ответили на многочисленные вопросы.

Другая выездная выставка картин под названием «Временные единицы» (арт-проект Sheverev gallery совместно с Белой галереей, кинотеатр «Победа», 11 ноября – 4 декабря 2021 года) представила работы талантливого молодого художника Аржана Ютеева, члена Союза художников России. На выставке демонстрировалось 40 картин художника. Работы Аржана Ютеева потрясают, они обращены к культурному

наследию алтайского народа. При создании картин Аржан вдохновлялся сюжетами алтайских мифов и легенд, образами героического эпоса, древними петроглифами. По словам Аржана, алтайские мифы и легенды – это такой ещё не тронутый мир, который ему хотелось бы раскрыть, чтобы через его работы люди могли почувствовать мощь Алтая. Члены Центра культурного наследия «Туулу Алтай» с большим удовольствием посетили выставку картин Аржана Ютеева.

Выставки картин алтайских художников в Новосибирске получились очень многогранными, невероятно мощными и красивыми. Они произвели на зрителей неизгладимые впечатления и доставили ценителям прекрасного большое эстетическое удовольствие. Мы верим, что в будущем культурные связи между Новосибирском и Горным Алтаем продолжат укрепляться, и потому будем с нетерпением ожидать новых выставок алтайской живописи.



# НЕМЕЦКАЯ СЛОБОДА – 2021. СКВОЗЬ ВРЕМЯ. СКВОЗЬ ЭПОХИ. СКВОЗЬ СОБЫТИЯ

*Разумная Тамара Леонидовна, журналист пресс-службы НО РНД*

«Сквозь время. Сквозь эпохи. Сквозь события» – так была сформулирована концепция VI фестиваля культуры российских немцев «Немецкая слобода». Гостям предстояло погружение в разные эпохи и значимые для российских немцев события: от германо-скандинавских времён до сегодняшнего дня.

«Немецкая слобода» – это ещё и благотворительные мероприятия. В рамках первого дня фестиваля фольклорный ансамбль НО РНД *Begeisterung* посетил пансионат для престарелых «Южный», исполнив для постояльцев и сотрудников народные песни российских немцев и шлягеры разных лет.

А участники молодёжного клуба *JugendVitamin* и вожатского отряда *Günstiger Wind* побывали в гостях у детского клуба «Созвездие» благотворительного центра «Каритас». Ребята провели для малышей увлекательный квест с весёлыми и познавательными заданиями, а в качестве приза вручили собранные в результате благотворительной акции школьные принадлежности.

С концертной программой «Наши корни – наша гордость» творческие коллективы из Омска, Томска,

Кемерово, Карасука, Искитима, Куйбышева, Алтайского края выступили во дворце культуры посёлка Краснообск.

День завершился «Вечером дружбы» в Российско-Немецком Доме, где для юных вокалистов и танцоров молодёжный клуб *JugendVitamin* провёл фестиваль настольных игр.

5 сентября, во второй день «Немецкой слободы», на территории Российско-Немецкого Дома развернулся настоящий ремесленный городок со всеми характерными ему атрибутами: мастерскими, ярмаркой, гостями и, разумеется, артистами.

«Немецкую атмосферу» праздника отметили в своих приветствиях почётные гости «Слободы» – министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева, консул-атташе Генерального консульства Германии в Новосибирске Геритт Розинг, заместитель председателя АОО «МСНК», председатель Межрегионального координационного совета немцев Западной Сибири Георгий Классен.

По сути, организаторы фестиваля предложили гостям совершить символическое путешествие во времени – из 1762 года в наши дни.



В импровизированном доме российского немца посетители знакомились с музейными экспонатами: детской люлькой, прялкой и швейной машинкой.

На покрытом вышитой скатертью столе их ожидало угощение от гостеприимной хозяйки. Здесь каждый желающий мог примерить национальный чепец и сфотографироваться с коромыслом, которое, в отличие от русского, имеет прямую основу с выдолбленной по центру выемкой под плечи и шею. Заглянувшие в медицинский кабинет проходили шуточное обследование и узнавали историю доктора Фёдора Петровича Гааза, приехавшего в Россию в 1806 году и посвятившего ей всю свою жизнь. Он служил хирургом в русской армии во время Отечественной войны 1812 года, будучи членом Московского тюремного комитета и главным врачом московских тюрем, изобрёл «облегчённые кандалы», дабы облегчить участь каторжан. «Почему я живу здесь? – спрашивал доктор-филантроп и отвечал: – Потому что я люблю, очень люблю многих здешних людей, люблю Москву, люблю Россию».

В домике часовщика Абрама Штеффена из села Неудачино Татарского района любознательные разглядывали собранные мастером часы, а также множество часовых механизмов и деталей. Здесь можно было почитать дневниковые записи, которые Абрам Яковлевич вёл с 1946 года: засухи и урожаи, рождения и смерти, радости и печали страны и жителей отдельно взятой деревни – живая история, рассказанная человеком, который учил нас ценить время.

Кинозал под открытым небом транслировал мультфильмы, снятые по мотивам немецких шпрухов – коротких назидательных стихотворений.

Участники вожатского клуба НО РНД *Günstiger Wind* приготовили необычное развлечение для детей – огромные раскраски в виде картонных домиков. Красить их можно было не только снаружи, но и внутри, чем малыши занимались с нескрываемым удовольствием, изучая попутно под чутким руководством наставников свои первые немецкие слова: *das Fenster* (окно), *das Dach* (крыша), *die Tür* (дверь)...

В ремесленном квартале «Немецкой слободы» каждый желающий мог выковать гвоздь, поработать на ткацком станке, отшлифовать деревянную подошву для национальных башмаков – шлёров или отчеканить счастливую монетку.

Самая длинная очередь выстроилась у гончарного круга и столика кондитера. Оказывается, расписать имбирный пряник и слепить свой глиняный горшок – мечта многих горожан, которая осуществилась благодаря «Немецкой слободе».

Опытные вышивальщицы давали мастер-классы по вышивке атласными лентами и гладью. А работа с кожей заинтересовала даже мужчин, они делали





кожаные визитницы, терпеливо прокладывая ровные стежки. Все эти исконные, почти забытые ремёсла воспринимаются сегодня как некое сакральное, магическое действие, возвращая нас в прошлое и пробуждая внутри «чувство корней».

На концертной площадке тоже смешались времена и поколения, что вполне соответствовало концепции фестиваля «Сквозь время. Сквозь эпохи. Сквозь события».

Творческие коллективы НО РНД и гости из регионов Западной Сибири меняли костюмы и репертуар, представив зрителям яркое ассорти из современного и традиционного народного творчества.

Надеемся, что каждый из наших гостей унёс с собой особую атмосферу «Немецкой слободы» – мира, радости и добра.

Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом выражает искреннюю благодарность всем участникам фестиваля «Немецкая слобода – 2021»:

танцевальному коллективу «Bächlein» (г. Омск), вокально-хореографическому коллективу «Прелюдиум» (Кемеровская область), вокальной группе «Morgenrot» (Алтайский край), танцевальной группе «Знак мира» (Томская область), этнокультурному вокальному клубу для молодёжи «Abstimmung» (г. Томск), вокальной группе «Blumenstrauß» (г. Куйбышев, НСО), танцевальному коллективу «Frühling» (г. Карасук, НСО), вокальной группе «Премьера» (г. Искитим, НСО), хореографическому ансамблю «Вдохновение» и вокальной группе «Sonnenschein» (р. п. Краснообск), а также творческим коллективам из Новосибирска: вокально-инструментальному ансамблю «Gute Laune», вокальному ансамблю «Viva La Vida», квартету аккордеонисток «Эдельвейс», хореографическому ансамблю «Свободный балет», фольклорному ансамблю «Begeisterung», хореографической студии «Грация».

Фестиваль «Немецкая слобода» организован при содействии Международного союза немецкой культуры.



## СКОЛЬКО КИЛОГРАММОВ КАРТОШКИ ВЫ ВЕСИТЕ, ИЛИ ПОЧЕМУ В СИБИРИ УЖЕ В СЕДЬМОЙ РАЗ ПРОХОДИТ ОСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ «СВЯТА БУЛЬБЫ»

*Нелюбина Татьяна Евгеньевна, методист центра белорусской культуры  
ГАУК НСО «Дом национальных культур им. Г. Д. Заволокина»*

Каждую вторую осень посёлок Мошково Новосибирской области радушно принимает участников и гостей областного осеннего фестиваля «Свята бульбы» (праздник картошки). Мы же, Новосибирский центр белорусской культуры, выступая организаторами данного мероприятия, всегда с большим трепетом готовимся к одному из самых народных и душевных осенних праздников.

Так почему именно Мошково стало домом для «Свята бульбы»? Во-первых, Мошковский район является одним из компактных мест проживания белорусов в регионе. Здесь издавна любят, ценят и сохраняют белорусские традиции. Ну, а во-вторых, мошковчане признаются, что просто обожают картофель! Причём в любом его виде!

Несмотря на холодные сентябрьские выходные, гостей уже на улице встречали «живые картошки» разных сортов, приглашая отведать картофельные угощения и согреться травяным чаем из самовара. Под аккомпанемент первого снега заканчивались последние пригостования перед началом конкурсных выставок «Арт-картофан» и «Бульба-фуд», где были представлены изделия и блюда из картофеля. Являясь «вторым хлебом» для белорусов, картофель стал основой многих блюд национальной белорусской кухни. Компетентное жюри (председатель совета депутатов Мошковского района Александр Нарушевич, директор МКУ «Управление культуры и молодежной политики» Мошковского района Тимур Щекатулин, руководитель центра белорусской культуры ДНК им. Г. Д. Заволокина Анастасия Дементьева, председатель Новосибирской региональной национально-культурной автономии белорусов Надежда Санцевич), по достоинству оценив все декоративные и кулинарные шедевры, выбрало лучшие работы в каждой номинации.

Гостей фестиваля ожидали и интерактивные локации. С помощью «Бульбамера» можно было узнать свой рост и вес в картофелинах, а «Бульба-лекторий» помог восполнить знания в области картофелеводства. Ярмарка урожая, или же «Бульба-маркет»,



порадовала свежими и натуральными дарами от местных аграриев.

Перед началом основной части праздника участники и гости совершили променады по «Ремесленному Арбату», где мастера-ремесленники представили свои лучшие работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства. Тут и народная кукла, и филигрань, и авторские украшения – и всё это ручная работа, в которую каждая мастерица вложила частичку своей души!

Кульминацией областного осеннего фестиваля «Свята бульбы» стала концертная программа с участием творческих коллективов в различных художественных жанрах. Вокалисты преподнесли зрителям музыкальные подарки с белорусскими мотивами, колоритные танцы показали всю красоту народной хореографии, самобытные наигрыши добавили ритма и динамики в происходящее, а авторские произведения о Беларуси тронули сердца зрителей.

Помимо традиционных составляющих фестиваля в этом году появились и новые его элементы. Фотоконкурс «Селфи с картошкой», проходивший в онлайн-формате, однозначно нашёл отклик у аудитории. Основное условие участия было достаточно



простым – участник присылает нам фото, на котором должен присутствовать он сам и, конечно же, картошка. А дальше – полёт фантазии не ограничен! И здесь хочется поблагодарить всех за творческий подход и креатив! Из, казалось бы, привычного корнеплода получился отличный атрибут для фотосъёмки. В результате народного голосования в нашей официальной группе «ВКонтакте», проходившего на протяжении предфестивальной недели, было

выбрано лучшее селфи с картошкой. Как оказалось, этот сорт картофеля был привезён предками участника-победителя из Беларуси. Вот так бывает!

В завершение хочется подчеркнуть, что главной целью проведения фестиваля «Свята бульбы», безусловно, является возрождение и сохранение национально-культурных традиций белорусов Сибири – возрождение и сохранение с вплетением современных мотивов в традиционную канву.

## ЗАХОДИТЕ, ДРУЗЬЯ! НАШИ ДВЕРИ ОТКРЫТЫ!

*Купцова Виктория Эдуардовна, главный редактор газеты «Новосибирск татарлары»*

**Официальное открытие Дома татарской культуры, приуроченное к 25-летию Региональной татарской национально-культурной автономии Новосибирской области, состоялось 30 октября 2021 года на Алейской, 16.**

Хозяева торжества и почётные гости вместе перерезали ярко-красную ленточку. Так, после долгих скитаний по съёмным помещениям и сложной реконструкции аварийного здания бывшего детского сада, потребовавшей огромных финансовых вложений и сил, татары Новосибирска и Новосибирской области наконец-то получили современный Дом культуры, отвечающий необходимым стандартам качества оказания услуг.

Новосибирский областной татарский культурный центр (ГБУК НСО «НОТКЦ») был образован в 1990 году, он работает уже 31 год. Региональная татарская национально-культурная автономия Новосибирской области (ОО «РТНКАНО») по правопреemptству от общественной организации «Татарский общественный центр Новосибирской области «Азат Себер» в этом году отмечает своё 25 летие.

Центр, при всемерной поддержке Автономии, ведёт активную деятельность: под его крылом плодотворно работают 11 клубных формирований, ежегодно проводится до 60 массовых мероприятий, развивается сотрудничество с областными учреждениями культуры. Работники центра принимают участие в различных фестивалях и конкурсах, форумах и съездах,

транслируют и продвигают татарскую культуру по всей России и далеко за её пределами.

Успешному развитию творческих способностей посетителей центра помогают уютные и светлые студии, концертные залы, просторная гостиная, удобные кабинеты сотрудников, танцевальные и учебные классы.

Территория Дома татарской культуры (здесь же расположена и штаб-квартира Автономии) скоро станет объектом притяжения жителей Новосибирска и области вне зависимости от национальности. Вокруг двухэтажного здания расположилось настоящее татарское подворье с избой, баней, скотным двором, беседкой, мостиком, пасекой и другими объектами. Продолжается строительство всепогодной уличной сцены и детской игровой площадки. После получения дополнительного финансирования татарский культурный центр сможет пригласить на занятия в бесплатные тематические кружки горожан всех возрастов.

На открытии Дома татарской культуры присутствовали представители общественности, почётные гости, взрослые и дети. Многие выступили со словами приветствий.

**Амир Гареев, президент ОО «РТНКАНО»:**

– Мы с вами являемся сегодня свидетелями исторического события! Мне всегда хотелось, чтобы у татар Новосибирской области было собственное здание. Можно долго говорить, какие пути нам пришлось пройти, сколько усилий приложили мы с Равзой Шамильевой и нашими единомышленниками, но важнее, что дело наконец-то сделано. Сегодня долгожданный важный день. За то, что открыт Дом татарской культуры, хочу ещё раз поблагодарить нашего губернатора Андрея Александровича Травникова, мэра города Анатолия Евгеньевича Локтя, президента Республики Татарстан Рустама Нургалиевича



Минниханова, депутата Государственной Думы Российской Федерации Ильдара Ирековича Гильмутдинова и, конечно, присутствующего здесь заместителя премьер-министра Республики Татарстан, председателя национального совета «Милли шура» Всемирного конгресса татар Василя Габтелгаязовича Шайхразиева. Благодаря доброй воле каждого, кого я назвал, и ещё многих и многих мы решили вопрос с получением здания, с его статусом и деньгами на ремонт. Я оглядываюсь назад и понимаю, как было тяжело, но мы вместе достигли большой цели. Всех благодарю и всех поздравляю! Мы рады вам всем, рады от души видеть вас в гостях у татар. Мы ждём не только татар! Я специально хочу повторить: мы хотим дружить со всеми, ждём всех, открыты самым разным проектам и программам. Мы хотим развивать многонациональную культуру Новосибирской области вместе с вами. Делитесь вашими радостями с нами, а мы поделимся своими. Рәхим итегез, кадерле дуслар!





**Равза Тихомирова, директор ГБУК НСО «НОТКЦ», вице-президент ООО «РТНКАНО»:**

– От всей души, от всего сердца поздравляю вас, дорогие друзья, уважаемые гости, с нашим общим долгожданным праздником! Приветствую вас в Доме татарской культуры! Я присоединяюсь к словам Амира Гимадисламовича. Мы действительно прошли трудный тернистый путь, но нас, как путеводная звезда, вела цель – открыть в Новосибирске Дом татарской культуры. Ради этого мы работали и преодолевали множество мелких и больших препятствий. 5 апреля 2019 года мы пришли сюда впервые и ужаснулись – сколько предстояло сделать! Эта задача была бы непосильна для центра и Автономии, но нас поддержали друзья и коллеги, уверенные в успехе, поэтому мечта стала реальностью. Отдельное большое спасибо хочу сказать нашим спонсорам, строителям, потому что они, отдавая всю свою душу, силы, личные финансовые средства, дневали

и ночевали на объекте. Ренат Гаязетдинович Ибрагимов, Рим Файзурахманович Латфуллин, Игорь Владимирович Кантаев, Марат Фатыхович Абдулминов, Ренат Романович Аптрашов и многие другие, без которых наши планы так и остались бы планами. Мы очень рады, что можем вместе с вами в полную силу развивать татарскую культуру, имея для этого своё собственное здание. Наш Дом открыт для занятий, встреч, концертов и торжеств, двери распахнуты для наших дорогих земляков, гостей из других регионов и стран! Посмотрите! Территорию, здание, которые были заброшены, сегодня не узнать! Красота, чистота, тишина, свежий воздух и пение птиц. Счастья всем вам, здоровья, успехов во всех начинаниях, обязательно приходите в гости!

**Ирина Мануйлова, заместитель Губернатора Новосибирской области:**

– Дорогие друзья, сегодня на сибирской земле большой праздник – открытие Дома татарской культуры! Именно на всей сибирской земле, потому что не только город Новосибирск, не только Новосибирская область – вся Сибирь радуется в этот день! Татарская община всегда славилась гостеприимством. Праздники, которые татары организовывали на территории ДК железнодорожников и других площадках Новосибирска, всегда собирали большое количество гостей разных национальностей и религиозных конфессий. Широта души, доброе, открытое сердце – отличительные черты татарского народа. Хочется быть рядом с вами, слушать ваши песни, любоваться танцами и самому принимать в них участие! Постигать татарскую культуру, искусство, которым мастерски владеют татары – процесс бесконечно увлекательный! Посмотрите на это подворье – поистине уникальный уголок, который никогда не будет пустовать. Вокруг громадные микрорайоны, где живут дети, взрослые



и пожилые, люди любого возраста и национальности с удовольствием придут к вам провести свободное время. Вдвойне приятно, что когда-то не очень ухоженный, заброшенный уголок парка «Берёзовая роща» превратился в притягательный очаг народной культуры. Вы сказали самое главное – вы обрели дом. По-настоящему тёплый, уютный, большой, такой, какой нужен любому человеку, любой семье, любой народности. Дом – символ покоя, благополучия, залог долгой, счастливой, красивой жизни многих поколений людей. Особенно важно, что накануне большого праздника – Дня народного единства – когда вся страна, все народы ещё раз говорят о том, что великая Россия стала могучей сильной державой именно благодаря тому, что многие сотни народов, объединившись, защищали и поддерживали друг друга, уважали традиции, культуру, берегли друг друга. От имени губернатора и правительства Новосибирской области говорю большое спасибо всем, кто вложил столько труда в подготовку этого замечательного события. Всё сделано вашими руками! Не нужно переводить слова песен, песни любого народа – они о любви, дружбе и уважении. Солнышко, которое сегодня так вовремя выглянуло, желает мира, счастья, добра, уважения, любви и долгих радостных дней Татарскому Дому и нашему общему большому дому – России! С праздником!

**Геннадий Павлович Захаров, первый заместитель мэра Новосибирска:**

– Дорогие новосибирцы и гости сибирской столицы, активисты культурного и общественного движения татар! От имени мэра города Анатолия Евгеньевича Локтя разрешите поприветствовать всех собравшихся! Сделана большая работа, мы сегодня с благодарностью смотрим на деятельность Автономии, центра и вашу лично, уважаемые Амир Гимадисламович и Равза Шамильевна. С 2019 года вы и ваши соратники не знали покоя, добивались поставленной цели. Спасибо большое нашим коллегам из Татарстана, всем доброжелателям, которые помогли становлению Дома татарской культуры, здесь сегодня присутствует мой уважаемый сосед, Рим Латфуллин, мы жили в одном подъезде. Когда происходят такие праздники, как сегодня, мы отчётливо понимаем, что культура у нас одна – российская, а в ней, как ручейки в реке, перемешиваются культуры всех национальностей, живущих в нашей большой стране. Мы все движимы общими идеями – чтобы процветал наш город, развивалась наша область, добивалась новых успехов Республика Татарстан, становилась красивее, сильнее, дружнее вся Россия! С замечательным праздником всех нас! Желаю всем веры, надежды и любви!



