

## СОДРУЖЕСТВО НАЦИЙ

городской межнациональный  
журнал № 1 (32), 2021 год

### УЧРЕДИТЕЛИ:

Ассоциация национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество», мэрия города Новосибирска, Консультативный совет по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Е. М. Турецкая – *главный редактор, региональная еврейская национально-культурная автономия Новосибирской области, член Союза журналистов РФ*

Н. А. Санцевич – *председатель Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций «Содружество»*

Л. В. Белявская – *член Новосибирской региональной национально-культурной автономии белорусов, член Союза журналистов РФ*

М. Н. Терентьева – *начальник отдела по взаимодействию с религиозными организациями и национально-культурными автономиями и организациями управления общественных связей мэрии*

Е. С. Дерига – *руководитель Городского межнационального центра*

Р. А. Ягудин – *член региональной татарской национально-культурной автономии Новосибирской области*

Адрес редакции:  
630077, г. Новосибирск,  
ул. Станиславского, 29.  
Тел./факс: 8 (383) 361-07-02.  
E-mail: sodrugestvonsk@mail.ru



### *Дорогие друзья!*

Новый номер нашего журнала представляет широкую панораму событий, мероприятий, встреч, составляющих жизнь национальных организаций и их Ассоциации «Содружество». В рубрике «Город Дружбы» мы подробно рассказываем о расширенном заседании Консультативного совета по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска, на котором после всестороннего обсуждения были утверждены новые подходы к организации работы с молодёжью разных национальностей. Разнообразны материалы традиционных рубрик: «Будни и праздники», «Молодёжный клуб», «События и люди», «В фокусе национальных интересов» и др. Редакционный Совет журнала «Содружество наций» поздравляет всех наших читателей с днём рождения нашего любимого города Новосибирска и надеется, что каждый из вас сможет найти в этом номере что-нибудь для себя интересное.

*Елена Турецкая,  
главный редактор журнала,  
член Союза журналистов РФ*

**ГОРОД ДРУЖБЫ**

С днём рождения, многонациональный Новосибирск!	3
«Калейдоскоп языков» – яркий межнациональный праздник!	5
Помнит сердце, не забудет никогда... Это надо живым!	9
Аллея как символ дружбы народов	11
Молодым везде у нас дорога!	12

**БУДНИ И ПРАЗДНИКИ**

Бурятский традиционный праздник «Сагаалган-2021 шагает по планете»	14
Песах: празднуем вместе!	16
Весна полна надежд, ожидания любви и веселья. Мэрцишор	17
Праздник весны «Наурыз мейрамы в Сибири 2021»	19
«Эхо Эллады»: полёт продолжается...	22
Новый год по-алтайски	25
В поэзии Габдуллы Тукая живёт душа нашего народа!	28
Звезды татарских общин Сибири	30
«Ваш подвиг – в памяти моей»	33

**МОЛОДЁЖНЫЙ КЛУБ**

II Всероссийский молодёжный форум «Россия – Таджикистан. Интеграционные проекты и межкультурное сотрудничество»	34
Мои этнические корни: история и вклад в будущее	36
Нас приглашает «Хасите»: лоза – доступный природный материал	39

**В ГОРОДСКОМ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ**

Диалог на равных	40
«Гора самоцветов»: сказки народов России	41

Проект «Этническая мозаика» в Москве	45
«Мы помним, мы гордимся»	48

**В ФОКУСЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ**

Приглашает научно-образовательный этнокультурный проект «Русское подворье»	50
«Памир» в Новосибирске	53
Россия и Кыргызстан: диалог через книгу	55

**ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ ЖИЗНИ НАРОДОВ**

20-летие Общины «Бейт Менахем» (Хабад) в Новосибирске	56
Вы ещё не бывали на Святой Земле? (Паломнические записки)	58

**ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ**

Я такой счастливый человек. Я всё делала с песней!	61
В разговорах о немецко-русском «родстве душ» есть доля истины! (Актуальное интервью)	62

**СОБЫТИЯ И ЛЮДИ**

Первый кинофестиваль коренных народов в столице Сибири	65
Культура объединяет народы. Спасение шедевров	67
Подвиг во имя спасения культурного наследия	69

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ**

О войне и вере	72
Притягательность Азербайджана (путевые заметки)	75
Светлая память	80

# С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ НОВОСИБИРСК!

В Новосибирске – Городе трудовой доблести – есть добрые и славные традиции. Одна из них – в последнее воскресенье июня праздновать день рождения столицы Сибири. В этом году Новосибирск отмечает 128-ю годовщину.

На торжественном собрании, прошедшем 26 июня во Дворце культуры железнодорожников, презентовали будущее грандиозное событие – Чемпионат мира по хоккею с шайбой среди молодёжных команд 2023 года. Участников и зрителей чемпионата будут ждать новая ледовая арена и станция метро, уютные гостиницы, дружелюбная гостеприимная атмосфера и, конечно, грандиозный спортивный праздник. В своей поздравительной речи мэр города Новосибирска Анатолий Евгеньевич Локоть выразил уверенность, что Новосибирск достойно встретит чемпионат мира по хоккею.

С напутственными словами и добрыми пожеланиями к горожанам обратились почётные гости праздника: губернатор Новосибирской области Андрей Александрович Травников, митрополит Новосибирский и Бердский Никодим, заместитель председателя Законодательного Собрания Новосибирской области



Валерий Павлович Ильенко, член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Александр Александрович Карелин, председатель Совета депутатов города Новосибирска Дмитрий Владимирович Асанцев и многие другие. В выступлениях руководителей города и области звучала искренняя благодарность горожанам, уважение к ним.

В Новосибирске есть особая награда – нагрудный знак «За укрепление мира, дружбы и согласия». Этот знак был учреждён год назад по инициативе Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество». Он вручается тем, кто внёс заметный вклад в укрепление межнационального и межконфессионального согласия в городском сообществе.

Первыми награждёнными стали доктор философских наук, профессор, эксперт в сфере реализации





национальной политики Юрий Владимирович Попков; председатель национально-культурной автономии финнов «Ингерия» Анна Степановна Камбарова; бессменный режиссёр городского фестиваля национальных культур «Новосибирск – город дружбы» Станислав Юрьевич Петров; автор многих важных общественных инициатив в сфере межнациональных отношений, главный редактор городского межнационального журнала «Содружество наций», председатель местной еврейской национально-культурной автономии города Новосибирска Елена Моисеевна Турецкая; почётный член Новосибирской региональной общественной организации по защите прав и интересов представителей народов республики Саха (Якутия) «Община якутян Саха – Сибирь» Иоган Егорович Максимов; руководитель Городского межнационального центра Елена Сергеевна Дерига.



В этом году на торжественном собрании, посвящённом 128-й годовщине Новосибирска, мэр города Новосибирска Анатолий Евгеньевич Локоть и председатель Совета депутатов города Новосибирска Дмитрий Владимирович Асанцев вручили нагрудный знак «За укрепление мира, дружбы и согласия» председателю Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество» Надежде Александровне Санцевич, настоятелю храма во имя святого благоверного князя Александра Невского протоиерею Александру Новопащину, председателю Новосибирской областной общественной национальной греческой культурно-просветительной организации «Эльпида-Надежда» Марине Николаевне Бусик-Трофимук и руководителю молодёжного актива ГОО «Центр национальной таджикской культуры «Сомониён» Умару Шерову. От всей души

поздравляем вас, дорогие друзья, с заслуженной почётной наградой! Новосибирск всегда славился неравнодушными, активными, душевными и целеустремлёнными горожанами, готовыми трудиться на благо города, делать его современным, мирным, гостеприимным мегаполисом.

«Позади эпоха становления, великих открытий, бурного роста, – сказал Анатолий Евгеньевич Локоть, – впереди – развитие, укрепление достижений наших предшественников. В Новосибирске всегда верили в перспективу и делали всё возможное, чтобы город развивался. Этот посыл подхватывают молодые целеустремлённые сибиряки, которые понимают свой город и верят в него, связывают свою жизнь и предназначение с родным Новосибирском!»

С днём рождения, многонациональный Новосибирск!