**Василь Шайхразиев, заместитель премьер-министра Республики Татарстан, председатель национального совета «Милли шура» Всемирного конгресса татар:**

– Дорогие друзья, несомненно, мы присутствуем при знаменательном событии. Сегодняшнее открытие татарского Дома стало возможным в первую очередь благодаря доброй воле двух должностных лиц: Андрея Александровича Травникова и Рустама Нургалиевича Минниханова. Когда возник этот вопрос, было принято решение работать на месте по финансированию и срокам. А дальше уже мы, получив команду руководителей, собрали всех, кого можно, и приступили





к ремонту. Несомненно, что ключевую роль и громадную ответственность здесь, в Новосибирске, взяли на себя два лидера татарской общественности: Амирэфэнде и Равза-ханым. Своей самоотверженной работой они доказали, что мы, татары, есть на этой земле, и нам обязательно нужен татарский дом, чтобы мы могли спокойно проводить свои мероприятия вместе с друзьями разных национальностей. Всё время, пока шёл ремонт, рядом были благотворители, которые не жалели сил и средств на благоустройство. Есть фотографии, каким было здание, которое мы получили, и посмотрите, как оно преобразилось. В татарский Дом вложен колоссальный труд! И не только татар, здесь работало много людей других национальностей. Все были заодно, а сегодня виден результат. Здесь получился райский уголок, место притяжения живущих по соседству людей, современный центр культуры. Мы приглашаем другие национальные объединения и центры проводить здесь свои мероприятия. И ещё один очень хороший замысел – проводить праздник микрорайона. Сцену поставим, территорию ещё украсим, можно казан ставить, плов варить, людей приглашать. День города – здесь, День народного единства – тоже, и все другие праздники здесь, у татар! Гости

с удовольствием придут! Все мы – дети Советского Союза, помните отличный мультфильм про Крокодила Гену и Чебурашку? Там были такие слова: «Мы строили, строили и наконец построили!» Всем ещё раз говорю огромное спасибо, с новосельем!

Региональная татарская национально-культурная автономия Новосибирской области ярко отпраздновала 25-летие. Открытие Дома татарской культуры продолжилось большим гала-концертом в концертном зале «Евразия», где Новосибирский областной татарский культурный центр до недавних пор арендовал две небольшие комнатки.

Мы не просто преодолели испытания, но, как опытный сёрфер, поймали крылатую волну успеха. Татары Новосибирской области упорно идут вперёд. За прошедшие десятилетия часто бывало нелегко – куда чаще, чем легко. Срывались планы, неблагоприятно складывалась экономическая ситуация, меняли намерения или забывали о данных обещаниях ответственные люди, уходили с постов ключевые фигуры в руководстве области.

Смелые замыслы удалось воплотить в жизнь. Ура! Идём дальше.

*Фото Алии Аминовой и Виктории Купцовой*



# УКРАИНА В СЕРДЦЕ МОЁМ

*Шевченко Александра Николаевна, член НГОО «Украинский культурно-просветительский центр «Шляхами Кобзаря»*

День народного единства. Этот праздник уходит своими корнями в глубину веков, отражает особые страницы национальной памяти.

Память – уникальное свойство человека. Благодаря ей мы можем учиться, познавать новое, сохранять накопленные поколениями знания, благодаря ей мы знаем, кто мы, кто наши родители, кто наши предки. И точка отсчёта нашей жизни начинается не с нуля. Она начинается с богатого прошлого многих поколений. Личная история жизни каждого из нас складывается в одну большую историю.

С большим нетерпением, с большой радостью мы каждый год ждём встречи на концерте «В моём сердце Украина», встречи с нашим зрителем, встречи друг с другом чтобы вновь и вновь окунуться в мир украинской культуры, такой чарующей и волнующей, а для кого-то очень родной...

5 ноября по инициативе украинского культурно-просветительского центра «Шляхами Кобзаря», при поддержке директора завода предизолированных труб Н. И. Шаповаленко, на сцене Дворца культуры им. М. Горького состоялся 10-й юбилейный концерт «В моём сердце Украина». На сцене было более 170 участников. Далеко не все из них носители украинского языка, но как проникновенно, как душевно звучали украинские песни! Протяжные и лиричные, берущие за душу... Зал подпевал «Черемшину» вслед за солистками Полиной Малаховой и Александрой Нефедовой, восторгался игрой Концертного оркестра духовых и ударных инструментов Новосибирского музыкального колледжа им. А. Ф. Мурова (художественный руководитель и главный дирижёр Вячеслав Акопов). В исполнении оркестра прозвучала увертюра к опере «Тарас Бульба» Николая Лысенко. Мы обратились к давним историческим событиям, к истории, чтобы этот праздник – День народного единства стал для нас ещё ближе.

Впервые в концерте принял участие народный коллектив «Гармония» из Мошково (художественный руководитель Любовь Ивановна Демченко, аккомпаниатор Алексей Николаевич Назаров). Песни «Журавка» и «Ой, у гаю при Дунаю» стали украшением концерта.

Завораживали звучание голоса, пронзительность песен в исполнении Ивана Алексеичева из Бердска.



Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль народного танца «Сибирские узоры» под руководством Ирины Овечкиной заслужил только лучшие отзывы. Отточенные движения, музыкальность и артистичность этих ребят могли бы составить честь любому взрослому профессиональному коллективу.

Исторические думы и песни – одно из самых ярких явлений украинской народной музыки, своеобразный символ национальной истории и культуры. Исполнителей исторических дум называли кобзарями. Они играли на кобзах или бандурах.

Мы уже не представляем нашего концерта без выступлений уникальных ансамблей бандуристов «Барвінок» и «Дивоструни» из Бердска под руководством Светланы Николаевны Ермаковой. Волшебные переливы струн бандуры как будто погружают нас в прошлое, обращают к генетической памяти, памяти наших предков.

Особо хочется отметить активное участие молодёжи в нашем концерте. Настоящий задор, молодецкую удачу показали своими танцами участники народного коллектива, ансамбля танца народов Сибири «Надежда» из Кольвани, художественный руководитель Александр Яковлевич Шульц, который и сам лихо отплясывал в композиции «В гості до діда онуки збирались».

Наши постоянные зрители всегда с нетерпением ждут выступления ансамбля «Сибиряки», и ребята спели украинские песни так, что в отзывах



о концерте в интернете отметили: «Жаль, что у нас (на Украине) так не поют»... Художественный руководитель ансамбля Вячеслав Агеев поёт с нами с первого концерта!

Далеко за пределами Сибири и за границей знают заслуженный коллектив народного творчества – ансамбль народной песни «Сибирский узор» из села Смоленка (художественный руководитель Инна Степановна Киселёва, аккомпаниатор Виталий Кашкаров). Всего две песни исполнили они, а зал всколыхнулся, и ещё долго звучали восторженные отзывы, ибо народные песни в их исполнении тронули душу...

Полина Малахова – студентка театрального института и активный участник многих наших концертов на сценических площадках города и области. Песни в её исполнении – это всегда радость, это надежда, которая окрыляет и придаёт уверенности в жизни.

Наши бессменные ведущие – Виктория Думбич и Марина Бондарь – преподаватели из областного колледжа культуры и искусства, приехавшие к нам из Донецка, воистину эталон артистичности! Спелые ими песни затронули сокровенное. После исполнения песни «Мамина вишня» почти все в зале плакали,

не стыдясь слёз – до того проникновенно и с душой было спето...

После концерта много дней и участники, и зрители делились впечатлениями. У всех было ощущение особой атмосферы добра, доверия, любви и спокойствия, которую мы обрели в этот день в стенах гостеприимного Дома культуры им. М. Горького.

Кто бы ни взялся вычеркнуть из народной памяти, переписать историю, должен знать, что это – неблагодарное дело. Из уст в уста, от дедов отцам, от отцов детям передаётся невыдуманная история, настоящие события и отношение к ним.

Что такое Украина для нас? Это уклад жизни наших родителей, дедов, прадедов, это отчий дом с дорогими сердцу предметами, хранящими воспоминания, любимые лица наших родных людей, их слова и поступки, их рассказы и шутки. Пока мы это помним, передаём нашим детям, будет жива наша Украина!

Живёт история в нашей памяти, история каждого из нас и наших предков – та история, которую мы помним. И наши народы будут братскими, пока в сердце сибиряка-украинца живёт частичка далёкой родины... Украина в сердце моём!



# ДЕНЬ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Макарьева Влада Евгеньевна, активист молодёжного блока национально-культурной автономии корейцев Новосибирской области*

21 августа Дом национальных культур имени Г. Д. Заволокина распахнул свои двери для тех, кто искренне желал прикоснуться к культуре корейского народа. Здесь прошёл фестиваль корейской культуры, организованный Национально-культурной автономией корейцев Новосибирской области в тандеме с томским ансамблем национальных корейских барабанов «Ханьль Сори».

Чем можно заняться дружной семье в прохладную облачную субботу? Конечно, провести день вместе, дома – хороший вариант. Одеться потеплее, выйти на прогулку и почувствовать совсем близкое дыхание осени – тоже здорово. Почему бы и не взглянуть на трепетное волнение деревьев, кустов и травы в ожидании «танпхуна». Так в Корее называют нашу любимую «золотую осень», когда стебельки и листва окрашиваются в яркую палитру жёлтых, оранжевых и багровых оттенков. Ах, до чего прекрасная умирительно-тоскливая пора! Но зачем о грустном? Поднять себе настроение и отогнать от себя предосеннюю хандру можно на празднике! Взять любимых за руку или на руки и отправиться веселиться с пользой культурного обогащения. Так и поступили гости фестиваля корейской культуры.



Программа праздника состояла из двух частей – концертной и интерактивной.

В первой половине фестиваля заворожённые взгляды десятков зрителей были прикованы к сцене. Благодаря разнообразию номеров концерт привлекал внимание людей разных поколений. Корейские традиционные музыка и танцы сменялись энергичными выступлениями современного К-поп-направления. Даже самые активные детки замирали на месте и, широко открыв глаза, пытались уловить каждое движение и рассмотреть каждую деталь на costume.

Жемчужина концертной программы – выступление коллектива «Ханьль Сори», приехавшего к нам из Томска. В репертуар ансамбля вошли композиции в жанре *самульнори* (사물놀이) – корейские барабанные





представления в традиционном стиле, элементы которых несут сакральный смысл. Само название в переводе на русский означает «игра на четырёх инструментах». Каждый из них олицетворяет одну из небесных стихий: барабаны «чангу» и «пук» – дождь и тучи, а маленький и большой гонги «квэнгвари» и «чин» – молнию и ветер. Солирующий инструмент «чангу» выделяется среди остальных барабанов своим внешним видом: его корпус имеет форму горизонтально уложенных песочных часов. Он является эквивалентом известного даосского понятия «инь и ян». Левая сторона барабана символизирует инь (мужчину) и звучит глубоко, низко, а правая сторона – это ян (женщина), имеющая высокое, звонкое и резкое звучание.

Национальный колорит проявляется не только в песнях, музыке и танцах. После концерта гости фестиваля отправились изучать культуру Кореи с других, не менее интересных сторон. Например, почему бы не рассмотреть повнимательнее яркий традиционный костюм, не сделать парочку необычных фото? Можно

пройти мастер-класс по каллиграфии, где каждый желающий может попробовать тушью написать своё имя в иероглифах. Рядом взрослые и дети играют в корейские народные игры. Для особо впечатлившихся зрителей музыканты из томского ансамбля провели урок по игре на этих самых традиционных корейских барабанах. А в конце фестиваля прошла увлекательная викторина, победители которой получили призы от корейских брендов.

У корейцев есть поговорка: «Дорога в 1000 ли начинается с одного шага» (천리길도 한걸음부터). Каждый шагочек в сторону понимания культуры несоизмеримо более значим в развитии толерантного отношения к окружающим нас людям. Фестиваль – лишь один из многих направляющих знаков на пути к межнациональной дружбе.

Выражаем огромную благодарность Дому национальных культур имени Г. Д. Заволокина за любезно предоставленную возможность провести праздник и подарить людям яркие эмоции!



## ВОТ И СТАЛИ МЫ НА ГОД ВЗРОСЛЕЙ...

*Павук Владимир Федорович, председатель Местной национально-культурной автономии украинцев г. Новосибирска*

21 ноября 2021 года активисты Национально-культурной автономии украинцев Новосибирска в своём культурном центре отмечали несколько знаменательных праздничных дат: во-первых, нашей организации пошёл 33-й год со дня основания; во-вторых, нашему знаменитому в городе ансамблю «Мрія» исполнилось 12 лет со дня основания; в-третьих, нашему ветерану-активисту, одному из соучредителей нашей организации Валентине Цимбал «стукнуло» 75, а активному участнику ансамбля «Мрія» Светлане Шенгилевич – 50 лет! Да ещё были два именинника-Михайловича!..

Нашим гостем в тот день был консул Украины в Новосибирске Сергей Кононенко.

Глава автономии Владимир Павук рассказал об истории создания организации. Её истоки уходят в далёкий 1989 год, когда по инициативе одарённого учёного, человека с неординарной судьбой, профессора и академика СО РАН, доктора философских наук и основателя научной школы Иоасафа Ладенко было зарегистрировано первое этническое сообщество украинцев – отделение всеукраинской «Просвіти». Затем 10 лет организацию возглавлял соратник Ладенко – Владимир Николаевич Манович, внёсший значительный вклад в возрождение и сохранение украинской культуры в г. Новосибирске и Новосибирской области. Владимир Николаевич зарегистрировал в 1993 году общество украинского языка и культуры «Громада», а в последующем, после выхода закона «О национально-культурной автономии», – Местную украинскую национально-культурную автономию г. Новосибирска. Владимир Николаевич инициировал вступление ОО «Громада» в ассоциацию «Содружество» и одно время по ротации возглавлял Ассоциацию. После отъезда В. Н. Мановича в Москву автономию возглавлял В. М. Шевченко, профессор-реаниматолог из НИИТО. Все годы проводили большие украинские народные праздники, участвовали в совместных мероприятиях Ассоциации «Содружество», общегородских мероприятиях.

Более 15 лет автономию возглавляет В. Ф. Павук. Одним из главных событий этого периода явилось создание в 2007 году Украинского культурного центра, нашей хаты, которая стала цементирующим звеном сплочения активистов УНКА. Именно здесь проходят



большинство культурных мероприятий, а их ежегодно более 20.

Другим важным событием стало создание ансамбля «Мрія» в 2009 году, как главного наполнителя культурной жизни организации на все последующие 12 лет. Ансамбль «Мрія» – один из лучших в Новосибирске коллективов-исполнителей украинских песен. Большую роль в создании коллектива сыграл известный в городе (ныне покойный) хормейстер Борис Лыксов. А все 12 лет бессменным руководителем ансамбля является Валентина Цырульникова. С первого дня в коллективе – ведущий с непревзойдённым голосом, солист Виктор





Скалий. Двенадцать лет ансамбль два раза в неделю, зимой и летом в любую погоду, собирается в украинской хате на репетицию. В репертуаре ансамбля более полу-сотни украинских и российских песен, более сотни проведённых концертов и фестивалей на разных площадках города и области. Сегодня мы говорим большое спасибо всем участникам ансамбля – Валентине Цырульниково-вой, Виктору Скалию, Виктору Гаенко, Светлане Шенгилевич, Ирине Секретевой, Любове Корякиной, Николаю Щербине, Светлане Книжник, Сергею Колесникову.

Пожалуй, самым большим резонансным событием этого периода и в целом в истории УНКА стало сооружение в 2015 году по нашей инициативе и на общественные средства памятника великому украинскому поэту и художнику Тарасу Шевченко на пересечении улиц Шевченко и Кирова. Об этом событии уже много раз писалось и говорилось.

Затем была разработка проекта сквера имени Т. Шевченко, поэтическая его реализация на пустыре возле памятника Шевченко продолжается и сейчас.



Говоря об истории создания организации, мы всегда вспоминаем её ветеранов. И, пожалуй, сегодня первая из них – это Валентина Максимовна Цымбал, ныне 75-летняя юбилярша! Она стояла у истоков создания организации, входила в её первый Совет, созданный ещё самим Ладенко. Вместе со своим мужем Валентином Пеньковским, необычайно одарённым и все-сторонним человеком, они внесли огромный вклад в развитие и становление украинской культуры и традиций на сибирской земле. Созданный ими ансамбль «Славяне» за 25 лет провёл более тысячи концертов и иных культурных мероприятий на разных площадках города. На указанном мероприятии в тот день звучали слова благодарности Валентине Максимовне за её многолетний и бескорыстный труд, были подарки и искренние поздравления юбилярши, и тосты за её здоровье и дальнейшие творческие успехи.

Вторым героем этого дня была Светлана Шенгилевич, 50-летняя юбилярша, активный участник ансамбля «Мрія». И здесь были цветы, подарки, поздравления и тосты.

В Украине всегда отмечают именины, личный праздник кого-либо, приходящийся на день, в который церковь отмечает память одноимённого святого. А 21 ноября – день памяти Архангела Михаила. И среди наших активистов было два именинника-Михайловича – это Сергей Михайлович Федьков и Владимир Михайлович Акимов. Их тоже поздравляли, а с них соответственно причиталось. Такая у нас традиция.

После официальной части гости слушали душевные украинские песни ансамбля «Мрія», сольные номера нашего золотого голоса Виктора Скалия. После концерта по традиции был фуршет, и снова за столом звучали любимые украинские песни, рассказы, и была самая тёплая атмосфера в нашем украинском доме.

Несмотря на то, что в связи с пандемией не все смогли прийти, наш праздник удался.

# ЗАРЯД ОПТИМИЗМА И ЭНЕРГИИ ОБНОВЛЯЕМ В ПРАЗДНИКИ МЕСЯЦА ТИШРЕЙ!

*Осташко Татьяна Николаевна, общинный центр «Бейт Менахем»*

Более 30 лет общественные еврейские организации в нашем городе занимаются возрождением еврейской культуры, традиций, проводят еврейские праздники. С конца 80-х годов это были Новосибирское общество еврейской культуры, Еврейский благотворительный фонд «Эстер», с 1997 года – Региональная еврейская национально-культурная автономия Новосибирской области, образованная слиянием обеих организаций. В разное время работала детская воскресная школа, ульпан для взрослых, регулярно проводились «Встречи в «Эстер», работала поэтическая студия, издавался информационный бюллетень «Эстер», осуществлялось взаимодействие с другими национальными организациями. Однако подлинное возрождение традиционной еврейской общины существенно активизировалось с приездом в Новосибирск в 2000 году молодого раввина – ребе Шнеура Залмана Заклоса с супругой Мириам.

Именно за последние 20 лет в Новосибирске возродилась традиция еврейской благотворительности (цдака), было построено здание Новосибирского общинного дома «Бейт Менахем», где осуществляется регулярная религиозная служба, собирается миньян. Работает лицей Ор Авнер – лицензированное среднее образовательное учреждение с еврейским традиционным компонентом. Во всех наших проектах мы руководствуемся главной целью – творить добро в этом мире, создавать дружескую атмосферу общения между разными людьми: в семье, с членами общины, со всеми жителями нашего города. И в условиях карантинных ограничений, связанных с пандемией коронавируса, мы продолжаем активно работать, ищем новые формы общения, стремимся поддержать друг друга. Жизнь общины успешно развивается, воплощаясь в разнообразные культурно-образовательные, досуговые и благотворительные программы.

Заряд оптимизма и энергии, стремление достичь новых горизонтов и изменить жизнь к лучшему община ежегодно обновляет в праздники месяца тишрей,



который обычно совпадает с сентябрем – октябрем по общегражданскому календарю. С надеждой на лучшее встречали новый, 5782 год по еврейскому календарю. По традиции, 1 тишрей (совпал с 7 сентября 2021 года), в праздник Рош а-Шана, слушали трубные звуки шофара, в праздник Суккот объединяли четыре вида растений, в праздник Симхат-Тора танцевали со свитками Торы. Заповеди и обряды, связанные с праздниками, придают





особый колорит каждому из них. Мы верим, что наша жизнь обновляется и изменяется к лучшему. Мы надеемся, что предстоящий год будет успешен и сладок, как сладко яблоко с мёдом на новогодней трапезе. Накрыть домашний праздничный стол сотням и сотням человек помогла благотворительная программа «Шабат и праздники вместе с семьёй».

Символично, что именно в весёлом, открывающем новые перспективы месяце тишрей община отпраздновала бар-мицву Менделя – старшего сына главного раввина нашего города Шнеура Залмена Заклоса. Бар-мицва («сын заповедей») – так называют подростка, достигшего возраста 13 лет. С этого возраста он обязан соблюдать все заповеди Торы и считается лично ответственным за свои поступки. С первого дня еврейского совершеннолетия «бар-мицва» начинает возлагать тфиллин и становится полноправным участником общественной молитвы. Завершающей частью празднования еврейского совершеннолетия Менделя Заклоса стала весёлая трапеза для детей и взрослых в «Бейт Менахем».



Молодёжь – наше будущее, поэтому община так много внимания уделяет молодёжным проектам, которые знакомят с национальными традициями, историей и культурой. Не первый год реализуется международный проект EUROSTARS для еврейской молодёжи от 18 до 28 лет, интересующейся своими корнями. В течение года его участники изучают Тору и национальные традиции, участвуют в мероприятиях местной еврейской общины. Самые активные отправляются в образовательную поездку по странам мира, обычно европейским. Но в 5782 еврейском году выбор был неожиданным: Дубай! Поездка была очень интересная и насыщенная, участники посетили все достопримечательности города, а также ЭКСПО 2020. Самым запоминающимся моментом поездки стал Шабат, объединивший 650 участников из разных городов России в одном зале. Это была незабываемая атмосфера единения и историческое событие для Дубая!