## «КАЛЕЙДОСКОП ЯЗЫКОВ» – ЯРКИЙ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК!

*Евгения Александровна Скоп, специалист Городского межнационального центра*

Россия – многонациональная страна, в которой звучат разные языки, проживают представители разных культур. Познание языка приводит к пониманию духовных родовых корней, эмоционально-нравственных основ всей культуры. Международный День родного языка, утверждённый ЮНЕСКО в 1999 году, который отмечают ежегодно 21 февраля, – прекрасный повод, чтобы вспомнить о его значении. В Новосибирске по инициативе Ассоциации «Содружество» День родного языка широко и ярко празднуется ежегодно, обычно в помещении Городского межнационального центра.

18 февраля в помещении Городского межнационального центра состоялся яркий, традиционный праздник национальных культур и языка «Калейдоскоп языков», который собрал истинных почитателей родного слова и культуры разных народов.





Программа мероприятия была не только интересна, но и уникальна – ведь только здесь можно было увидеть многообразие языков, прикоснуться к традициям народов России, проживающих на территории многонационального Новосибирска.

Праздничное мероприятие открыли тематические мастер-классы по белорусскому, татарскому, немецкому, польскому, якутскому, таджикскому, персидскому, украинскому, молдавскому языкам и языку йоруба, подготовленные активистами и участниками национально-культурных автономий, организаций

и землячеств нашего города. Каждый из посетителей мог найти себе занятие по душе, получить новые знания и заряд хорошего настроения.

Представитель Новосибирского центра белорусской культуры Татьяна Нелюбина познакомила гостей с белорусским языком в формате интерактивной игры, участники которой узнавали новые слова с помощью разноцветных иллюстраций, что вызывало неподдельный интерес у участников мероприятия.

Руководитель детской студии татарского искусства при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» Альсина Абузаровна Шаймарданова организовала мастер-класс по татарскому языку и показала гостям праздника, что с этим языком знаком каждый человек, проживающий в России, поскольку за многовековую историю два языка – русский и татарский – стали очень близкими. Например, слова «алмаз», «арбуз», «базар», «балагур», «жемчуг», «изюм» пришли в русский язык именно из татарского и употребляются нами в повседневной жизни. Каждый участник имел возможность познакомиться с татарским алфавитом, легко и весело выучить новые звуки и буквы.

Активисты молодежного клуба Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома «JugendVitamin» знакомили гостей праздника с немецким языком тоже в игровой форме. Они подготовили пословицы на немецком языке, рассказали гостям праздника о культуре российских немцев, провели мастер-класс по прочтению скороговорок на немецком языке. Гости учились написанию длинных немецких слов и участвовали в мини-викторине о российских немцах. В завершение каждый участник получил сладкий приз.

С украинским языком, его алфавитом и письменностью познакомил гостей руководитель Мест-





ной национально-культурной автономии украинцев г. Новосибирска Владимир Фёдорович Павук. Он представил гостям мероприятия буквари и книги на родном языке с яркими иллюстрациями, с которых начинается изучение языка.

Якутский язык представляли активисты НРОО по защите прав и интересов представителей народов республики Саха (Якутия) «Община якутян Саха – Сибирь», которые рассказали про якутский алфавит и якутский календарь. Гости смогли выбрать якутские имена по месяцу рождения и пробовали их написать. Также всех участников познакомили с традиционными якутскими костюмами и продемонстрировали невероятной красоты традиционные украшения. Примечательно, что мастер-класс объединил несколько поколений общины, которые бережно хранят и передают знания о традициях своего народа и родном языке. Самой маленькой участнице не было и трёх лет.

Участники праздника смогли познакомиться с персидским языком, который является одним из древнейших языков мира, на котором писали и творили великие философы, врачи, поэты, музыканты, математики. Научиться писать и читать на нём помогал Умар Шеров, руководитель молодёжного актива ГОО «Центр национальной таджикской культуры «Сомониён».

А с древней историей возникновения таджикского алфавита и письменности участников мероприятия познакомил представитель НРОО по содействию социально-правовой адаптации народов Памира «Памир» Додалихон Бедорхонович Хушёрхонов, сопроводив свой рассказ презентацией. Также участники мастер-класса научились написанию на таджикском языке важных и понятных в любой культуре слов, таких как «дружба народов» и других.