С воспитанием молодёжи непосредственно связан и восьмидневный праздник Ханука, который пришёлся на 29 ноября – 6 декабря 2021 года по общегражданскому календарю. Этот весёлый и светлый праздник во всём мире отмечают в память о победе еврейского народа в борьбе с поработителями. И мы в Новосибирске год от года зажигаем ханукальные свечи, веселимся и верим в наступление чуда, гордимся героизмом наших предков. Снова загорелись огни ханукальной меноры у здания общинного центра «Бейт Менахем», самой высокой в Сибири! В Хануку к столу подают пончики, картофельные оладьи и другие кушанья, приготовленные в кипящем масле. Специальная благотворительная программа помогла многим и многим евреям традиционно отметить праздник в своём доме.

Жизнь продолжается, и еврейская община Новосибирска желает всем жителям многонационального города больше света, добра, благополучия и процветания.



# МЫ ВСЕ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ! МОЛОДЁЖНАЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ СМЕНА «ИНТЕРАКТИВ» – 2021

*Дерига Елена Сергеевна, руководитель Городского межнационального центра*



IV Молодёжная межнациональная смена «ИнтерАктив» в этом году прошла с 30 сентября по 2 октября, ключевая тема смены – «На одной волне». Организаторами смены традиционно выступили управление общественных связей мэрии города Новосибирска, Городской межнациональный центр, НРОО по развитию и реализации общественно полезных и социально значимых инициатив «Объединение русско-азербайджанской молодёжи» при содействии Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций «Содружество».

«ИнтерАктив» объединил людей разных национальностей: лидеров национальных молодёжных общественных организаций и землячеств, активистов студенческих интернациональных клубов вузов и ссузов, специалистов по работе с молодёжью. Традиционно смена собирает ребят и экспертов из разных регионов. В этом году смена вышла на качественно новый уровень – в команду экспертов вошли представители Федерального агентства по делам национальностей России, Федерального агентства по делам молодёжи России, администрации Красноярского края и Правительства Новосибирской области, Тувинского

государственного университета и Новосибирского государственного технического университета. В смене приняли участие молодые активисты из Красноярского и Алтайского краёв, Томской и Омской областей, Республики Тыва.

Участники обсуждали механизмы привлечения молодых людей к решению вопросов государственной национальной политики, адаптации и интеграции приезжающей молодёжи разных национальностей, обменивались опытом общественной деятельности в сфере гармонизации межэтнических отношений. В программе смены ежедневно работали профессиональные спикеры, практики в сфере межличностных отношений, эксперты в сфере реализации национальной и молодёжной политики.

На протяжении трёх дней в режиме non-stop проводились мастер-классы, тренинги, дискуссионные площадки, народные спортивные игры, а также уютные вечера у костра, во время которых участники танцевали под музыку разных народов, водили хороводы, вечерки, играли на национальных инструментах и рассказывали о своей культуре, а также пели песни на родных языках.

Создать дружескую и тёплую атмосферу на смене стало возможным благодаря работе кризисного



психолога Александра Александровича Данильсона. На протяжении нескольких дней проводились площадки с психологическими тренингами, которые позволили в короткий срок познакомиться, сформировать команду единомышленников.

Большой отклик получила встреча с интересным человеком – доцентом кафедры отечественной истории Тувинского государственного университета (г. Кызыл) Алёной Александровной Стороженко. Участники открыли для себя тайный затерянный мир староверов в Сибири, узнали удивительные факты об истории и быте староверов.

Механизмы адаптации и интеграции приезжих в большом городе обсудили во время дискуссии с начальником отдела по взаимодействию с религиозными организациями и национально-культурными автономиями и организациями управления общественных связей мэрии города Новосибирска Мариной Николаевной Терентьевой и кризисным психологом

Александром Александровичем Данильсоном. Во время беседы с экспертами участники поделились сложностями адаптации в России, сложностями обучения в университете и принятия ими культурных и социальных особенностей, а также опытом успешной интеграции в городское сообщество.

Второй день участников смены начался с «Just Dance» – зажигательной и бодрящей зарядки с танцами и песнями на разных языках. Это помогало ребятам зарядить себя на продуктивную работу в течение дня.

Горячая дискуссия получилась во время «Баттл-диалога» с заместителем начальника отдела по взаимодействию с национально-культурными автономиями, казачьими обществами и институтами гражданского общества Управления по укреплению общенационального единства и профилактике экстремизма на религиозной и национальной почве ФАДН России (г. Москва) Айказом Маисовичем Микаеляном и председателем Совета Томского регионального отделения



молодёжной Ассамблеи народов России «Мы – россияне», членом экспертного совета Всероссийского конкурса молодёжных проектов ФАДМ России Николаем Андреевичем Качиным. Ребята совместно с экспертами поднимали острые вопросы, рассматривали важность участия в общественной жизни региона и взаимодействие институтов гражданского общества с органами власти при реализации национальной политики.

Важной частью программы второго дня стали мастер-классы и презентации проектов участников в сфере реализации национальной политики в своих регионах и эффективных проектов в межэтнической сфере. Новосибирские землячества, активисты национальных общественных организаций из Красноярска, Томска и Омска, Кызыла и Барнаула делились своим опытом в данной сфере. Каждый смог представить свои идеи, проекты и получить обратную связь от экспертов из Красноярского края, Томской области и города Москвы.

Невозможно представить нашу смену без творческой программы! Участники раскрывали свои незаурядные способности на вечерках: играли на музыкальных инструментах (балалайке, баяне, комузе, гитаре и пр.), исполняли национальные песни и танцы (армянский кочари, бурятский ёхор, русский хоровод). Это было очень эмоционально и зрелищно!

Завершающий день был посвящён обсуждению механизмов профилактики межнациональной напряжённости и экстремистских проявлений. В рамках дискуссионной площадки «Диалог на равных. О скрытых угрозах в современном мире» с экспертом из ФАДН России Айказом Маисовичем Микаеляном участники обсудили современное состояние межнациональных отношений в России, угрозы распространения идеологии деструктивного характера в информационном пространстве и обществе, а также то, какие меры принимаются для разрешения данной проблемы.

Особый интерес у участников смены вызвала межконфессиональная дискуссионная площадка «Диалог на равных. Мы вместе» с настоятелем Собора во имя святого благоверного князя Александра Невского протоиреем Александром Новопашиным, муфтием Новосибирской области Салимом Накиповичем Шакирзяновым, председателем местной религиозной организации буддистов «Ринчин» г. Новосибирска Бато-ламой Базаровым и настоятелем Армянской Апостольской Церкви «Сурб Аствацацин» города Новосибирска Тер Григором Бекназаряном. Во время диалога священнослужители говорили о том, что традиционная религия всегда призывает к добру и миру, в связи с чем каждому участнику важно делать правильный выбор, чтобы не стать жертвой деструктивных сообществ.

Неожиданным и приятным сюрпризом стал «Обед дружбы», который организовал муфтий Духовного

### Отзывы участников IV Межнациональной молодёжной смены «InterАктив»:

**Камиль Аплин**, активист клуба татарской молодёжи «Дуслар» г. Томск, активист Томского регионального отделения общероссийского общественного движения «Молодёжная Ассамблея народов России «Мы – россияне»:

*«Я приехал на «InterАктив» из Томска и открыл для себя много нового. Это крутые ребята, прибывшие из разных регионов, невероятно интересные спикеры и эксперты, после занятий с которыми я переосмыслил своё отношение к межнациональному взаимодействию. За эти три дня организаторы сделали потрясающую смену, которая запомнится мне на долгое время! «InterАктив» по-настоящему удивил меня! Большое спасибо!»*

**Нияр Джабраилова**, представитель студенческого актива Новосибирского государственного университета:

*«Это была моя самая первая смена. Я увидела анкету и сразу же подала заявку. За такой короткий срок я приобрела столько знаний, что в жизни себе представить такое не могла. Самое главное, я почувствовала себя среди своих, приобрела очень хороших друзей, которые стали мне родными. В следующем году я должна буду уехать в другую страну, если так случится, я обязательно куплю билет в Новосибирск ради этих самых забываемых трёх дней на смене. Сейчас грущу и плачу. Люблю вас!»*

**Софья Горбунова**, представитель студенческого актива Алтайского государственного университета (г. Барнаул):

*«Для меня эта смена стала очень значимым событием. Каждый из организаторов, экспертов и участников вложил в это частичку себя: душу, труд, настроение, заинтересованность, мнение, рассказы. Без яркой индивидуальности каждого отдельно взятого человека не было бы таких интересных дискуссий и лекций, конкурсов и игр, песен и танцев, общения и рабочих моментов. Положительных эмоций, впечатлений и знаний осталось очень много. Огромное спасибо за этот «InterАктив»!»*

**Рая Абдуллаева**, представитель студенческого актива НГУ:

*«Я уже не первый год участвую в смене и каждый раз жду этого мероприятия снова и снова. И каждая смена не похожа на предыдущую благодаря составу участников, экспертов и самой теме года. Это площадка, где можно объединить силы и создать что-то масштабное и значимое. Как говорится, «объединиться вместе – начало, быть вместе – прогресс, а работать вместе – успех». Смена «InterАктив» даёт все возможности для того, чтобы сплотить участников и помочь найти единомышленников. Связи, полученные здесь, не прекращаются. Я каждый раз знакомлюсь с новыми людьми и продолжаю с ними общение вне данного мероприятия. А лекции и эксперты, которые отбираются организаторами, направляют нас в нужное русло. Межэтническая тема очень противоречива, неоднозначна, порой и вовсе конфликтна, но точно за стенами этой смены!»*



управления мусульман Новосибирской области Салим Накипович Шакирзянов. Эта часть мероприятия позволила участникам и экспертам обсудить возникшие вопросы и пообщаться в дружеской обстановке.

По-настоящему душевным и тёплым завершением смены стала рефлексия, во время которой участники делились друг с другом своими впечатлениями, планами на будущее, обменялись тёплыми словами и стали друзьями!

Молодёжная межнациональная смена «InterАктив» завершилась. Команда организаторов от всей души благодарит участников и экспертов смены за незабываемые эмоции, потрясающие идеи и проекты, новые знания и навыки. Мы с нетерпением ждём очередной встречи с новыми участниками юбилейной V Межнациональной молодёжной смены «InterАктив»!

## МОЛОДЁЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАЗАХСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖАС ЖУЛДЫЗ – 2021»

*Настаушева Орынкул Байтурсыновна, руководитель проекта, председатель Региональной общественной организации «Казakhская национально-культурная автономия Новосибирской области «ОТАН» (Отчизна)*

**В очередной раз объединил наших детей и студентов из Казахстана, Монголии и Таджикистана IV Открытый молодёжный фестиваль казахского творчества «Жас Жулдыз – 2021» (Молодая звезда).**

Фестиваль мотивирует изучать родной язык и культуру, историю своей семьи и народа, несёт в себе миссию «зарождения чувства в каждом человеке, с малого возраста его принадлежности к своему народу, к истоку своего начала». Не зря человек рождается в семье определённой национальности. Язык, музыка, культура, самобытность и многое другое и есть то, чем мы отличаемся и уникальны, привлекательны. Даёт баланс в мире людей своей разнообразностью, народной мудростью, создаёт мир во имя жизни на Земле.

Хочу с гордостью назвать имена молодых, растущих талантов с добрым сердцем и в своей культуре, идущих по жизни на волне радости и получающих профессиональное образования в разной сфере. Это наши звёздочки – сибиряки, участники фестиваля с первых лет, вырастающие вместе с фестивалем: Темирлан Телеубаев, Асемгуль Ахметова, Ахат Садыков, Аяна Мухамеджанова, Олжас Мухамеджанов, Анеля Калымова. Раушан Базылханова, активист, организатор и ведущая фестиваля и не только, студент РАНХиГС, Динара Омірзакова – ведущая и организатор из Усть-Каменогорска Республики Казахстан,





исполнитель таджикской песни Мирзохайрулло Нуритдинов (Таджикистан), Изатилло Абдулхабибович Холиков, студент из Таджикистана, Нурганым Амажан, домбристка из Монголии и студент РАНХиГС а также вызвавшая восторг, поразившая всех зрителей своим уникальным голосом, исполняющая казахские песни как на родном языке Анастасия Мельникова из города Шымкента Республики Казахстан, студентка третьего курса Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

Великое счастье, когда представители других этносов знают и применяют в жизни твой язык.

Участники фестиваля показали нам на примере, когда русская девушка из Казахстана на совершенно чистом казахском языке исполняла казахские песни, казахи Сибири, в совершенстве владея русским языком, исполняли русские песни.

Выражаю надежду, что фестиваль «Жас Жулдыз» останется в памяти многих участников и зрителей, обязательно будет иметь продолжение многие, многие годы.

Ждём всех увлекающихся казахской культурой в следующем году на молодёжный фестиваль казахской культуры «Жас Жулдыз – 2022».



# ЛЕТО. ДРУЖБА. КАЛЕЙДОСКОП. СВЕРШИЛОСЬ! СБЫЛОСЬ! СОСТОЯЛОСЬ!

*Фишер Лариса Васильевна, директор ДК «Приморский», руководитель детской межнациональной профильной смены «Город дружбы – город детства»,  
Николаева Марина Борисовна, Скоп Евгения Александровна, специалисты по связям с общественностью Городского межнационального центра*

В августе 2021 года проект детской межнациональной профильной смены «Город дружбы – город детства» получил новое развитие. Ассоциации национально-культурных автономий и организаций города Новосибирска и Новосибирской области «Содружество», Городскому межнациональному центру, МБУК ДК «Приморский» при активной поддержке управления общественных связей мэрии города Новосибирска удалось собрать на 10 дней 120 ребят не только из разных районов города, но и Новосибирской области.

Жителями «Города дружбы» в этот раз стали творческие коллективы Новосибирска, Кольвани, воспитанники школ и гимназий города и области, члены клуба этноигр «Эфес», юные спортсмены, лидеры и участники молодёжных национальных клубов и объединений, специалисты в сфере культуры, межнациональных коммуникаций, игротехники. Все десять дней Город дружбы бурлил: пел, танцевал, проводил мастер-классы, праздники, рассуждал

о взаимопонимании, доверии, уважении к культуре разных народов.

За длительный период существования смены у Города дружбы сложились свои традиции. Например, проведение игры «Кругосветка» как возможность погружения в тематику смены, посвящение каждого дня культуре определённого народа, обязательное проигрывание самых ярких национальных праздников и, конечно, обсуждения, «мозговые штурмы».

В чём проявилась особенность смены 2021 года? Прежде всего, это количество детей-участников. Почти во всех мероприятиях смены участвовало более 200 ребят, к нам присоединились участники смены «Спортивное лето». Каждый ребёнок имел возможность стать героем дня и получить в награду фирменную футболку смены. Изменилась форма мероприятий: используя современные технические устройства, удалось наполнить актуальным звучанием традиционные дела и провести совершенно новые.

Впервые в Городе дружбы прошла «Медиашкола», спикером которой стала эксперт федерального уровня,



руководитель пресс-службы Ассамблеи народов России и Ресурсного центра в сфере национальных отношений (г. Москва), член гильдии межэтнической журналистики и Ассоциации специалистов медиаобразования Анжелика Сергеевна Лукина.

Под её чутким руководством участники детской межнациональной профильной смены смогли попробовать себя в блогинге: снимали видео для своего канала и социальных сетей. Медиашкола получилась очень содержательной и интересной, ребята смогли узнать о секретах ведения блога, поиске нового контента, расширении аудитории в межкультурной среде и научиться работать с видео на всех этапах.

Ребята смогли оценить работу в команде, в которой находят друзей и учатся лучше взаимодействовать между собой. Участники охотно включились в медиатворчество (съёмки, видео, сторителлинг), продумывали и придумывали способы их реализации, будучи на смене! А в один из дней смены состоялся телемост «Новосибирск – Брест» между активистами нашей смены и блогерами медиашколы NonStop города Бреста (Республика Беларусь). Пока продолжалась смена, Анжелика Сергеевна успела со своим проектом приехать в Беларусь и уже оттуда провела прямой эфир с нашими участниками! Ребята поговорили о том, что интересно ровесникам из России и Белоруссии, как они проводят летние каникулы и в каких проектах принимают участие. Получился очень необычный опыт, на детской смене он апробировался впервые.

Также ребята стали участниками акции «Алфавит шагает по планете!», через интерактивную викторину познакомились с алфавитами разных народов, на книжно-предметной выставке смогли прикоснуться к экспонатам – букварям на языках народов России, а на творческом задании – угадать, к какому языку относятся представленные варианты написания слова «дружба», которые необходимо было соединить между собой.

Очень увлекательно в «Городе дружбы» прошёл День славянской культуры, участники которого погрузились в культуру русских, белорусов, украинцев и других славянских народов. Была организована целая «Аллея мастеров» с различными мастер-классами по плетению фенечек, браслетов, изготовлению оберегов из природного материала, многим удалось смастерить настоящие мешочки здоровья, изучить национальные славянские песни и попробовать свои силы во фланкировке шашкой, поучаствовать в конкурсе на самую длинную, самую короткую, самую толстую и оригинальную косу, принять участие в дегустации травяного чая и создании фантазийных рисунков под завораживающие национальные мелодии!

Все участники получили заряд позитивной энергии и сладкие призы. А завершился вечер удивительным по красоте представлением «Сказочная Русь»



с участием хореографических коллективов «Самоцветы» и «Колыванские просторы».

В день народов Средней Азии и Кавказа ребята знакомились с национальными особенностями этих народов, изучали историю появления и создания хончи, сами принимали участие в её создании и оформлении. Готовые изделия ребята презентовали, а затем преподнесли в дар друг другу за умение дружить, за активность в спорте, за креативность, за артистизм и другие качества.

Не менее интересным оказался день европейских народов. Побывать в немецкой слободе и узнать о традициях российских немцев, попробовать мини-брецели, поучаствовать в мастер-классе по изготовлению традиционных открыток-шпрухов, а девушкам даже удалось примерить традиционный свадебный венок. На станции «Я и моя культура» участники порассуждали об отличительных чертах народов европейских стран, изучили традиции быта и воспитания детей, поговорили о расхожих представлениях о нации, которые не всегда соответствуют действительности. А на станции «Национальный театр» ставили сказки с национальным акцентом – по-итальянски, по-немецки, передавая эмоциями и игрой ментальность народов и др.

В тематический день, посвящённый народам Востока, каждому отряду предстояло выбрать представительницу от отряда и страну, которую она будет представлять, а также подготовить своё выступление в тематике выбранного региона. Весь день в отрядах шла подготовка к вечернему мероприятию «Краса Востока» – смена удивительных образов, красочных костюмов, невероятных по сложности номеров в исполнении конкурсанток и их групп поддержки. Каждая из участниц приготовила творческую визитку: песню, танец, чтение стихов, театрализацию в национальном костюме и т. п. Все восточные красавицы достойно



представили свои отряды, и никто не остался без заслуженного титула и призов.

Показательным было и проведение праздника Хончи – дарение подарков. Небольшие опасения организаторов, что подарки будут дариться отрядным вождям или только кому-то персонально, не подтвердились. Самые маленькие жители Города Дружбы подарили свою хончу самым старшим, сопроводив это словами: «Вы для нас пример». Другой отряд выбрал для одаривания спортсменов, там оказались свои симпатии; центр вокального мастерства «Премьера» дворца культуры «Сибтекстильмаш» отдал свой подарок танцевальному коллективу «Колыванские просторы» – их связали узы творчества.

Никого не оставила равнодушным вечерняя программа «Звёзды. Музыка. Стихи». И взрослые, и дети заворожённо смотрели на звёзды, уютно расположившись на траве. В темноте леса по лапам елей и стволам берёз бегали лазерные картинки, все желающие читали свои любимые стихи и даже стихи собственного сочинения. Это были лиричные, трогательные и очень трепетные минуты...

Рассказывать о профильной смене можно долго, обсуждать итоги, планировать и придумывать, ставить

новые цели, разрабатывать идеи. И каждый раз приходится к одному выводу – ГОРОДУ ДРУЖБЫ БЫТЬ!

Нашим детям и молодёжи много дано: таланты, время для их реализации, своё мнение, друзья, огромное желание выразиться и не растеряться в нашем стремительном мире. А мы можем помочь, подсказать, поговорить, просто подставить плечо. И профильная смена своей формой, атмосферой, участием специалистов из разных областей, несомненно, этому способствует. Погружение в тему межнациональных отношений посредством игры и творчества даёт свои положительные результаты. Из 120 участников смены не понравилось всего одному человеку. Более 80 процентов опрошенных детей выразили желание приехать на смену ещё раз, пять человек интересовались, как стать вождям на нашей смене, отзывы родителей – 100 % положительные.

Благодарим руководителей и специалистов Городского межнационального центра, Дома Культуры «Приморский», команду вождя, руководителей творческих коллективов за профессионализм, творчество, вдохновение!

Спасибо родителям за доверие! Спасибо всему коллективу детского оздоровительного лагеря «Калейдоскоп», на базе которого проходила смена.



# ТАК МАЛО В НАШЕЙ ЖИЗНИ СКАЗОК, ТАК МНОГО МЕЛКОЙ СУЕТЫ!

## ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПРОЕКТ «СКАЗКИ НАРОДОВ СИБИРИ»

*Самарина Елена, автор телевизионного проекта «Сказки народов Сибири»*

**Проблематика межнациональных отношений регулярно поднимается и освещается на телеканале «РБК-ТВ Новосибирск».**

Большой популярностью пользуется флагманский телепроект – тележурнал «Мир наций» о жизни многонационального Новосибирска. Главной его целью является содействие эффективному межкультурному диалогу представителей различных национальных этносов, национальностей и наций. И здесь самой важной сложностью остаётся постоянный поиск точек соприкосновения и пересечения культур, поиск нестандартных подходов к необходимой толерантности. «Мир наций» дважды, в 2009 и в 2016 годах, был отмечен дипломами лауреата Всероссийского конкурса средств массовой информации на лучшее освещение темы межэтнического взаимодействия народов России и их этнокультурного развития «СМИротворец».

Помимо тележурнала «Мир наций» в разные периоды времени выходили такие проекты о национальных меньшинствах, как «Сибирско-чешский журнал», «Немецкий клуб», «Земля Наири», «Достык» и др. Но несмотря на такое изобилие национальных проектов, проектов, которые бы рассказывали именно детям

о многонациональном разнообразии региона или страны, в Новосибирске не было.

В прошлом году, посетив московский медиафорум этнических и региональных СМИ, имея возможность общения и обмена опытом с коллегами из разных регионов страны, родилась идея создания детского проекта, который бы в понятной и доступной форме рассказывал о многонациональном разнообразии страны. Мы решили адресовать наш проект именно детям. Мы понимали, что наш ТВ-проект будет уникальным, так как таких проектов в нашем регионе просто не было. Так родилась идея создания проекта «Сказки народов Сибири».

Почему мы выбрали именно формат сказок? У многих народов сказка – это богатейшая культура и хороший способ познания мира ребёнком, формирования толерантного сознания детей, так как дети дошкольного и младшего школьного возраста особенно восприимчивы к другим культурам. Воспитание интернационального сознания, как и любое другое воспитание, должно начинаться в раннем возрасте. А народная сказка как раз может рассказывать детям о других культурах. Просмотр или чтение сказок – это отличный повод для бесед с детьми о том, как мы все



похожи друг с другом и, наоборот, какие мы все разные. Дети через знакомство со сказками могут узнать не только о своей культуре, но и о ценностях, обычаях, культуре других народов.

К слову сказать, коренные этносы Сибири в силу ряда причин мало представлены в медийном пространстве нашего региона. Сборники сказок аборигенных народов издавались и раньше, но в массовую культуру дорога для них была закрыта. А телевизионный формат оказался для них прорывом в популярность. Конечно же, мы не могли не воплотить в жизнь такой проект. Уже в процессе работы проект обрёл свою уникальность, а именно: в проекте всё, начиная от детей и заканчивая музыкальным сопровождением, принадлежит тому народу, чью сказку рассказывают дети. Каждая народная сказка также сопровождается переводом на язык

того народа, чью сказку ребёнок рассказывает. Для наглядности проект сопровождается иллюстрациями детей по теме сюжета сказки, дети одеты в национальные костюмы.

Несмотря на все перипетии, проект удачно завершился – состоялся открытый показ в Городском межнациональном центре. У проекта положительные отклики от учителей, от национально-культурных организаций, принимавших непосредственное участие в проекте, и, что самое главное, от детей! Мы заняли I место на Всероссийском конкурсе «СМИротворец – 2021» в номинации «Детские и молодёжные СМИ».

Положительные отзывы об актуальности и значимости проекта «Сказки народов Сибири» и то, что дети приняли наш проект на ура, настроили творческий коллектив на продолжение проекта.

## ПО СЛЕДАМ ОСЕННЕЙ СЕРИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ИГР

*Николаева Марина Борисовна, специалист по связям с общественностью  
Городского межнационального центра,  
Шишкина Любовь Васильевна, педагог-организатор МБОУ СОШ № 92*

**В октябре – ноябре прошла серия этнокультурных игр из 60 включений онлайн и 25 – офлайн, в которых приняли участие 180 команд из 30 учебных заведений города Новосибирска и Новосибирской области.**



Формат игр был разнообразным: игры без подготовки, национальные игры, мастер-классы. Участники познакомились с культурой, традициями и обычаями русского, татарского, узбекского, таджикского народов, российских немцев, северных водей, карелов и ненцев, якутов, алтайских телеутов и хакасов, южных черноморцев и сербов, западных славян – чехов, волжских марийцев! В играх можно было участвовать и небольшой командой, и целым классом. Так и поступили команды школ № 50, 92, 20 и гимназии № 4.

В школе № 92 и Областном центре образования в течение месяца играли на разные темы на выбор и с подготовкой. Четвероклассники гимназии № 4 даже провели свою серию игр.

В отзывах ребята отметили, что им интересны вопросы о соотношении культур разных наций, деталях костюмов и загадочных предметах быта. Необычно участвовать в играх без подготовки (в сравнении с основной турнирной частью, которая имеет код к каждой теме). А приятной сложности добавляет наличие вопросов со словами на национальных языках.

А вот какой отзыв мы получили от школы № 92:

«В ноябре объединяющей темой стало народное разнообразие и единство нашей большой страны.

Погружение в этнотематику состоялось благодаря сотрудничеству с Городским межнациональным центром. К играм без подготовки присоединились не только постоянные участники проекта «Этническая мозаика», но и команды-новички. Ученики 5–10-х классов на основе общего кругозора разбирались в том, кто такие карелы и телеуты. Впервые к числу команд добавились ученики начальной школы – 4 «Б» класс в полном составе. Игроки всех возрастов одинаково внимательно изучали географические карты, вникали в незнакомые слова, сравнивали разнообразные традиции. Больше всего понравились вопросы о сходстве культурных особенностей других народов с тем, к чему привыкли ребята в своей повседневной жизни.

К середине ноября учителя и классные руководители выявили ребят, для которых русский является не единственным языком общения. Совместными усилиями были подготовлены творческие номера. Школьники пели и читали стихи на казахском, узбекском, татарском, английском, немецком языках, исполняли народные песни и танцы, обучали друг друга национальным играм.

Например, ученики 11-го класса приобщились к якутской настольной игре «Хабьлык». Елизавета Лепустина объяснила и продемонстрировала простые правила. Сначала казалось, что все повторяют по паре раз и разойдутся. Но потом азарт захватил всех вплоть до классного руководителя Анны Александровны Туровой. А ученики 5-го класса под руководством Оксаны Владимировны Приходько на классном часе поиграли в казахские подвижные игры и разучили национальный танец.

Логическим завершением месяца стал единый День мастер-классов по этнокультурной тематике.

Темой мастер-класса в 5-м классе стала матрёшка. Вместе со Светланой Анатольевной Земляновой ребята узнали много фактов об этом культурном символе нашей страны. Так, первые матрёшки были круглолицыми, пухленькими, озорными девушками в косынках и народных платьях, с петухом в руках. Матрёшки, нарисованные пятиклассниками, оказались оригинальными, яркими и отражающими предпочтения своих юных авторов.

Ученики 6-го класса вместе с Еленой Васильевной Киселёвой изготовили объёмные чайные пары из бумаги и украсили их в стиле народной росписи гжель. Ученики 7-го класса и Светлана Ивановна Комисарова посвятили мастер-класс изготовлению вазочки-конфетницы, украшенной элементами хакасского орнамента. Ученики 8-го класса и Анжелика Леонидовна Бондарева изучили многообразие татарских национальных узоров для украшения одежды.



10-й класс и Ирина Анатольевна Сычёва выбрали тему для мастер-класса, требующую сосредоточенности и аккуратности. Рассказывает староста класса Карина Романюк:

«Мы провели мастер-класс на тему вышиванки – кружевного узора, вырезанного из бумаги любого цвета. Если быть точнее, то это техника вырезания из бумаги. Не обязательно вырезать что-то сложное; главное – дать волю фантазии!»

Не остались в стороне и ученики начальной школы. В 3-м классе рисовали матрёшку под руководством Юлии Владимировны Фроловой. 2-й класс выполнил поделку из бумаги гармошкой «Русская красавица», провела мастер-класс Алёна Викторовна Кувалдина. 4-й класс со своим классным руководителем Ольгой Валерьевной Одинцовой подготовили видео с разъяснением народной монгольской игры. 2-й класс изготовил элементы праздничного украинского головного убора с помощью классного руководителя Инги Валерьевны Вегеры. Марина Сергеевна Титова с второклассниками продемонстрировала русский народный костюм, а ученицы Фируза Мирзоева и Шукрона

Шаропова показали классу свои национальные костюмы (Таджикистана и Узбекистана).

В поддержку основных дел прошла серия прямых эфиров с учителями и партнёрами школы. В частности, подписчики школьных соцсетей познакомились с Мариной Борисовной Николаевой, также гостями эфира стали педагоги, переехавшие в Новосибирск из Якутии, Казахстана либо часто путешествующие в различные регионы. Опрос учеников и педагогов показал, что событие нашло живой отклик в школьном сообществе. Ребятам понравилась и этнокультурная тематика, и разнообразие способов проявить свою активность. Учителя предстали перед школьниками в новом качестве: как люди, познающие новое в поездках, общении, социокультурном взаимодействии. А внеплановой и очень позитивной финальной точкой события стало участие нескольких самых активных команд в VI Форуме городских сообществ «Активный город» на базе ГПНТБ. После Нового года многие команды школ № 92, ГБОУ НСО «Областной центр образования» планируют играть в этнокультурные игры с подготовкой».

## БОГАТЫРИ НАРОДОВ ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ

*Бусик-Трофимук Марина Николаевна, председатель греческой культурно-просветительской организации «Эльпида-Надежда»*

Совесь, Благородство и Достоинство –  
вот оно, святое наше воинство!

*Булат Окуджава*

Ключевым мероприятием нашей организации является яркий многокомпонентный городской фестиваль «Эхо Эллады». В 2021 году он прошёл уже в 14-й раз. Важнейший компонент фестиваля – конкурс детского и юношеского изобразительного творчества «Эллада, юная и вещая моя». Анализируя опыт проведения конкурса, волей-неволей обращаешь внимание на острый и пылкий интерес юных художников к героическим темам и образам древней и классической Эллады...

Так почему же мифы Древней Греции будоражат фантазию детей, помогают воплощать творческие образные идеи при прочтении, интерпретации с такой неповторимой, порой недетской силой? Ответ мы

сами знаем со времён своего детства! Да, действительно, дети любят не просто сказки, дети и вырастающие из них взрослые любят героев, бескорыстно и безусловно, восхищаясь их подвигами во имя и во славу Добра и Справедливости. А в греческих мифах таких героев – невероятное количество! Но ведь во всём мире, в каждой стране, у каждого народа издавна и по сей день существуют те, кого нарекают героями, опорой и надеждой во всех жизненных перипетиях и в радостях, и в праздниках...

Россия занимает на карте планеты Земля огромные просторы. Россию порой называют Советским Союзом в миниатюре... А по количеству народов и многоцветью этнических культур, традиций она



являет собой неизмеримое и животворное мировое богатство!

Вот и возникла мысль обратиться к этому бессмертному богатству, к героическому эпосу всех многочисленных народов, ныне проживающих на территории Российской Федерации.

Идея первого российского межрегионального с международным участием конкурса детского и юношеского изобразительного творчества «Богатыри народов земли российской» вызвала большой интерес. И хотя сроки для подготовки были экстремально короткими, довольно трудное творческое задание было живо поддержано образовательными учреждениями культуры Новосибирска, НСО (Краснообск, Краснозёрка, пос. Посевная), Тобольска, Абакана, Белоруссии (Брест) и Канады (Торонто).

22 детские художественные школы, детские школы искусств, художественные студии и 252 участника от 6 до 16 лет представили 256 живописных, графических и декоративных работ, а именно: портреты богатырей, батальные сцены, богатырские подвиги, пейзажные композиции, также посвящённые захватывающим воображением эпизодам жизни эпических героев.

По славной традиции нас поддержал и принял с 22 ноября по 18 декабря Институт искусств Новосибирского государственного педагогического университета, его руководство, педагоги, которые, кстати, и воспитывают будущих преподавателей изобразительного творчества.

Наш Богатырский конкурс состоялся!

Во время монтажа один из членов жюри воскликнул: «А все должны быть лауреатами!» Так в результате и случилось. Все участники получили памятные значки и дипломы лауреатов разных степеней. Преподаватели получили дипломы «За подготовку лауреатов», а школы – дипломы «За поддержку и активное участие».

Не секрет, что большинство юных художников – девочки. Но это обстоятельство и творческие задания «богатырского» конкурса помогли обнаружить особенности женского восприятия героических тем и образов, а в процессе творчества возникли и особые «женские» трактовки героев-богатырей: почти все они идеально красивы, мужественны, благородны и непременно всегда приходят на помощь слабым и беззащитным!

Этническое содержание работ вселяет надежду на развитие интереса к полиэтничной культуре России. Среди преобладающих богатырских русских (славянских) образов есть герои коми-пермяцких, карело-финских, эвенкийских, кельтских, башкирских, бурятских, хакасских, якутских, молдавских, еврейских, германских, греческих («Одиссея», «Илиада»),



кавказских (нарды), польских, грузинских эпических сказаний. А ведь именно уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России формирует, как отмечал В. В. Путин на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи, ответственность за свою страну и её будущее.





**КОНКУРС «БОГАТЫРИ НАРОДОВ  
ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ» 2021**





**КОНКУРС «БОГАТЫРИ НАРОДОВ  
ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ» 2021**



# 800 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

*Протоиерей Борис Пивоваров, настоятель храма в честь  
Всех Святых в земле Российской просиявших*

**Историческая память нашего народа свято хранит предания о великих наших предках – собирателях и защитниках многонационального Российского государства. Нынешний, 2021 год, посвящён замечательному юбилею – 800-летию со дня рождения великого князя Александра Невского.**

Подготовка к этому юбилею началась ещё в 2014 году, когда вышел Указ Президента России В. В. Путина «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского».

Именно этот великий защитник Руси правильно оценил современную ему международную обстановку и, по словам академика Николая Николаевича Покровского (1930–2013), сумел «соотнести степень новых угроз на востоке и западе и открыть реальные возможности русских княжеств противостоять этим угрозам».

Когда началась Великая Отечественная война, первым среди всех защитников нашего Отечества вспомнили имя и подвиги великого князя Александра Невского. С первых же дней этой страшной войны звучала, как гимн, песня «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!» В этой песне были также слова: «Идёт война народная, священная война!» Священная война – это не завоевательная война, это защита своего народа, своей Родины! Свой народ, свою страну бесстрашно защищал Великий князь Александр Невский.

И вот, в жесточайшем году Великой Отечественной войны – в 1942 году – был учреждён орден Александра Невского. 29 июля 1942 года, когда немцы рвались к Сталинграду, был учреждён этот орден для награждения командиров нашей армии – в звании от лейтенанта до майора, занимавших должность командира взвода или батальона – за выдающиеся героические подвиги при проведении боевых операций. Орден Александра Невского давался также за проявленную личную храбрость в бою. Ордена Александра Невского удостоивались не только офицеры, но и целые воинские соединения. Всего за годы войны 1473 воинские части и соединения Красной Армии и Военно-Морского Флота – от отдельной роты до дивизии – прикрепили орден Александра Невского к своим боевым знамёнам. Так,

например, в апреле 1945 года орденом Александра Невского был награждён 16-й Гвардейский Сандомирский истребительный авиационный полк, с которым прошёл всю войну наш земляк – трижды Герой Советского Союза Александр Иванович Покрышкин.

В целях сохранения военно-исторического и культурного наследия и укрепления единства российского народа, в связи с исполнявшимся восьмисотлетием со дня рождения этого государственного деятеля и полководца в Российской Федерации в 2021 году прошли посвящённые ему многочисленные праздничные мероприятия – научно-исторические конференции, выставки, шествия, праздничные концерты. Были также сняты и показаны кинофильмы, посвящённые великому князю Александру Невскому. Во многих образовательных организациях проведены открытые уроки, посвящённые этому славному юбилею.

12 июня 2021 года, в День России, в Новосибирске состоялось светомузыкальное действо «Александр Невский». Площадкой для этого масштабного светомузыкального действия стал Троице-Владимирский собор. На нижнем фасаде храма был размещён большой светодиодный экран, для собравшихся прозвучала классическая музыка в живом исполнении симфонического оркестра. Зрители услышали грандиозный сводный хор в составе 120 человек. В композиции также были задействованы две звонницы – симфонического оркестра и колокольня Троицкого собора. Мероприятие было подкреплено ярким сценическим сопровождением специальных декораций и светодиодных экранов, а на фоне собора демонстрировались световые эффекты. Перед началом действия всех собравшихся с Днём России и 800-летием со дня рождения князя Александра Невского поздравил митрополит Новосибирский и Бердский Никодим: «Сегодня на примерах великих деятелей нашей Отчизны мы с вами узрим величие нашей страны. На примере святого благоверного Александра Невского нам будет показано то, что основание любой деятельности должно

строиться на непреходящих духовных ценностях. Ведь Александр Невский – и дипломат, и правитель, и воин, но прежде всего это глубоко верующий человек, всю свою жизнь основавший на заповедях Господа нашего Иисуса Христа».

В год славного юбилея следует вспомнить, как в 2008 году на телеканале «Россия» проводился очень интересный опрос граждан нашей страны: кто из исторических персоналий нашей Родины достоин носить звание «Имя России»?

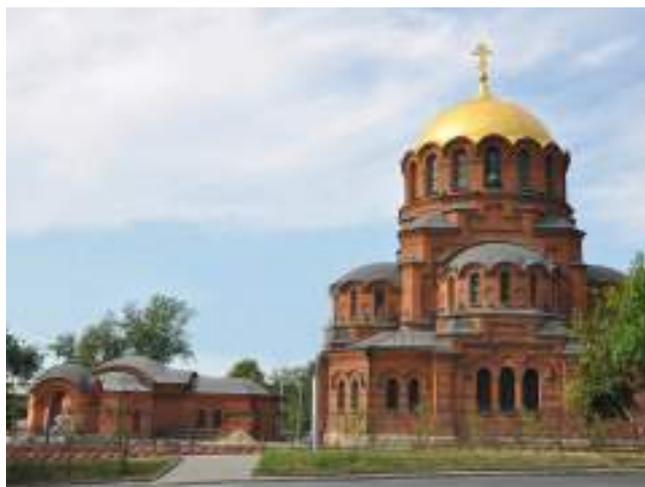
К финалу этого опроса было выявлено двенадцать имён. Среди них – знаменитые государственные деятели, полководцы, великие учёные, писатели. Больше всего голосов наши сограждане отдали за святого благоверного великого князя Александра Невского! Так его имя было признано славным именем России.

Глубокое почитание нашим народом святого князя Александра Невского самое зримое выражение нашло во множестве храмов, часовен, монастырей, возведённых в его честь и славу в России и по всему миру. В наше время их более 850. А всего было построено более 1600! Православные храмы, посвящённые памяти князя Александра Невского, известны не только в России. Есть такие храмы во Франции, Болгарии, Грузии, Дании, Словакии, Эстонии и других странах.

На рубеже XIX и XX столетий величественный храм в честь святого князя Александра Невского был построен в нашем городе. Это первое каменное сооружение в Ново-Николаевске. Построен он был по просьбе местных жителей. Стройку по приказу Министерства путей сообщения возглавил инженер-путеец Николай Михайлович Тихомиров; позже – в 1971 году при прокладке кабелей – его могилу найдут на территории собора, прах перезахоронят на Заельцовском кладбище.

Средства на постройку собора собирали всем миром, а работы шли под контролем императорской семьи: собор строился в память императора Александра III – основателя Великого сибирского пути. Известно, что царская семья выделила безвозмездно земельный участок, пожертвовав существенную сумму на строительство храма и изготовление иконостаса. Закладку храма осуществили в 1897 году, а 29 декабря 1899 года церковь была освящена епископом Томским и Барнаульским Макарием. В феврале 1910 года каменный храм стал центром новониколаевских церквей, в 1915 году храм получил статус собора.

В XX веке собор пережил тяжёлые годы: его пытались разрушить; в разные годы в его здании размещался проектный институт, киностудия и филармония, но в 1989 году здание было возвращено Русской Православной Церкви. После реконструкции и освящения собора в нём начались богослужения. Александроневский собор и ныне является украшением Новосибирска. Здание собора является объектом культурного



наследия регионального значения, здесь проходят богослужения, проводится миссионерская деятельность и благотворительные мероприятия.

А в тридцати километрах от Новосибирска, в Колывани, ещё в XIX веке был построен прекрасный храм в честь Святого Александра Невского. Этот храм редкой для Сибири архитектуры стал одним из любимых священных мест для паломников.

В целом ряде городов поставлены новые памятники Александру Невскому. Замечательный памятник был открыт 11 сентября на берегу Чудского озера, где великий князь одержал в 1242 году прославившую его победу. С первого взгляда это обычный военный мемориал. Но, приглядевшись внимательно, мы увидим и образ русской ладьи, и образ православного храма. Одна из особенностей этого памятника – в образах дружинников князя: в чертах их лиц можно разглядеть лица десантников 6-й роты Псковской дивизии ВДВ, героически погибших в Чечне.



Память о прославленном полководце живёт не только в храмах и памятниках, в его честь названы переулки и улицы в разных городах нашей необъятной Родины.

В Новосибирске тоже есть такая улица. Она протекает по Калининскому району, параллельно улице Богдана Хмельницкого. Ей больше 60 лет, и она никогда не меняла своего названия. Раньше здесь был лес, в котором жили утки и мелкие звери; часть этого леса до сих пор сохранилась. Это тихая уютная улица, на которой расположились больницы, медицинские учреждения и детские сады. Раньше по улице Александра Невского было разрешено двигаться только экипажам «скорой» помощи, но с увеличением трафика её открыли для автотранспорта. Кстати, детских садов

на улице длиной в 1,5 км – 8, и ещё Детский дом культуры им. Д. Н. Пичугина. Некоторые из этих садиков после войны строили пленные немцы. Рядом с улицей Александра Невского раскинулся Павловский сквер, посвящённый памяти воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. И в образе этой улицы, носящей имя прославленного полководца, мы видим незримую связь между миром и ратным подвигом: жертвуя своими жизнями, воины защищают детей, стариков, женщин, свою страну.

Юбилейные торжества, посвящённые 800-летию со дня рождения князя Александра Невского, представляют перед нами осиянный вечной славой светлый образ великого Защитника нашего Отечества.

## ИЗ ИСТОРИИ КАЗАХОВ В СИБИРИ. АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

*Дерига Елена Сергеевна, руководитель Городского межнационального центра*



**О казахах в Сибири и казахской культуре специально для журнала «Содружество наций» мы попросили рассказать известного историка, главного редактора научно-исторического журнала «Сибирский Архив», доктора исторических наук Владислава Кокоулина.**

**– Владислав Геннадьевич, сколько казахов сейчас проживает в Сибири?**

Пока в нашем распоряжении есть данные переписи 2010 года. Больше всего казахов проживает в Омской области – более 78 тысяч, затем следует Алтайский край и Республика Алтай – там проживает больше 20 тысяч казахов, в Тюменской – 19 тысяч, и, наконец, следом идёт Новосибирская область – больше 10 тысяч. Немного казахов проживает в Кемеровской области, но это в основном приезжие.

**– Когда казахи оказались в Сибири?**

Если мы сравним данные переписей, то увидим следующую картину: количество казахов за последние

50 лет в Алтайском крае и Республике Алтай практически не изменилось, в Новосибирской области уменьшилось на 3 тысячи человек, а в Омской области выросло почти в два раза. Связано это как с миграциями населения, так и с межнациональными браками. Но всё же казахи появились в Сибири намного раньше, чем они стали учитываться в переписях населения.

Чтобы это пояснить, необходимо задуматься, кто же такие казахи. Когда речь идёт о современном народе под названием казахи, то он начал складываться в XIV веке, то есть в период, который в истории России называется эпохой Золотой Орды. А основой казахского этноса стали тюркские племена, в которые влились представители разных монгольских племён. И эта казахская народность сложилась на территории, которую сегодня занимают Казахстан, Южная Сибирь, Южный Урал и Поволжье, то есть север степной зоны Евразии.

Конечно, казахи в основном живут в современном Казахстане, но, например, в современной Монголии казахи – это второй по численности народ после монголов, и третий по численности – в современном Узбекистане. Численность казахов в Российской Федерации по переписи 2010 года составила 647 тысяч человек, они являются коренным народом в Российской Федерации, входят в десятку основных этносов страны.

**– То есть у казахов преобладает тюркский элемент?**



Разумеется, хотя и монгольский компонент повлиял на формирование современных казахов. Но если говорить о тюркском компоненте, то давайте вспомним о том, как появились тюрки на этой территории.

Это случилось после распада империи хунну, когда на историческую арену евразийских степей вышли тюрки, создавшие в середине VI века Тюркский каганат – от Чёрного до Жёлтого моря. Но уже в начале VII века он распался на два каганата – Восточно-Тюркский и Западно-Тюркский. В состав последнего вошли территория современного Казахстана, южная часть Поволжья, Урала и Сибири.

Затем в IX веке, когда в Восточной Европе формировалась Киевская Русь, на территории современного Казахстана и юга Западной Сибири возник Кимаковский каганат, просуществовавший до середины XI века. Именно в это время тюркские племена и заселили основную часть современного Казахстана и юга Западной Сибири. Потом пришли монгольские племена, смешались с жившими здесь тюрками, и из них и сформировался казахский этнос. Окончательное сложение казахов относится уже к XV веку, к периоду существования Казахского ханства.

**– Получается, что казахи – один из коренных народов юга Западной Сибири?**

Как ни парадоксально это сегодня звучит, но с исторической точки зрения это именно так.

К тому же мы должны вспомнить ещё один исторический период, когда в Центральной Азии появилось Джунгарское ханство. Это было уже в XVII веке, когда Сибирь стали осваивать землепроходцы из Российского царства. Джунгарское ханство начало свою экспансию на казахские кочевья, и часть казахов перекочевала на территорию Томской и Тобольской губернии, где они образовали постоянные поселения.

То есть степная зона Казахстана и юга Западной Сибири – это была та территория, на которой можно было

заниматься кочевым скотоводством. Российское же государство достаточно быстро установило дипломатические отношения с Казахским ханством. Причины вполне очевидны. Российское государство стремилось наладить прочные торговые связи со Средней Азией и далее с Китаем, а все торговые пути в этом направлении проходили через казахские степи.

С созданием и укреплением Российской империи при Петре I и его продолжателях хан Абулхайр Младшего жуза, территория которого находилась на границе с Российской империей, в 1731 году присягнул на подданство Российской империи, а затем присоединился Средний жуз (в 1740 году). В 40–60-х годах XIX века в состав Российской империи вошёл Старший жуз, тем самым завершив присоединение казахских земель к России.

После падения Джунгарского ханства в 1755 году казахи активно заселяли степную зону на юг и юг-восток от Омской крепости. Граница между казахской степью и русскими владениями в Сибири была проведена в 1765 году в районе Омска. Но понятно, что это была весьма условная граница, ведь степная зона – это дом для кочевников, и установить там какие-то границы можно было, только соорудив что-то подобное Великой Китайской стене.

Но к этому времени уже многие казахи жили на территории Российской империи. Они принимали российское подданство, иногда даже переходили в православие. Затем зачислялись в одно из сословий – крестьян или мещан, поселялись в сёлах и деревнях и несли повинности в пользу российского государства. Часть казахов поступала на службу в Сибирское казачье войско.

Если мы говорим о современных казахах в Сибири, то наряду с теми, кто приехал сюда учиться или работать, есть те, чьи предки поселились в Сибири несколько веков назад и продолжают жить сегодня. И не только живут, но и бережно сохраняют традиционную казахскую культуру.

# ДОМ, ГДЕ ЖИВЁТ ФОЛЬКЛОР

## К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Н. МЕЛЬНИКОВА И 30-ЛЕТИЮ НОВОСИБИРСКОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ

*Проталин Борис Евстафьевич, член Союза российских писателей, начальник организационно-методического отдела ОЦРФиЭ*

Улица Чаплыгина – не самая приметная в Новосибирске, несмотря на то что находится в центре города, недалеко от златоглавого «центра державы» – часовни святителя Николая Чудотворца, но есть на этой улице дом № 36, симпатичный приземистый старинный особняк с мезонином. И не просто особняк, а памятник истории и архитектуры, охраняемый государством.

В давние времена здесь жили новониколаевские купцы Иконниковы, и торговали они не только в России, но даже в Америке. Жили купцы, не тужили, пока не грянула революция и советская власть дом не экспроприровала.

С тех пор много воды в Оби утекло. Менялись времена, сменялись поколения. Сколько хозяев обживали особняк, всем ли было тепло в его стенах, трудно сказать...

Но в 1997 году в пригожем домике из красного кирпича поселился областной Центр русского фольклора и этнографии. И дом преобразился! Зазвучала в нём

русская музыка, песни, стены украсились росписью – старинный особняк с мезонином превратился в живой очаг традиционной народной культуры.

Вот такая сказка. А сказка уже стала былью. И даже быльём начала порастать.

\* \* \*

Официально областной Центр русского фольклора и этнографии был создан ещё в 1991 году по инициативе выпускника Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, фольклориста и композитора Вячеслава Владимировича Асанова как структурное подразделение комитета по культуре администрации Новосибирской области. Произошло это не вдруг и не в одночасье. Возникновению учреждения специального направления деятельности предшествовала многолетняя работа Ансамбля сибирской народной песни, которым руководил Вячеслав Асанов.

С 1981 по 1991 год ансамбль, помимо концертной деятельности, вёл ещё и активную исследовательскую работу, а запись музыкальных произведений русского фольклора стала одной из его важнейших задач: в деревнях, сёлах и городах Новосибирской области, во многих уголках Западной Сибири участники коллектива отыскивали талантливых народных песельников, музыкантов, танцоров, ремесленников, сохраняющих и продолжающих традиции фольклора.

Как исполнительский коллектив, ансамбль сибирской народной песни побывал во многих городах России, участвовал в фольклорных фестивалях, выступал на самых престижных концертных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Омска, Барнаула и других городов, принимал участие в международных фольклорных фестивалях в Бельгии и Германии. Ансамбль одним из первых вступил в общероссийскую общественную организацию «Союз любительских фольклорных ансамблей» (впоследствии переименованную в «Российский фольклорный союз»), где Вячеслав Асанов был избран вице-президентом.



*Областной Центр русского фольклора и этнографии.  
Фонд-архив ОЦРФиЭ*

Следует отметить, что в организации и становлении областного Центра русского фольклора и этнографии как государственного учреждения культуры большую помощь и поддержку оказал известный сибирский учёный, фольклорист Михаил Никифорович Мельников. Вот что рассказывает о временах становления Центра В. В. Асанов: «В конце 1980-х годов фольклорное движение в России набрало силу. Так, в Екатеринбурге сначала учредили областной фольклорный клуб, а потом, в 1989 году, – государственный областной Дом фольклора. В 1990 году в Барнауле был открыт Центр фольклора и ремёсел. Фольклористы понимали, что уже не просто распевают песни для своего удовольствия, а занимаются народной культурой, которую надо изучать, транслировать, собирать. И это уже дело государства – поддерживать традиционную культуру, поэтому надо организовывать бюджетные государственные центры, которые в полном объёме должны заниматься изучением, распространением традиционной культуры, создавать фонды».

В 1989 году в Москве состоялся масштабный съезд фольклористов, где Асанов заодно начал собирать подписи в поддержку создания центра фольклора в Новосибирске – поддержали все, кто был на съезде. Затем, вернувшись в Новосибирск, он обратился к депутатам, к другим влиятельным людям – было написано Положение о Центре фольклора и составлены документы, которые передали и. о. председателя исполкома областного Совета народных депутатов Виталию Петровичу Мухе.

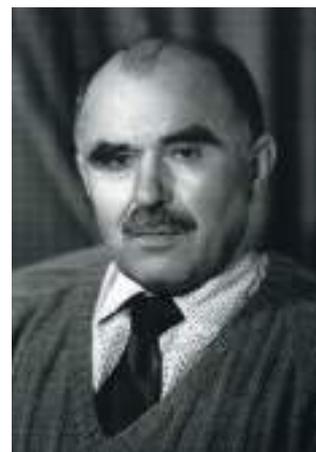
Третьего января 1990 года Новосибирский областной совет депутатов и постоянная комиссия по культуре, искусству, физкультуре и спорту вынесли решение о создании областного фольклорного центра. И 30 июня 1991 года исполкомом Совета народных депутатов был официально создан при комитете по культуре облисполкома областной Центр русского фольклора и этнографии!

В решении было сказано: «Комитету по культуре обеспечить финансирование Центра за счёт бюджетных ассигнований, выделенных на содержание учреждений культуры. Рассмотреть возможность обеспечения Центра помещением».

Дом офицеров Сибирского военного округа первым приютил фольклористов, у которых уже были бухгалтер и несколько методистов, получавшие маленькую, но государственную зарплату.

В. В. Асанов распустил Ансамбль сибирской народной песни, просуществовавший к тому времени уже десять лет, и предложил участникам, ставшим уже опытными фольклористами, создавать свои коллективы. Так возникло несколько фольклорных ансамблей: «Лодка» (рук. Вячеслав Асанов), «Воскресенье» (рук. Татьяна Мартынова), «Радоница» (рук. Наталья Индан (Кутафина)), «Венец» (рук. Любовь Барбулько

*Михаил Никифорович Мельников (10.08.1921–13.08.1998) – один из крупнейших ученых-фольклористов Сибири, профессор Новосибирского государственного педагогического института (университета), член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей СССР. Фонд-архив ОЦРФиЭ*



(Суровьяк)), «Майдан» (рук. Виктор Аникеев), «Росстань» (рук. Галина Аникеева).

Эти коллективы активно работали, накапливая собственный репертуар и организовывая годовой абонемент в Доме офицеров, где показывали разные программы (народная свадьба, воинские песни, песни из какого-либо села, «Святки») – пока их деятельность заключалась только в этом.

В 1997 году В. В. Асанова вызвали в городское управление культуры и сообщили, что появилась возможность дать Центру помещение на улице Мичурина, 6 (рядом с Новосибирским командным речным училищем) – двухэтажное здание, памятник архитектуры! Пошли смотреть. А там – трещины по всему зданию, нужно делать капитальный ремонт. Маленькие комнаты, нигде не развернуться: посадить людей можно, а зала нет, надо всё переделывать...

А потом вдруг предложили здание на улице Чаплыгина, 36 – тоже памятник архитектуры, но в хорошем состоянии. Конечно, фольклористы согласились! И заселились в него в 1997 году, правда, на птичьих правах, поскольку здание и земельный участок были в аренде, но всё равно это был уже свой угол, в котором можно было планировать работу и разворачивать деятельность...

Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области «Областной Центр русского фольклора и этнографии» до сих пор находится по этому адресу, а Вячеслав Владимирович Асанов, как истый пахарь и сеятель, до сих пор возделывает почву и бросает в неё добрые семена, прорастающие и дающие всходы.

Это я о том, что за многие годы работы у Асанова появились десятки, а может, и сотни учеников и последователей практически во всех крупных городах Сибири и за её пределами, успешно и самостоятельно трудящихся на ниве русской традиционной культуры. Это ли не завидный урожай? Это ли не счастье для учителя?



*Областной центр русского фольклора и этнографии проводит фольклорный фестиваль «На Кирилла и Мефодия». Окружной Дом офицеров, 1995 г. Фонд-архив ОЦРФиЭ*

\* \* \*

Отдавая должное вкладу В. В. Асанова в создание новосибирского Областного центра русского фольклора и этнографии, хочется отметить, что, конечно же, ещё до Асанова начал эту работу Михаил Никифорович Мельников (10.08.1921–13.08.1998) – один из крупнейших ученых-фольклористов Сибири, профессор Новосибирского государственного педагогического института (университета), член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей СССР.

С начала 1970-х годов он уже организовывал фольклорные экспедиции, а в педагогическом институте на своём факультете готовил почву для зарождающегося фольклорного движения. Но об этом чуть позже.

...Когда Ансамбль сибирской народной песни организовался в 1981 году, Асанов поставил задачу так: давайте, ребята, будем заниматься тихо, чтоб о нас подольше никто не знал, а то замучают, будут звать на концерты, встречи... Не будет времени на репетиции. Так они год занимались, полтора – и вдруг приходит Михаил Никифорович Мельников.

Асанов удивился:

– Как вы нас нашли? Мы же ещё нигде не выступали...

А Мельников-то, понятно, собирал информацию о фольклорных коллективах! В общем, нашёл он их и со всей своей энергией взялся помогать, направлять, оказывать организационную и моральную поддержку.

Сноха и душеприказчица Михаила Никифоровича Елена Константиновна Мельникова в своей статье о нём утверждала, что Новосибирский областной

центр русского фольклора и этнографии был создан по инициативе Михаила Никифоровича Мельникова.

Мы не будем разделять вклад Асанова и Мельникова в дело основания и становления Центра фольклора в Новосибирске. У обоих была неиссякаемая энергия, было огромное желание вывести живую работу по изучению, сохранению, распространению традиционной культуры Новосибирской области на государственный уровень. И были возможности, которые здесь соединились: у Асанова – живая, практическая работа с коллективами, у Мельникова – авторитет, научное обоснование, организаторская и пробивная сила на всех уровнях власти. И здесь они помогали общему делу и дополняли друг друга.

Михаил Никифорович Мельников, предвидя перспективность работы Областного центра русского фольклора и этнографии и глубоко ценя его значимость, завещал свою библиотеку и часть своего личного аудио- и рукописного архива именно Центру фольклора. И мне приятно, что именно я принимал от хранильницы, Елены Константиновны Мельниковой, эти бесценные материалы, часть которых позднее была исследована, доработана и опубликована в изданиях Центра фольклора.

Вот как Елена Константиновна Мельникова вспоминает о Михаиле Никифоровиче: «Имя Михаила Никифоровича Мельникова многим знакомо. Разговор о его жизни и творчестве, несомненно, вызывает интерес, поскольку его научное и литературное наследие – это значительный вклад в науку и культуру, и не только сибирскую. Его научная деятельность велась в следующих направлениях: детский фольклор и народная педагогика, фольклорные взаимосвязи восточнославянского населения Сибири и экология культуры. Михаил Никифорович был идейным вдохновителем и руководителем множества конференций различного уровня и направленности, особое внимание уделял собирательской работе. Одна из главных целей, которую он ставил перед собой, была спасти для потомков частички культуры своего народа, он был абсолютно уверен, что сделать это необходимо через сохранение песен, сказок, пословиц, обычаев и обрядов. Именно поэтому М. Н. Мельников был организатором ежегодных летних фольклорных экспедиций по Западной Сибири, во время которых со своими студентами-учениками ему удалось записать и систематизировать около 200 000 произведений русского, белорусского и украинского фольклора. Материалы, которые собрал этот замечательный учёный, легли в основу сборников «Календарно-обрядовая поэзия сибиряков», «Свадьба Обско-Иртышского междуречья», «Сказки Васюганья», «Хороводные и игровые песни Сибири». Его научное наследие – более 100 публикаций, из которых около 20 книг (монографии, учебники, методические

пособия, словари) по проблемам народной педагогики, детскому фольклору и народной культуре. Под редакцией М. Н. Мельникова вышли четырнадцать книг и шесть сборников «Сибирский фольклор», а художественные повести «Добродея» и «Северное сияние», сказки, очерки и стихи печатались в журнале «Сибирские огни» и сборниках сибирских писателей и поэтов.

В последние годы Михаил Никифорович трудился над работой «Школа материнства», а также над составлением томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Тринадцатый том был издан в соавторстве с Н. В. Леоновой и Ф. Ф. Болоневым.

Собранные Мельниковым аудио- и рукописные записи фольклора теперь хранятся в трёх местах: в Государственном архиве Новосибирской области, в архиве традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории и, как я уже сказал, в фонд-архиве Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии.

Кстати, когда в начале 2000-х годов в Центре фольклора появилась компьютерная техника, мы в первую очередь начали спасать аудиоматериалы фонда Мельникова. Наши сотрудники, имея опыт работы со студиями звукозаписи, научились вымачивать старые катушечные плёнки в специальном растворе, чтобы их

можно было хотя бы один раз проиграть и перенести на электронный носитель. Работа была сложная и кропотливая, поскольку записей – огромное количество!

Сотрудник Государственного архива Новосибирской области Елена Андреевна Мамонтова сотрудничала с нами в работе с коллекцией Мельникова: узнав, что мы приступили к оцифровке аудиозаписей Мельниковского фонда, она попросила помощи. И наши ребята приходили в ГАНО, консультировали технических сотрудников, объясняли им премудрости оцифровки старых магнитофонных плёнок.

После фонда Мельникова мы взялись за фонды, собранные сотрудниками самого Центра фольклора, и прошли годы, прежде чем была закончена эта работа: последнюю аудиокассету оцифровали только в 2019 году. Правда, тут же принялись переносить на электронные носители видеоматериалы...

\* \* \*

Вторым директором Областного центра русского фольклора и этнографии стал автор этого материала, я, Проталин Борис Евстафьевич. Назначен на должность был в 2001 году уже не комитетом, а управлением культуры Новосибирской области. И что обнаружилось?



Репетиция «Концерта для фольклорного ансамбля и оркестра русских народных инструментов» композитора В. В. Асанова. Большая концертная студия Новосибирского радио и телевидения. Исполнители: Ансамбль сибирской народной песни (рук. Вячеслав Асанов) и оркестр русских народных инструментов (дирижёр Владимир Гусев). 1992 г. Фонд-архив ОЦРФиЭ.

Экспедиционная работа практически не ведётся. Нет денег. На всё учреждение есть только один старенький компьютер – и тот у бухгалтера. Ремонта давно не было. Ни одной книги по фольклору не издано. А главное – фонд-архив Центра! Магнитофонные катушки и кассеты, на которых записи сделаны десять, а то и двадцать лет назад, приходят в негодность. Надо было срочно принимать какие-то меры...

Тогдашний начальник управления культуры НСО Владимир Григорьевич Миллер, напутствуя нового директора, так и сказал:

– Наведи порядок в Центре фольклора!

Разумеется, у новоиспечённого руководителя не было опыта административной работы с фольклорным направлением в культуре, но был свой опыт и свой багаж. Кроме того, новый директор тоже был собирателем фольклора.

Постепенно стало понятно, почему нет денег на экспедиции, на издание учебно-методических пособий и на многое другое, – оказалось, что в управлении культуры Новосибирской области Центр русского фольклора и этнографии причислили к «национально-культурным центрам»: татарским, немецким, украинским и белорусским. У них было минимальное финансирование – и у Центра фольклора такое же. Много раз директор Центра фольклора говорил своим кураторам и в управлении культуры, и в департаменте, потом уже в министерстве культуры:

– Поймите, мы не просто национально-культурный центр! Они работают с ограниченным контингентом, их аудитория – несколько процентов населения области. А русские в России – не диаспора! У нас другая деятельность и другие задачи: например, переселенцы

привезли в Сибирь традиции со всех губерний России, и мы изучаем их по всей Новосибирской области. У нас собирательская, исследовательская работа, у нас много календарных, обрядовых праздников, больших фестивалей, выставок, мы обучаем молодёжь собирательской работе, шитью костюмов, росписи по дереву – нам как воздух нужны экспедиции! И нам нужны деньги на издание книг. Немецкому Центру помогает Германия, татарскому – Татарстан, Украина и Белоруссия своим помогают. А русскому Центру в России никто помогать не хочет...

Областной центр русского фольклора и этнографии тогда почему-то воспринимали как маленький захудалый Дом культуры и требовали вести концертную деятельность. На экспедиции денег не давали. Мы выкручивались – и экспедиции были регулярными. На издания денег не давали. Мы выкраивали, искали помощи – и Центр фольклора выпустил в свет десятка два изданий, в том числе на основе материалов, собранных в экспедициях. Это был поток воздуха для фольклорных коллективов области.

В 2002 году всероссийский праздник День славянской письменности и культуры проходил в Новосибирске. Мы пригласили фольклорные коллективы Российского фольклорного союза. В Первомайском сквере на сценической площадке был выстроен балаган, и праздник прошёл с успехом как балаганное представление!

В следующем, 2003 году Центр на хорошем уровне провёл межрегиональную научно-практическую конференцию «Мельниковские чтения» – гости и участники собрались из многих регионов России: приехали фольклористы, учёные, этнографы, музыковеды, этнопедагоги. На заключительные мероприятия в краеведческий музей пришёл губернатор Новосибирской области Виктор Александрович Толоконский, и мы обратились к губернатору с просьбой выделить финансирование на компьютерную технику. Надо было спасти аудиозаписи фонда Мельникова, своих фондов. Толоконский к просьбе отнёсся благожелательно и прямо в зале дал распоряжение помощникам. Вскоре в учреждение пришли деньги на закупку необходимых технических средств.

Справедливость требует сказать, что не всё в те годы было радужно и гладко, возникали и серьёзные проблемы: то кто-нибудь решит вдруг присоединить Центр фольклора к другому, неспециализированному учреждению культуры (а это неизбежно означало бы утрату архива и уничтожение Центра), и мы вынуждены были подключать наших сторонников в структурах государственной власти и общественные силы Новосибирска для защиты, то вдруг захотят отнять здание...

Надо сказать, что заходы на «выкуривание» Центра фольклора из дома на Чаплыгина, 36 были с разных сторон – когда у недругов не получалось решить



Фольклорная экспедиция Областного центра русского фольклора и этнографии. Село Первокаменка, Третьяковский район, Алтайский край. 1993 г. Фонд-архив ОЦРФиЭ

вопрос кардинально, через губернаторов, то «наезды» шли через депутатский корпус.

Хотели отнять арендованное помещение и землю, несколько раз выносили вопрос на голосование – не вышло. Тогда стали засылать комиссии, фотографировать трещинки в здании: мол, зданию нужен капитальный ремонт, съезжайте на время работы, а потом вы въедете обратно. Мы прогнали эту комиссию. Потому что на руках было техническое заключение: здание в хорошем состоянии...

В общем, это была война. Кому-то Областной центр русского фольклора и этнографии не нравился самим фактом своего существования. Был как кость в горле. И получалось, что вплоть до 2012 года самой важной задачей было защитить Центр фольклора от посягательств и фактического уничтожения.

С 2012 по 2018 год директором Центра фольклора была Надежда Петровна Мисюрева. Это был период ровной, стабильной работы коллектива.

\* \* \*

Собрание фольклорных произведений региона, дневниковые записи переселенческих и местных традиций – это ядро фонд-архива Областного центра русского фольклора и этнографии, его основа. На ней строится изучение материалов, исследование традиций и организуется живая работа в Новосибирской области по сохранению этих традиций.

Фонд-архив Центра фольклора состоит из материалов, собранных разными людьми, разными организациями и в разное время (от 1970-х годов до наших дней), при этом он всегда будет пополняться. В состав фонд-архива входят аудиозаписи на разных носителях (кассетах, кассетах, CD), видеозаписи (на кассетах и DVD), рукописные материалы и фотодокументы, а также небольшая этнографическая коллекция (тканые опояски, рушники, музыкальные инструменты, предметы быта).

Можно выделить три составляющие части фонд-архива: первая (основа) – это экспедиционные записи участников Ансамбля сибирской народной песни, а также руководителя коллектива В. В. Асанова в период с 1982 по 1991 год, вторая – записи экспедиций собственно Центра фольклора с 1990-х по 2021 год включительно и третья часть – переданные в дар Центру фольклора материалы М. Н. Мельникова.

Основная часть мельниковского архива попала в государственный архив Новосибирской области, а в Центр фольклора было передано 1290 книг, 252 тетради, 229 магнитных лент. Собрание этих документов получило название «Фонд М. Н. Мельникова», и они весьма разнородны.

Наряду со студенческими «отписками» (самостоятельные курсовые работы студентов) есть и экспедиционные записи самого М. Н. Мельникова



*Участники Ансамбля сибирской народной песни на праздновании Дня города Новосибирска. 1989 г. Фонд-архив ОЦРФиЭ*

и В. Г. Захарченко, которые порой просто уникальны. Так, у нас оказались записи Анны Мефодьевны Красниковой из деревни Ольшанки (Коченевский район), Ефросиньи Денисовны Прозвицкой, Александры Ермолаевны Егоровой, сказочницы из деревни Ичкала (Северный район).

По материалам фонда М. Н. Мельникова Областным центром русского фольклора и этнографии были изданы: сборник «Песни села Ольшанка», книга сказок «Золотая птица», «Свадебный обряд и песни в записи от Е. Д. Прозвицкой» (приложение к сборнику материалов VI межрегиональной научно-практической конференции «Мельниковские чтения»).

Материалы, собранные В. В. Асановым, включают в себя записи из экспедиций, в которые он ездил от Союза композиторов, от обкома комсомола и от областного научно-методического центра (ныне – Дом народного творчества), а также записи с районных этапов областных фольклорных фестивалей.

Вот как рассказывает о первых экспедициях Ансамбля сибирской народной песни и о содержании коллекций хозяйка фонд-архива, начальник отдела экспедиционно-исследовательской деятельности Центра фольклора Татьяна Юрьевна Мартынова: «Ансамбль сибирской народной песни, продолжая дело М. Н. Мельникова, начал с экспедиций по области, логично считая, что прежде всего надо записать местный фольклор. Нередко мы повторяли маршруты Михаила Никифоровича. Основные направления тех лет по районам: Кыштовский (Макаровка, Верх-Тарка, Колбаса, Крутиха), Северный (Бергуль, Северное, Гражданцево), Куйбышевский (Балман, Гжатск, Чумаково), Сузунский (Мышланка, Шайдурово), Болотнинский (Козловка, Кандереп), Мошковский (Ташара, Дубровино), Ордынский (Верх-Алеус,



Платье с оборкой. Фотограф Кирилл Буньков



Девушка в городской парочке. Фотограф Кирилл Буньков



Традиционная одежда Западной Сибири.  
Фотограф Кирилл Буньков

Рогалево), Усть-Таркский (Покровка, Краснонкольское, Новоникольск, Майское), Татарский (Новомихайловка, Степановка, Моховая), Венгеровский (Ночка, Мариинка), Маслянинский (Мамоново). Но был в экспедиционной работе ансамбля небольшой перекокс: Вячеслав Владимирович Асанов считал, что писать нужно только старожилов, из переселенцев он делал исключение лишь для старообрядцев. Очень много мы тогда упустили из переселенческих традиций, которые в 1980-е годы ещё были в полном расцвете. А позже пришлось собирать уже остатки.

Кроме работы в Новосибирской области ансамбль достаточно активно собирал информацию и в регионах, в частности в Томской (Большая Галка), Кемеровской (Варюхино), Омской (Большеречье, Шипицыно) и Курганской (Яутла) областях, Алтайском крае (Тулата, Первокаменка, Новоалейское, Плоское, Туманово), в Восточно-Казахстанской области (Верх-Уба).

Первые экспедиции по районам были обязательно разведывательными, последующие же многократно обращались к конкретному селу, конкретной традиции. Особенность записей этого периода в том, что песни записывались не ради того, чтобы просто собрать как можно больше материала, редких образцов, не для научного исследования, не для издания сборников. Главной задачей было научиться петь, вникнуть в традицию.

Полевые исследования, которые осуществляются в процессе экспедиционной практики, – это обязательная часть работы Центра фольклора. Несмотря на бытующее мнение, что всё уже давно записано-перезаписано, сотрудники Центра регулярно выезжают в экспедиции и из каждой привозят наглядные доказательства того, что в Новосибирской области до сих пор сохранились традиционные народные обряды и песни.

О содержании современных экспедиционных записей можно сказать следующее: сейчас записываем меньше музыкального материала, но больше – репортажей о календарных праздниках, о семейно-бытовых обрядах, о традиционных ремёслах и региональных особенностях костюма. Это та информация, которой практически не было в записях 1980-х годов по причине острой нехватки плёнок. Также много записей одиночных исполнителей, что связано с уменьшением количества коллективов. Но экспедиционный материал, грамотно собранный и систематизированный, даёт очень большие возможности для реконструкции традиции, восполнения того, что, казалось бы, безвозвратно утрачено.

Перифразируя известную народную поговорку, можно сказать: «Не тот архив хорош, что красиво на полке лежит, а тот хорош, что к народу по дорожке бежит».

Материалами фонд-архива Центра фольклора активно пользуются фольклорные ансамбли и студии города в поисках репертуара. Архив помогает в поиске и подборе местного репертуара областным фольклорным

коллективам (участие в областном фольклорно-этнографическом фестивале «Сибирская глубинка» предполагает обязательное исполнение хотя бы одной песни своего села или своего района). Проводятся очные и заочные консультации для студентов Новосибирска, Красноярска, Омска и Москвы, оказывается помощь в подборе материалов для курсовых и дипломных работ. В районах и отдельных сёлах области регулярно проводятся выездные семинары и мастер-классы «Песни родного края» по разучиванию местных песен, обрядов. Бывали случаи, когда нам говорили: «А у нас в селе нет своих песен». Мы им в ответ: «Извините! Но двадцать лет назад в вашем селе мы записали песни. Перепишем их на диск, вам привезём. Разучивайте, пойте. Восстанавливайте традицию...»

Большую роль в пропаганде областного фольклорно-этнографического наследия, распространении материалов архива играет творческая мастерская для руководителей областных фольклорных коллективов «Фольклор Сибири», которая задумывалась сначала как двухгодичная, а теперь стала постоянной. Слушатели мастерской обеспечиваются аудио-, видео-, печатными материалами.

По материалам архива Центра изданы нотные сборники: «Песни села Шайдурово», «Песни села Верх-Алеус», «Песни села Новомихайловка», детский сборник «Шла коза по мостику». Поскольку руководители фольклорных коллективов не всегда владеют нотной грамотой, в качестве дополнения к сборникам выпущены аудио- и видеодиски. По материалам архива также делаются описания объектов нематериального культурного наследия. С увеличением количества архивных материалов всё труднее становится ориентироваться при поиске необходимых, поэтому ведётся работа по созданию единой электронной базы».

В 2016 году работники областного Центра русского фольклора и этнографии Н. В. Леонова и Т. Ю. Мартынова подготовили и издали обширный методический материал по работе как раз с объектами нематериального культурного наследия, где, в частности, говорится: «Активная экспедиционная работа и исследовательская деятельность последних десятилетий не ограничивались фиксацией естественных изменений в современном состоянии традиционной культуры и обозначением негативных динамических процессов; в частности, отмечая развивающуюся тенденцию угасания исторически ранних фольклорных форм, теоретики и практики фольклористики заговорили о необходимости реконструкции и сохранения утраченных фрагментов народных традиций с привлечением для этих целей потенциала специализированной образовательной и исполнительской деятельности. Следующими обстоятельствами, наводящими на мысль о сохранении подлинных форм традиционной культуры, стали кардинальное изменение форм бытования фольклора, ставшего материалом для

фестивальной, концертной и конкурсной деятельности, и влияние средств массовой информации, а ныне и интернета, в распространении произведений фольклора далеко за пределы региона их естественного бытования. В чужой исполнительской среде нередко возникают весьма вольные интерпретации оторванных от родной традиции образцов, что приводит к изменению, а то и искажению их облика.

В работу всероссийского проекта по формированию Единого электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации Новосибирский областной Центр русского фольклора и этнографии включился в 2012 году по приказу Министерства культуры НСО (№ 513 от 20.08.2012) как организация, имеющая богатый опыт экспедиционно-исследовательской деятельности и систематизации архивных документов. С целью отбора для Каталога объектов и обеспечения профессионального уровня научно-доказательной документации был создан Экспертный совет, куда вошли представители не только Центра фольклора, но и Новосибирской консерватории, Института археологии и этнографии СО РАН.

В Электронный каталог за 2013–2014 годы от ОЦРФиЭ были занесены три объекта НКН и ещё три были подготовлены в качестве кандидатов для пополнения. Параллельно с работой над объектами для Каталога в 2013 году Центром русского фольклора и этнографии был разработан сайт электронного каталога, предназначенный для каталогизации, хранения и демонстрации данных об объектах НКН Новосибирской



Платье. Старинный крой. Фотограф Кирилл Буньков



*Сарафанный комплекс (рубаша, сарафан, передник, тканый пояс).  
Фотограф Кирилл Буньков*

*Семья (в крестьянской парочке и старожильческом сарафане).  
Фотограф Кирилл Буньков*

*Девушка в сарафане.  
Фотограф Кирилл Буньков*

области. <...> Исходили... из того, что подготовленный материал должен работать максимально широко, быть понятен и доступен пользователям в районах и сёлах Новосибирской области.

В связи с этим была определена особая специфика подготовки описательных материалов, основа которых должна базироваться на научных изысканиях специалистов и в то же время быть достаточно популярно изложена – чтобы быть понятной простому читателю. Критерии отбора объектов: историческая и культурная значимость, уникальность и высокая художественная ценность, широкое распространение (или, наоборот, редкость, уникальность), самобытность культурной традиции, её преемственность. В первую очередь подлежат описанию объекты, уже имеющие научно-исследовательскую базу, достаточное количество публикаций, видео-, фото- и аудиоматериалов.

Для областного Каталога разработали свою систему классификации описываемых объектов НКН. Конечно, она включает многие позиции, присутствующие в российских каталогах, и затрагивает широкий тематический спектр для определения и группировки явлений традиционной культуры, но при этом она учитывает собирательский опыт сотрудников Центра русского фольклора и этнографии и более демократичную направленность материалов Областного каталога. <...>

В первую очередь в Каталог вошли объекты по самым ярким традициям – своеобразным «визитным карточкам» фольклорной культуры области, известным далеко за её пределами; это объекты, связанные с традиционным

творчеством старообрядцев Васюганья, старожилов Балмана, украинцев села Белого. Изначально было принято, что Каталог должен включать объекты, характеризующие не только русскую (славянскую) культуру (русские старожилы, крестьяне и казаки; «расейские» переселенцы конца XIX – начала XX века с запада и юга России, украинцы, белорусы, старообрядцы разных территорий выхода), но и неславянские традиции, что связано с полиэтничным составом населения области (коренные сибирские татары: чаты, барабинские; остяки, вогулы; а также мордва, чувашаи, эстонцы, латыши, немцы). Советский и постсоветский периоды добавили большой и пёстрый поток переселенцев с Кавказа и Средней Азии. На сегодняшний момент в Каталоге представлены русские, украинские и белорусские переселенцы, один из последних объектов посвящён традиционной музыкальной культуре чувашей. <...>

В 2016 году совместно с Институтом филологии были проведены экспедиции по белорусским сёлам Маслянинского и Кыштовского районов. В настоящее время на основе экспедиционных материалов планируются объекты по календарным и свадебным обрядам белорусских переселенцев Новосибирской области. Центр фольклора активно сотрудничает с районами области, привлекает к описанию объектов не только профессионалов, но и фольклористов-любителей, краеведов. Так, текст объекта «Чиняевская глиняная игрушка» был написан Татьяной Стафеевной Лысенко – инициатором создания и руководителем музея традиционной народной игрушки в районном центре городе Купино.

Т. С. Лысенко – единственный в Новосибирской области специалист по уникальной керамической игрушке Купинского района, перенявший мастерство непосредственно от носителя традиции. Объект «Традиционные верования старожилов Убинского района» описан методистом Убинского отдела культуры Е. П. Шаяновой, многие годы собиравшей материалы по фольклору своего района. Работу по привлечению сельских краеведов к подготовке объектов НКН для областного Каталога Центр фольклора намерен продолжить».

Остаётся добавить, что на сегодняшний день количество объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области, описанных областным Центром русского фольклора и этнографии и включённых в Электронный каталог, уже приближается к пятидесяти.

\*\*\*

В настоящее время областной Центр русского фольклора и этнографии – это специализированное учреждение, которое занимается собирательской, исследовательской деятельностью, обработкой и систематизацией фольклорных материалов, изучением и сохранением традиционной народной культуры Новосибирской области. Экспедиционные материалы, собранные более чем за сорок лет, легли в основу фонд-архива Центра. На основе изучения аудио-, видеозаписей, рукописных дневниковых записей и других материалов Центр фольклора издаёт книги, сборники, учебно-методические пособия по фольклору, этнографии и ремёслам.

Успешно работают и приобщают молодёжь к традиционной культуре любительские объединения и творческие коллективы Центра – на протяжении истории своего существования они достойно представляли Новосибирскую область на международных, всероссийских, межрегиональных фестивалях и форумах.

Большой организаторский опыт и профессиональный уровень сотрудников Центра фольклора позволяют сохранять статус региональных для основных мероприятий и социально значимых акций, в числе которых научно-практическая конференция «Мельниковские чтения», фольклорный фестиваль «На Кирилла и Мефодия», посвящённый Дню славянской письменности и культуры, фестиваль народного костюма «Славенка». Среди областных мероприятий самый массовый, единственный в своём роде фольклорно-этнографический фестиваль «Сибирская глубинка», который проходит в районах области в течение полугода

и охватывает всю Новосибирскую область; не менее востребован и необходим детский фестиваль-лаборатория «Жаворонки».

Основная работа Центра по сохранению народных традиций строится на взаимодействии с районными отделами культуры Новосибирской области, проведении календарных, обрядовых праздников на сельских площадках. Особое внимание уделяется деятельности по сохранению и развитию нематериального культурного наследия Новосибирской области. Целенаправленная деятельность по сохранению объектов нематериального культурного наследия, подкреплённая финансированием, началась более девяти лет назад. За это время проделан значительный объём организационной, собирательской, исследовательской работы. Центр фольклора организует и проводит семинары для работников культуры Новосибирской области, ведёт неустанную живую



Замужняя женщина в рубахе на пелеринке и платке.  
Фотограф Кирилл Буньков



Сибирячка в паре (кофта, юбка, передник, пояс «шитик»).  
Фотограф Кирилл Буньков

Девушка в сарафане.  
Фотограф Кирилл Буньков



*Е. А. Бабиков*

работу по привлечению детей, юношества и молодёжи к освоению народных традиций.

В 2018 году в Областной центр русского фольклора и этнографии был назначен новый директор, Евгений Александрович Бабиков, член Союза писателей России, почётный работник культуры Новосибирской области, ученик М. Н. Мельникова, участник фольклорных экспедиций. С приходом Е. А. Бабилова Областной центр русского фольклора и этнографии расширился и укрепился. К Центру фольклора присоединился и стал ещё одним отделом Дом русских традиций «КрАсота» (руководитель О. И. Выхристюк), также появился отдел казачьей культуры (руководитель Г. В. Жданов), Музей этнографии детства (руководитель Ж. Ю. Сорокина).

Кроме того, Центром фольклора наконец отвоёван земельный участок на территории охранной зоны нашего здания-памятника. После сноса уже

развалившегося старого здания купеческой конюшни на этом месте предполагается построить ремесленные мастерские, зал и другие необходимые помещения.

А на обжитой территории Центра фольклора уже функционирует этнокультурный проект «Русское подворье», автором и организатором которого является Ю. А. Неупокоев, – это будет площадка постоянно действующего туристического маршрута с погружением в атмосферу живых народных традиций: ярмарки ремёсел, выступлений фольклорных коллективов, концертно-игровых программ.

Большое значение в работе «Русского подворья» отводится организации дополнительного образования школьников, молодёжи и взрослого населения. «Русское подворье» – это большой комплекс, в котором будут размещены ремесленные мастерские: гончарная, ткацкая, традиционной росписи, художественной обработки дерева, бересты, народного костюма и другие.

На этноплощадке уже состоялись мероприятия, посвящённые Дню славянской письменности и культуры, казачий праздник, посвящённый Дню отца, «День семейных традиций», фольклорный праздник «Александровская берёза» и другие. Несомненно, эта работа будет способствовать сохранению русской культуры, возрождению и дальнейшему развитию народных художественных ремёсел.

В нынешнем, 2021 году Новосибирский областной центр русского фольклора и этнографии отметил тридцатилетие своей деятельности – он внесён в Национальный реестр ведущих учреждений культуры России, творческий коллектив Центра по-прежнему неустанно собирает, сохраняет и бережно дарит людям крупницы традиционной народной культуры, делаясь теплом своих сердец, отстаивая свои принципы и всегда оставаясь открытым для сотрудничества.

## ТАК И ЖИЛИ...

*Разумная Тамара Леонидовна, журналист пресс-службы НО РНД*

**С Иоганном Иоганновичем и Екатериной Готлибовной Бонегардт я планировала поговорить о переселении в суровом 1941-м, но разговор получился о любви. О любви детей и родителей, мужчины и женщины, о любви к Родине и людям.**

Истории семей поволжских немцев написаны словоно под копирку, воспоминания Иоганна Бонегардта

похожи на десятки других, уже слышанных мною: «Ночью привезли военных, человек 20, поселили в клубе. А утром объявили, что будут эвакуировать, дали 24 часа на сборы. Брат велели только необходимое, на первое время. Остальное, сказали, на месте получите. Мама хлеб стала печь, сухари в дорогу сушить.

Нас везли на машинах через другие деревни, откуда людей уже забрали, остался скот

и собаки – некоторых хозяева даже с цепи спустить не успели, они голодные лаяли. Коровы в стойлах кричали недоенные. Страшно.

На пристани почти сутки ждали парома, сидя и лёжа на тряпичных баулах. В Саратове посадили в вагоны, где было душно и тесно. Возили месяц через Казахстан, Ташкент, Чимкент, словно не знали, куда нас деть. Выгрузили на станции Татарск, а оттуда развезли по деревням. С жильём проблемы: селили в избы по несколько семей, в бани и погреба. А потом новая беда – мобилизация в трудовую армию: мужчин и женщин забрали, остались дети малые, да старики...»

Но есть одно маленькое отличие: Катя и Иоганн оба жили в Брокгаузене. Оттуда начиналось долгое путешествие их семей в Сибирь. И, возможно, в этом принудительном путешествии они не раз пересекались: в одной машине ехали до пристани, в одном вагоне добирались до Татарска, потом – на подводах до Резино. Возможно! Двенадцатилетний Иоганн, уже школьник, разумеется, не обратил внимания на пятилетнюю девочку. Он заметит её позже, лет через семь: длинные косы, огромные глаза. А потом, на похоронах Катиного отца, уже точно решит, что эта беззащитная, скромная девушка станет его женой.

Рассказывать о том, как впервые «ёкнуло» сердце, Иоганн Иоганнович стесняется. Он из того поколения, которое не говорит о любви. Его любовь – защита, забота и жертвенность.

Обе семьи оказались в Резино Усть-Таркского района. Отца Иоганна забрали в трудовую армию, а мама осталась с шестью детьми: пятеро своих и один невесткин. Мальчишкам пришлось повзрослеть, ведь теперь все мужские обязанности легли на их маленькие плечики: заготовка дров, огород, дом. Иоганн отправился пасти колхозное стадо. Стадо небольшое – 50 голов, но и пастушок невелик. Коровы разбрелись в поисках корма, и однажды весной мальчику пришлось идти на ними через болото, по пояс в ледяной воде. Домой вернулся промокший, озябший. Мать отогрела, как могла, только бы не заболел: ноги парила, поила отварами трав – обошлось.

Заботиться о Кате было некому: маму забрали на Сибсельмаш, отца – валить лес. Девочка осталась с чужой русской женщиной, которая, уходя на работу, запирала её одну в избе. «Ты не любишь меня!» – кричала Катя, не понимая своим детским умом, что у той просто не было выбора, приходилось работать. Ответственность за чужого ребёнка лежала тяжёлым грузом. Это сейчас Екатерина Готлибовна находит оправдание той женщине: «Она кормила меня, одевала. А мне хотелось на улицу – играть с другими детьми. И я сбежала от неё».

У Кати были три тётки (жёны отцовых братьев), за время войны она пожила у каждой. Но одна попрекала, другая – гнала обратно, к несостоявшейся приёмной матери: своих детей кормить нечем, а тут ещё один рот. Так девочка и металась от дома к дому в поисках родительской любви, пока не вернулась мама в 1945 году.

В последний год мать работала нянькой у начальника: нянчила чужое дитё, а душа болела о своём – как она там, её девочка?

Девочку заедали вши. Перво-наперво, вернувшись, мать остригла ей косы. Катя рыдала, но впервые за долгое время спала спокойно, не расчёсывая голову в кровь.

В няньках мать скопила немного денег, да начальник, отпуская, подкинул в знак благодарности. Купили избушку, правда, в ней не было ничего: ни посуды, ни тряпок, ни мебели – одно только счастье от того, что все живы.

Недолгое счастье – отец вернулся с туберкулёзом, но всё же вернулся, и какое-то время они жили вместе. От того счастливого времени остался сладкий вкус сахара. Папа возил сливки и творог в район, и однажды привёз кусок сахара. Катя облизывала его и спрашивала в сотый раз: «Как это называется, папа?» «Zucker, – смеялся он, – Zucker. Дай-ка, я кусочек тебе отколю, а завтра ещё дам».

Иоганн, по примеру старшего брата, выучился на тракториста. Трактористы были в почёте, им и деньги платили, и хлеб давали, зерно. С первой зарплаты купил себе костюм. Теперь и на вечерки ходить не стыдно было. А на вечерках он был желанным гостем – гармонист.

Послевоенные годы выдались неурожайными: засуха, нехватка рабочих рук и техники. Как-то вечером в дом Бонегардтов постучался мужчина из соседней Омской области, попросил накормить его: «Я вам гармонь отдам, больше нет ничего». Хозяева





поделились с гостем, чем могли, у самих с продуктами негусто было, от гармонии отказались. Но тот оставил её у двери, уходя. Иоганн с братом решили освоить инструмент: сначала на слух подбирали мелодии, потом за другими гармонистами подсматривать стали. От девушек у музыкантов отбоя не было, но Иоганн смотрел только на одну, ждал, когда подрастёт.

«Она красивая была, – говорит Иоганн Иоганнович, и жена тотчас преображается, едва сдерживая улыбку. – После смерти отца они с матерью жили. Дрова были нужны, помощь мужская. Ну тут я и подъехал».

– Мы каждый вечер встречались. Гуляли. Ходили из бригады Микояна в «Красное знамя», – вспоминает Екатерина Готлибовна. – Ваня меня на велосипеде катал: посадит на раму, едем с горки, а душа замирает.

Они очень красивая пара, очень трогательная. На вопрос: «В чём секрет счастливой супружеской жизни?» – оба улыбаются и молчат.

В их жизни не было киношных страстей, проклятий, прощений, разбитой посуды. Работа, дети, семья.

– Бегу на дойку в четыре утра, а сама о ребёнке думаю, не проснулся бы, успеть бы вернуться, чтобы покормить...

– А я, как квартирант: переночую, и снова в поле – посевная, уборочная. Так и жили, – улыбается Иоганн Иоганнович. – Деревня, одним словом. Работали, для детей старались. И дети старательные выросли. Помогают нам.

Когда в девяностые развалился колхоз, стали жить собственным хозяйством: 40 голов овец, гектар картошки.

– Обидно было за страну, за людей, – делится Иоганн Бонегардт, – при советской власти доярки едут на дойку с песнями, обратно – с песнями.

А перестройка началась: от дома до дойки ругаются, домой – матерятся, – вспоминает Иоганн Иоганнович. – Разруха кругом, кто-то хапнул, урвал, а кому-то ничего не досталось. Вот люди и обозлились. Мы раньше не закрывались никогда, замки на двери не вешали. А тут не только дом – скотину на замок закрывать стали.

В 2005 году Бонегардты переехали в Новосибирск, прожив в Резино 64 года. О переезде в Германию они даже не думали. Россия – их родина.

– Мы там ничего не знаем. Здесь родились, выросли, жизнь прожили, – говорит Екатерина Готлибовна.

– Ещё укорять начнут, – предполагает муж, – приехали, скажут, а мы кормить вас должны. Не хочу, чтобы нас укоряли. Я работал всю жизнь. Мы русские уже. Внуки по-немецки не понимают. Меня всю жизнь Иваном Ивановичем звали.

Катя просила у Бога много детей. Он дал пятерых, но двух сыновей схоронили недавно. «Несправедливо это, – вздыхает она, – я живу, а они молодые...»

Наверное, у Кати и Иоганна есть ещё дела в этой жизни. Например, научить внуков и правнуков так же любить родину, людей и друг друга.

– Люди и хорошие, и плохие, но хороших больше, – уверяет Иван-Иоганн. – Вот в войну одна женщина...

У женщины была корова Немка. Во вторую волну коллективизации корову забрали в колхозное стадо, которое в 1942 году пас немецкий мальчик. Вот хозяйка и сказала ему: «Худенький ты совсем, бледный. А Немка – корова доверчивая, любого подпустит. И доится по-старому (у старых коров жирное молоко). Ты бутылочку найди и седи молочка-то немножко».

– Так вот на Немкином молоке повеселел, поправился. Не так голодно было, – признаётся Иоганн Иоганнович.

Бонегардты помнят добро, сделанное им когда-либо, и несут эту память через всю свою жизнь: каждый кусок хлеба, глоток молока, каждое доброе слово.

Они умеют прощать и забывать обиды, не копят их в себе.

– Конечно, русские люди в деревнях не понимали, кто мы, – вспоминает Екатерина Готлибовна, – идёт война, и тут – немцы. Неудивительно, что они в нас врагов видели. Но со временем всё изменилось: трудолюбие, порядок, бережливость стали нашими достоинствами, тем, чему у нас учились.

Трудолюбие, порядок бережливость – это то, чему и нам стоит учиться у Бонегардтов, а ещё всепрощению и любви, которую не выставляют напоказ, но которая делает любимого человека невероятным красивым.

# ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ИНГЕРМАНЛАНДСКОЙ ФИНКИ

*Камбарова Анна Степановна, председатель местной национально-культурной автономии финнов «Ингерия»*

Анну Степановну Камбарову (дев. Макконен) знают многие жители Краснообска (Новосибирская область). Эта скромная, улыбчивая женщина в свои 80 лет до сих пор ведёт активный образ жизни, занимается общественной работой. Более 20 лет она является председателем национально-культурной автономии финнов «Ингерия», а также около 25 лет возглавляет отделение Новосибирского района Новосибирского союза бывших малолетних узников концлагерей (НСБМУ).

Непростая судьба Анны Степановны – одна из множества судеб людей её поколения, очевидцев всех горестей и страданий XX века. Можем ли мы представить, что у них за спиной? Как удалось им не сломаться и сохранить до старости мирное состояние души? В своём рассказе Анна Степановна поделилась с нами сильными впечатлениями и обострёнными переживаниями о событиях тех страшных лет. Своё детство она помнит скорее через рассказы близких.

Родилась я 19 февраля 1940 года в деревне Пекезьями Красносельского района Ленинградской области, где проживали ингерманландские финны, в 18 километрах от Ленинграда. В годы войны эта территория была оккупирована немцами, а в марте 1943 года ими был издан приказ, в соответствии с которым всё население в течение 24 часов было изгнано из родных мест. С собой можно было взять груз не более 50 кг. Меня несла на руках бабушка, а мама несла вещи. Всех вывезли в Гатчину. Папа в то время был на фронте, он прошёл Белофинскую войну, которая началась в ноябре 1939 года, и Великую Отечественную войну 1941–1945 годов.

Так мы оказались в Гатчине Ленинградской области, а затем в концлагере «Клоога» в Эстонии. Спустя время людей опять рассортировали: кто-то из сельчан и родных попал в концлагерь Германии, а мы попали в концлагерь «Ханко» в Финляндии. Может, и в живых остались лишь потому, что не разлучили нас. Очень много людей погибло во время переезда через Финский залив: во время бомбёжек баржи с людьми были затоплены. До сих пор их имена неизвестны, пропали без вести...

Вспоминая те ужасные дни, думаю, какое счастье, что меня не оторвали от родных! Там, в «Ханко», находились и советские военнопленные, попавшие в плен во время Белофинской войны в 1939 году. Концлагеря эти были немецкие, хотя и находились на прибалтийских землях.

В сентябре 1944 года власти заключили перемирие. Узников из лагерей отпустили. Местные фермеры взяли нас к себе на работу. Они нас одели и обули. Но недолго пришлось у них работать.

В декабре 1944 года, после изгнания немцев с прибалтийских территорий, было принято соглашение между НКВД СССР и соответствующими органами Германии и Финляндии с тем, чтобы вывезти своих людей с немецких территорий.

До начала массовых репрессий ингерманландские финны представляли самую многочисленную, после русских, национальность в регионе Ленинграда и Ленинградской области.

Итак, 29 декабря 1944 года нас погрузили в крытые телячьи вагоны, в центре которых стояла печка-буржуйка, а по бокам находились нары, на которых было холодно не только спать, но даже сидеть. Как потом поняли – всех вывезли в «места не столь отдалённые»: в Вологодскую, Ярославскую, Новгородскую, Калининградскую и Псковскую области, минуя свои родные места, дома, хозяйство (без всяких компенсаций).

Наша семья попала в Ярославскую область, в глухую деревеньку с 15 дворами, расположенную очень далеко от районного центра.

Что такое голод, знали не понаслышке: ели, что находили – вплоть до травы, собирали оставшуюся на полях мороженую картошку. Летом было проще: в лесу было много ягод и грибов. Мама пешком ходила через





*Камбарова Анна Степановна (6 лет) с мамой*

тайгу в районный центр, меняла вещи, которые нам дали в Финляндии, на хлеб и картошку. Очень много было зверей. Волки и медведи нас не трогали – будто оберегали... Продали всё, что имели.

Пройдя все войны, папа нас нашёл в 1946 году через Москву, где он, 30-летний парень, был ограблен, лишившись военного билета. Через год мы получили разрешение выехать, но куда? Опять нас погрузили в Ярославле в телячьи вагоны и отправили в Эстонию. Но нас и там не встречали с объятиями и считали ингерманландских финнов врагами народа, так как мы содержались в концлагерях (это ведь было не по нашей воле), и даже тунеядцами. Позволили прожить некоторое время, а затем дали 24 часа на сборы, и мы опять исчезли с эстонских земель.

Разрешили выехать в Сибирь или Казахстан, как говорится, из гуманных соображений, чтобы не умерли с голода, эшелоны двинулись на Восток. Ехали очень долго, многие люди умирали. Мёртвых выбрасывали из вагонов на ходу.

Наконец, в 1948 году под конвоем прибыли в Черепановский район, станция Безменово. Жили в солдатской казарме, перегороденной на комнаты. В этом же году пошла в школу, в первый класс. В пятидесятиградусный мороз ходили в школу за три километра.

В 1948 году родителей отправили в командировку в посёлок Матвеевка (Нижне-Ельцовский сельский совет, ныне Первомайский район) восстанавливать Промкомбинат № 233 СУ СибВО, директором которого был Борис Моисеевич Дозорцев. Нас всех: детей, пожилых – вместе с взрослыми трудоспособными людьми тем же известным способом переправили в будущую столицу Сибири.

Лишь в 1954 году распоряжением МВД от 23 апреля 1954 года с ингерманландцев была снята 38-я статья

«Положения о паспортной системе», которая ограничивала не только места их проживания, но и возможность учиться в средних специальных и высших учебных заведениях. Однако массового возвращения ингерманландцев в родные места не произошло. В 1958 году для них вновь были введены ограничения по прописке. К тому же многие уже успели обжиться на новых местах.

Вот уже более 70 лет живём в Новосибирске, и все работали. Ингерманландские финны никогда ни в какие века не были тунеядцами, а также врагами народа, все трудились в поте лица. Папа, проработав в этом Промкомбинате № 233 СУ СибВО до пенсии, не был на «Доске почёта» как участник Великой Отечественной войны. Как было горько на него смотреть, как он всю оставшуюся жизнь переживал, пройдя две войны (советско-финляндскую войну с 1939 по 1940 годы и Великую Отечественную войну с 1941 по 1945 годы).

Всё дальше в прошлое уходят годы Второй мировой войны. Для нашего народа эта война была страшным испытанием. Благодаря героизму, стойкости и мужеству самих жителей Ленинграда город не дрогнул. Он не исчез с лица земли, а выстоял назло врагам. Ценой невероятных человеческих и материальных потерь люди, обороняющие город, покрыли себя неувядаемой славой. А город по праву носит имя города-героя. И как бы ни менялось имя его: Петербург – Петроград – Ленинград – Санкт-Петербург, слава о нём не померкнет в веках!

В 1988 году в Киеве состоялась конференция бывших малолетних узников фашистских концлагерей, гетто и других мест принудительного заключения. Конференция приняла решение о создании международного союза, в состав которого вошли Украина, Россия, Белоруссия, страны Прибалтики, Болгария и другие страны СНГ.

С момента создания международного союза в Новосибирске стала проводиться работа по поиску и учёту бывших малолетних узников, а 23 апреля 1994 года состоялось учредительное собрание по созданию Новосибирского союза бывших малолетних узников фашистских концлагерей (НСБМУ). Был избран совет в количестве 14 человек.

В 1995 году был избран председатель НСБМУ по Новосибирскому району А. С. Камбарова. В нашем отделении насчитывалось 11 человек. В настоящее время нас осталось три человека, но прибавилось ещё трое, т. е. сейчас 6 человек. Мы живём в разных концах Новосибирского района: Боровое, Кудряши, Краснообск, Криводановка, Новолуговое, Верх-Тула. Все инвалиды, многие ушли из жизни. Но я не забываю своих узников: звоню, навещаю юбиляров с подарками. Вот уже пошёл второй год, как я взяла под свою опеку и Кировский район, после смерти прежнего председателя.

По возможности встречаемся вместе 11 апреля. В этот день – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей – проводим в классах Уроки мужества. В школе № 192 на Северо-Чемском жилмассиве дети на школьной линейке торжественно поздравляют всех нас, затем обычно начинается концерт с участием учеников школы № 192 и возложение цветов к памятнику жертвам фашизма, который был открыт 7 мая 2002 года, как и музей, где хранятся доказательства того, что все рассказы об исторических событиях – не вымысел... Одно из таких дел – сбор материалов и создание Музея узников фашизма, который должен стать «священным уголком» в школе, хранящим память о прошлом. Глава администрации Кировского района отметил, что наш музей уже десятый по счёту в школах района. И все они посвящены воспитанию патриотизма и любви к нашей Родине.

После торжественной линейки и экскурсии по музею малолетние узники и школьники поехали в центр города, к дому, где жил Н. С. Симаков, чьё имя отныне носит школьный музей, была минута молчания. В этот день цветы и венки были возложены на могилу этого уникального человека. А красные гвоздики выделялись на белом кладбищенском снегу, напоминая застывшие капли крови.

С 1995 года я награждена медалями в юбилейные годы, грамотами, значками, а также Медалью малолетнего узника концлагерей «Непокорённые», ветеран труда Российской Федерации.

В сентябре 2020 года награждена нагрудным знаком, дипломом и премией мэрии «За укрепление мира, дружбы и согласия».

С 1998 года по приглашению (вызову) присутствую на Парламенте зарубежных финнов в Хельсинки (Финляндия). В 2017 году Парламент состоялся в десятый (юбилейный) раз.

31 мая 2017 года в Сквере Славы в городе Новосибирске состоялось открытие арки памяти, посвящённой детям-узникам фашистских концлагерей 1941–1945 годов. Памятник был создан по инициативе Новосибирского союза бывших малолетних узников фашистских концлагерей на деньги муниципального и областного грантов. Автор памятника – известный новосибирский скульптор Санду Бортник. Это уже не первый проект, который НСБМУ и Санду Бортник выполняют вместе. Первой совместной работой был барельеф, установленный в музее школы № 192, носящем имя Николая Симакова – знаменитого новосибирца, узника концлагеря «Бухенвальд» и одного из организаторов восстания в лагере смерти.

В 2002 году по приглашению Всемирного конгресса была выбрана делегатом на 4-й Всемирный конгресс финно-угорских народов в г. Таллинне (Эстония).



Экскурсия «Дорога жизни» в Ленинграде

О пребывании в немецком плену нужно было молчать. И мы молчали... Лишь 15 октября 1992 года вышел Указ президента РФ Б. Н. Ельцина «О предоставлении льгот бывшим несовершеннолетним узникам фашистских концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период Второй мировой войны».

В настоящее время пользуюсь льготами как НСБМУ, репрессированная и реабилитированная (судом), инвалид 3-й группы.

Думаю, очень важно сохранить память о том времени, о людях, с достоинством переносивших невыносимые тяготы, моральные и физические страдания, о нечеловеческих испытаниях, которые приносит фашизм, сегрегация, геноцид и война. Помнить, чтобы не повторилось!



4-й конгресс финно-угорских народов в Таллинне

## ЗВУЧИТ БАНДУРА И В СИБИРИ

*Породько Лидия Петровна, заместитель директора НГОО «Украинский культурно-просветительский центр «Шляхами Кобзаря»*

**«Взяв бы я бандуру...» – поётся в одной из украинских песен... «А когда же вы впервые взяли в руки бандуру?» – спросила я Светлану Ермакову, руководителя единственного за Уралом и прославленного далеко за пределами нашей страны ансамбля бандуристов. И услышала удивительную историю: вслед за старшей (двоюродной) сестрой Ларисой пришла записываться в Кролевецкую музыкальную школу, что на Сумщине. Уж больно хотелось научиться играть на аккордеоне... Но претендентов в этот класс было много – целый конкурс, и пришлось учиться играть на бандуре.**

Так быстро летят года... кажется, что совсем недавно, 5 сентября 1970 года, в селе Грузское в дружной семье мастера мельницы Коробка Николая Павловича и Евгении Петровны родилась младшая из трёх дочерей – Светлана. Хорошо училась и в обычной,

и в музыкальной школах, куда ездила из села в райцентр, за 10 километров, по 3–4 раза в неделю. По окончании восьми классов поступила в Сумское культпросветучилище, которое закончила через 3 года, и преподавала музыку в школе. Волею судьбы вслед за старшей сестрой поехала в Уссурийск, где встретила свою судьбу на всю жизнь – молодого офицера Юрия Ермакова. Нелегка жизнь офицерской жены – вслед за мужем переезжали из гарнизона в гарнизон по всей России, остановившись в Новосибирске, а затем и в Бердске.

В 1997 году в Детскую школу искусств «Берегиня» пришла работать Светлана Николаевна Ермакова – молодой преподаватель с Украины. С тех пор украинская песня стала новым направлением в культурной жизни города Бердска. Её наставником по праву считается Вера Никитична Долговых – истинная украинка, преподаватель гончарного ремесла, ветеран труда, которая многие годы являлась творческим вдохновителем. Вместе со Светланой Вера Никитична была желанным гостем школьных, городских, областных, международных мероприятий учителей народной украинской песни.

На сибирской земле Светлана смогла найти единомышленника – Марину Анатольевну Герасимову, преподавателя фольклорных дисциплин ДШИ «Берегиня». Их первым творческим проектом стал дуэт «Чарівниця».

На протяжении своего существования ансамбль пополнялся новыми участниками. В 2005 году в составе ансамбля активно выступает Оксана Габриелян – учащаяся Марины Анатольевны, дуэт превратился в трио.

Уже подросли и первые ученики Светланы Николаевны – Анастасия Тедемаа и Наира Мартиросян. Теперь они строят свою жизнь и карьеру, и очень успешны: Наира – кандидат наук, молодой учёный-геохимик, работает в Мюнхене, Анастасия успешно продвигает свои работы в области клинической психологии в Академгородке. А тогда совсем юные, но подающие большие творческие надежды девочки в августе того же 2005 года в составе трио выезжали на Международный фестиваль искусств (г. Сопот, Польша).

В 2009 году ДШИ «Берегиня» вошла в состав международного проекта «Регионы для устойчивого





развития: образование и культура народов Российской Федерации», ансамбль украинской песни «Чарівниці» достойно представил город Бердск.

В 2013 году коллектив принял участие в международном проекте ООН «Дети – миссия мира». Светлана Николаевна вместе со своими воспитанниками выступала во многих в странах Европы: Австрии, Германии, Франции, Люксембурге, Бельгии, Нидерландах, Чехии.

Ансамбль участвовал в конкурсах, фестивалях, провёл ряд концертов в старой Ратуше Вены, в ООН, был на приёме у принца и принцессы Габворских, где получил благодарственные письма и значки «Послов мира».

В 2014 году в ансамбль пришёл новый участник – Эдуард Филатов. Он внёс особый неповторимый колорит звучания украинских песен. Теперь же в составе ансамбля новый талантливый исполнитель, который в мае этого года занял почётное второе место в конкурсе «Золотой голос России» в Москве, – Иван Алексейцев.

С лёгкой руки Владимира Петровича Шевченко ансамбль бандуристов появился в украинской общественной организации и стал её украшением. На наших глазах подрастали и дети Светланы Николаевны, сейчас Полинка, которую помним ещё совсем маленькой, успешно завоёвывает престижные награды на многочисленных конкурсах.

В настоящее время просто невозможно представить даже маленький концерт, где звучит украинская песня, без участия Светланы Николаевны и её воспитанников. Они неизменные участники и победители межрегиональных фестивалей-конкурсов украинской песни и танца «Пісні маминого серця», украшение ежегодных концертов «В моему серці Україна», проводимых УКПЦ «Шляхами Кобзаря». И где бы ни звучала бандура – в Доме культуры Академгородка или

на празднике сала в Кольвани, – успех ошеломляющий. Подрастают дети, меняются составы ансамблей, но неизменна любовь многочисленных участников ансамблей (а их теперь уже 4!) к украинской песне, к музыке, которая объединяет, проникает в самое сердце... Помню, как плакал весь зал, когда под мелодию бандуры пели на два голоса украинка, армянка и эстонка чисто по-украински «А сорочка мамина...».

В 2010 году в ансамбль вливаются первые выпускники ДШИ «Берегиня» по классу бандуры. В этом же году ансамблю присвоено звание «народный (самодеятельный) коллектив» и сформирован детский ансамбль бандуристов «Барвінок». В 2013 году ансамбль украинской народной песни «Чарівниці» занесён в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Коллектив года».

Ансамбли под руководством Светланы Ермаковой ведут активную музыкально-просветительскую деятельность, приобщая широкие массы слушателей к достижениям народного инструментального исполнительства, к лучшим образцам народной культуры. Ежегодно ансамбли выступают с новыми творческими идеями, концертными программами «Бандура в Сибири», «Все начинается с любви» и другими, которые отличаются высокопрофессиональным исполнением украинских песен, игрой на украинском народном инструменте – бандуре. Ансамбли стабильно выступают на концертных площадках города, области, осуществляют культурно-просветительскую работу в санаториях Бердска и Новосибирска.

Ансамбль украинской песни «Дивоструни» тесно сотрудничает с общественными организациями Новосибирска и Новосибирской области: Украинским культурно-просветительским центром «Шляхами Кобзаря», Новосибирским областным украинским культурным центром, Общественной организацией «Местная национально-культурная



автономия украинцев г. Новосибирска», Некоммерческим культурно-просветительным фондом «Союз украинцев Сибири», Молодёжным украинским центром «Лелека».

«Дивоструни» и «Барвінок» сохраняют свет украинской культуры в Сибири. Более 60 концертов ежегодно проводит ансамбль на площадках города и области. На территории Новосибирской области ДШИ «Берегиня» – единственная школа, в которой Светлана Николаевна профессионально ведёт обучение игре на бандуре. Бандура – уникальный украинский народный инструмент, очень популярный на Украине и очень редко звучащий в России. Светлана Николаевна – преподаватель высшей квалификационной категории, талантливый педагог от природы, преданный своему делу, знающий возможности каждого ученика и беззаветно любящий детей.

Светлана Николаевна – яркая, творческая личность, которая всю свою сознательную жизнь сохраняет любовь к украинской культуре, с достоинством сохраняя культурные традиции переселенцев Сибири, дарит свой профессионализм и мастерство ценителям народной культуры.

Наверное, можно ещё долго перечислять многочисленные заслуженные награды, которые замечательный педагог и её ансамбли получили в нашей стране и за рубежом, но подкупает и отличает её самоотверженная любовь к творчеству, к украинской культуре, а также скромность и доброта, которая струится лучиками из её ласковых глаз, улыбки, тихого и спокойного голоса... Учитель от Бога! Нам повезло в жизни, что имели возможность быть рядом, слышать, видеть, радоваться, плакать, слушая родные напевы, знакомые с детства.



# ГЕНКОНСУЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ ОТВЕТИЛО НА ВОПРОСЫ НАШИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

*Макарьева Влада Евгеньевна, активист молодёжного блока национально-культурной автономии корейцев Новосибирской области*

**30 сентября в отеле DoubleTree by Hilton Hotel состоялась конференц-сессия совместно с генеральным консульством Республики Корея.**

Спикерами на заседании выступили господин консул Шин Кю Хо, специалист по чрезвычайным ситуациям Лим Чжон Хван и заместитель директора компании «Kotra» Сим Кю, а также Виталий Цой и Игорь Квак, президент и вице-президент национально-культурной автономии корейцев Новосибирской области.

Старт конференции дала вступительная речь Шин Кю Хо, после которой Сим Кю первым начал отвечать на вопросы. Он рассказал, какие документы нужно оформить иностранным гражданам, чтобы выйти на корейский рынок, как проходит процедура регистрации юридического лица и куда можно обратиться для дополнительной консультации. Лим Чжон Хван озвучил ответы на вопросы, касающиеся ID-карт, виз и обучения в Южной Корее.

По ходу заседания был задан один из злободневных вопросов, уже не первый год волнующих новосибирских корё-сарам: «Когда генконсульство Республики Корея будет перенесено из Иркутска в Новосибирск?».

«У нас уже была встреча с мэром Новосибирска по этому вопросу. Мы знаем, что вы этого очень ждёте.



Важно понимать, что решение о переносе должно обсуждаться не только на местном уровне, но и в Правительстве Российской Федерации. Конечно, рассмотрение этого вопроса ускорилось. Но пока мы не можем дать вам точный ответ», – сказал господин консул.

«Сейчас по решению данного вопроса продлевается огромная работа. Например, на сегодняшний день идут переговоры с Томском и Омском об объединении наших автономий в единую сибирскую. И для того чтобы в Новосибирск перенести генеральное консульство, нам нужно проявить активность не только на уровне города, но и региона, и Российской Федерации в целом. Важно замотивировать правительство на этот шаг», – добавил Виталий Цой.



## ТЕЛЕМОСТ ДРУЖБЫ

*Породько Лидия Петровна, активист  
НГОО «Украинский культурно-просветительский  
центр «Шляхами Кобзаря»*

**Урок петриковской росписи провела онлайн для детей города Новосибирска Заслуженный художник Украины Татьяна Анатольевна Гарькавая из Днепропетровска.**

Урок был запланирован при поддержке мэрии г. Новосибирска и председателя Днепропетровского областного совета Евгения Григорьевича Удод, который пообещал «передать знания, наработки, чтобы в Новосибирске был свой центр развития петриковской росписи». Такое заявление он сделал после полученного письма из этого российского города.

«Получил письмо из Новосибирска. Оказывается, в Сибири тоже знают и любят петриковскую роспись. «Мы зарегистрировали общественную организацию «Украинский культурно-просветительский центр «Шляхами Кобзаря», – пишет мне семья Породько, – главная задача центра – возрождение петриковской росписи на сибирской земле. Мы стараемся работать с детьми и посеять в их души зерно прекрасной украинской народной культуры... Мы будем рады любым связям с нашей любимой Украиной, будем очень благодарны помощи в работе по возрождению петриковской росписи в Сибири».

Конечно, постараемся передать знания, наработки, чтобы в Новосибирске был свой центр развития петриковской росписи. В декабре прошлого года, кто не знает, мы провели онлайн-урок с учениками украинской



школы в Риге. Дети были в восторге. В этом году планируем делать такие уроки со всеми украинскими диаспорами на земном шаре», – сообщил Удод.

В 2013 году по гранту мэрии г. Новосибирска проводились занятия по петриковской росписи с воспитанниками детских домов № 9 и № 12. В 2014 году вновь при поддержке мэрии и администрации Дзержинского района работа проводилась на более высоком уровне, с привлечением профессиональных художников из «колыбели» этого промысла, снискавшего всемирную славу – ведь в декабре 2013 года только этот вид народного творчества из множества существующих на Украине внесён в список нематериального культурного наследия человечества, согласно оценке экспертов ЮНЕСКО.

Яркая палитра красок завораживает... Дети с удовольствием постигают азы, которыми делится выдающийся мастер, проведшая за последние годы более 50 выставок по всему миру, начиная с Франции и заканчивая Китаем. С одинаковым усердием учились под её руководством и арабские шейхи, и жена Генерального секретаря ООН.

Петриковская роспись существует более 200 лет. Это наша славянская культура, которая объединяет, учит прекрасному, развивает творческие способности. Это и вид арт-терапии, который затрагивает самые сокровенные струны в душе, позволяет расслабиться, пофантазировать, поверить в себя.

На экране под рукой заслуженного мастера, художника из Украины расцветают прекрасные цветы. Дети из Сибири рисуют окружающий мир, полный радости.



Самсонова (Гуненко) Ольга, активист НГОО «Украинский культурно-просветительский центр «Шляхами Кобзаря»

## П'ЯТЬ РОКІВ ДУШІ І СЕРЦЯ (ЭССЕ)

**Привіт, дорогі друзі! Чи важливо для вас збереження народної культури? Чи зберігаєте ви історію свого роду?**

**Что, дорогие мои читатели, непонятно? Как и всё непонятное, наверное, вызывает отторжение и неприятие, тем более сейчас, на фоне, как говорится, международного положения...**

А мне «рідна мова», как мёд по устам... Это язык моих дедушек и бабушек, которые привезли его из далёкой Житомирщины в Сибирь ещё в позапрошлом веке, но не забыли, не отринули, как атавизм, а сберегли, сохранили, до конца жизни пользовались им.

Осели две украинские деревеньки Людвинка да Выступовичи за Бердским острогом, возле чупинских оврагов – Косихи и Калманки, возле Сухой речки, на самом чернозёме... Сперва «хохлы» в землянках поселились и мазанках, но вскоре отстроили себе широкие дома, и потекли, загорковали по дворам заветные запорожские песни...

Вроде и детство было недавно, вроде почти вчера журчал надо мной мягкий бабушкин говорок, недавно пышкой-малышкой сидела я то по дядькиным, то по дедкиным коленям, а то, как тот волчок из мультика, прямо под столом – и слушала, слушала... Всё до словечка к сердцу припало, только с сердцем и вырвешь...

Что теперь осталось от всего этого великолепия, друзья? Только старое чупинское кладбище, где через могилку лежат мои Евтушенко, Довженко, Шевченко, Гуненко, Дергачи да Товкачи... Оттовковали своё предки мои. А что мне оставили? – Щедрую память. А что оставляю я? Вопрос...

Этот-то вопрос и мучил меня долгую четверть века, которую прожила я с детьми в городе. Не думала, не гадала, не рвалась – судьба распорядилась мне осесть здесь. А сердечко трепыхалось навстречу, если где-то встречались мне Евтушенко или Бибко – не из наших ли, не из житомирских,

не из овручских? И песни – наши, протяжные, пронзительно-нежные – пелись с экрана и по радио; и вроде хорошо, правильно, да не так, как на обильном кумовьем гуляньи, не во всё раздолье души, не на столько голосов, и не столько гостей за столом...

Стала думать, не найти ли мне украинское сообщество, но то времени не хватало, то сомнения распирало. Однако, видимо, про материализацию мыслей не врут – есть она. Не я нашла неньку – она сама ко мне появилась в образе рыжекосой красавицы в белом халате. Лидия Петровна Породько, Дзержинский районный врач-нарколог, вдруг пришла к деткам в детский дом № 9, где я тогда работала, с красками и кисточками-кошачками и предложила им заняться национальной украинской росписью – петриковской. С удивлением смотрела я, как из-под слабых детских ручонков вдруг появлялся заветная



оранжевая «цыбулька», а вокруг неё начинала виться укропной сеточкой тонкая зелёная вязь «петушеня». А Лида, как заботливая курочка, наклонялась к каждому, подбодряла, подправляла, а сама горковала на той самой мове, что звучала над самой моей колысочкой...

Осенью то было, чуть больше пяти лет назад. А уже зимой, к вящей моей радости, открылась студия «Петриківкі» прямо под нами, в том же доме, где мы живём, по адресу Королёва, 32, в центре Дзержинского района. Сначала приобщались к национальной украинской росписи – цветочной россыпи – детки да подростки из детских домов и близлежащих школ. Потом потянулись люди старшего возраста. Кому-то настолько пришлось по вкусу древнее искусство, что готовы были кисточку днём и ночью из рук не выпускать... Так у нас на глазах рождались мастера.

А 12 декабря 2013 года по инициативе доктора медицинских наук, профессора, украинца, мецената, проживавшего в Новосибирске, Владимира Петровича Шевченко и его единомышленников: Николая Алексеевича Породько, Лидии Петровны Породько, Екатерины Николаевны Оляк – образовался у нас в Дзержинском районе

Украинский культурно-просветительский центр «Шляхами Кобзаря». Имя Тараса Григорьевича Шевченко недаром звучит в названии организации – именно к его 200-летию и было приурочено рождение нашей организации. Теперь уже – семьи нашей... С именем легендарного Кобзаря многое связано в Новосибирске: в городе есть улица Шевченко и Шевченковский жилмассив, а во время Великой Отечественной войны эвакуированные из Киева экспонаты музея Шевченко хранились в оперном театре.

«Душа Великого Кобзаря» – так называлось первое мероприятие нашего центра, это был концерт, посвящённый 200-летию Тараса Шевченко. Концерт с размахом прошёл в Доме Культуры «Точмашевец». Со сцены радовали зрителей солист консерватории Алексей Зинченко, профессор консерватории Андрей Николаевич Романов, Анатолий Иванович Одарий. Узорная вязь петриковской росписи вокруг портрета Кобзаря, яркие цветы на вышиванках, соловьиные переливы родных и знакомых с детства украинских песен... Стоит ли говорить, сколько радости от такого общения получали мы – внуки и правнуки украинских переселенцев!



## Наши поздравления

**С 20-летием со дня учреждения поздравляем коллектив Дома национальных культур имени Т. В. Заволокина**

**Дорогие друзья!**

*Поздравляем вас с юбилеем и выражаем искреннюю признательность и благодарность за многолетнее и плодотворное сотрудничество!*

*Благодарим за ваш труд, высокий профессионализм, всегдашнюю готовность оказать поддержку и помощь, неравнодушную позицию в решении вопросов гармонизации межнациональных отношений, сохранения и развития национальных культур и традиций.*

*Желаем вам успехов, творческой энергии, претворения в жизнь самых смелых мечтаний и планов, новых проектов и инициатив, процветания и благополучия!*

*Крепкого здоровья вам и вашим близким!*

# Наши поздравления

## Гульноре Кахрамановне Джурабаевой

*Гульнора Кахрамановна, поздравляем Вас с юбилеем!*

*Пусть не иссякает в Вас заряд оптимизма и уверенности в себе.*

*Оставайтесь такой же красивой, молодой, всегда полной новых идей и начинаний, счастливой, всеми любимой и ежедневно радостной.*



## Амиру Гимадисламовичу Тарееву

*Амир Гимадисламович!  
Искренне поздравляем Вас с 65-летием!*

*Пусть удача никогда не отворачивается от Вас, пусть крепнет здоровье с каждым днём, пусть Вас посещают интересные идеи, успешным будет всякое начатое Вами дело. Счастья Вам и Вашим близким.*



## Георгию Шотаевичу Джавахишвили

*Георгий Шотаевич, с 65-летием!*

*Примите наши искренние поздравления.*

*Желаем, чтобы в Вашем доме всегда царили любовь и понимание, пусть родные всегда будут рядом и крепко любят Вас, пусть окружают Вас только искренние и верные друзья и добрые люди.*



*Консультативный совет по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии г. Новосибирска, Координационный совет Ассоциации «Содружество», Редакционный совет журнала «Содружество наций»*



# СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ



Местная украинская национально-культурная автономия г. Новосибирска, украинская просветительская организация «Шляхами Кобзаря», Молодежная организация «Лелеко», творческие коллективы украинской песни и танца, Ассоциация национально-культурных автономий и организаций «Содружество» скорбят в связи с безвременной кончиной **Анатолія Павловича Меньяло**, активиста возрождения и сохранения украинского языка и украинской культуры, опубликовавшего много собственных стихотворений на украинском языке.

Анатолій Павлович вместе с академиком Ладенко был у истоков создания первых украинских организаций, был заместителем Владимира Николаевича Мановича, участвовал в первых конференциях ассоциации «Содружество», формировании первых программ муниципальной поддержки национальных организаций.

Мы искренне соболезнуем родным и близким Анатолия Павловича, светлая ему память!