Активисты из Новосибирской городской общественной национальной польской культурно-просветительской организации «ДОМ ПОЛЬСКИЙ» провели для всех присутствующих мини-игры на польском языке, познакомили со словами-«обманками» (например, польское слово «ugoda» в переводе на русский означает «красота», «pensja» – «заработная плата», «gotówka» – «наличные деньги»); учили произносить скороговорки; подготовили «Блиц-квиз» по известным польским деятелям культуры и искусства. Также был организован интересный мастер-класс по изготовлению открыток с традиционными польскими народными орнаментами и узорами, в ходе которого участники узнали историю их возникновения и получили открытки в качестве подарка на память.

Впервые на нашей площадке был представлен язык йоруба, который вызвал неподдельный интерес гостей праздника, о нём рассказал Майкл Изо-



ла. На языке йоруба говорят около 10–12 миллионов человек, он распространён главным образом в западном и юго-западном районах Нигерии, а также в некоторых областях Дагомеи, в восточных районах Того. Майкл продемонстрировал написание букв алфавита, научил гостей правильному произношению отдельных слов и ответил на вопросы юных посетителей праздника.

Представители РОО «Молдавский национально-культурный центр Новосибирской области «Полярная звезда» представили книжно-предметную выставку о молдавском языке и культуре, рассказали об известных жителях Новосибирска, имеющих молдавские корни, продемонстрировали национальные узоры и орнаменты, которые наносятся на предметы быта и одежду.

Во время проведения мастер-классов царил атмосфера дружбы и доброжелательности. Главная цель праздника – приобщение жителей города, в том числе молодёжи, к существующему культурному разнообразию, укрепление межнационального диалога, уважения к многоязычию и мультикультурализму, поддержка и сохранение родного языка.

Сразу после мастер-классов начался праздничный концерт с участием представителей национально-культурных автономий и организаций, молодёжных

землячеств, профессиональных и самодеятельных творческих коллективов нашего города. Представители разных национальностей демонстрировали красоту родного слова в разных жанрах: читали стихи известных национальных поэтов и собственного сочинения, исполняли песни на разных языках и зажигательные танцы под звуки национальных инструментов. Звучали произведения на белорусском, русском, украинском, азербайджанском, татарском, польском, немецком, таджикском, алтайском, молдавском, якутском языках и иврите!

Благодарим наших партнёров за содействие в организации и проведении такого незабываемого праздника и за возможность услышать прекрасные произведения на национальных языках: Анастасию Лысякову и ансамбль «Сибиряночка», Анастасию Дементьеву и Новосибирский центр белорусской культуры, Местную азербайджанскую национально-культурную автономию г. Новосибирска, ансамбль «Карабах» и НРОО по развитию и реализации общественно полезных и социально значимых инициатив «Объединение русско-азербайджанской молодёжи», НРОО «Центр культурного наследия «Туулу Алтай», Детскую студию татарского искусства Новосибирского областного татарского культурного центра, Новосибирскую региональную националь-



но-культурную автономию белорусов, Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом, НРОО по защите прав и интересов представителей народов республики Саха (Якутия) «Община якутян Саха – Сибирь», Новосибирскую городскую общественную национальную польскую культурно-просветительскую организацию «ДОМ ПОЛЬСКИЙ», Новосибирскую региональную общественную организацию по содействию социально-правовой адаптации народов Памира «Памир», Местную еврейскую национально-культурную автономию г. Новосибирска, РОО «Молдавский национально-культурный центр Новосибирской области «Полярная звезда», Местную национально-культурную автономию украинцев г. Новосибирска; организаторов и участников этнодефиле – молодёжных активистов Новосибирского регионального общественного фонда сохранения культуры хакасов «Ал Хоорай»!



## ПОМНИТ СЕРДЦЕ, НЕ ЗАБУДЕТ НИКОГДА... ЭТО НАДО ЖИВЫМ!

*Надежда Александровна Санцевич, председатель Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество»*

12 мая в праздничном зале Дома национальных культур им. Г. Д. Заволокина прошла торжественная встреча «Помнит сердце, не забудет никогда...», посвящённая 76-й годовщине Победы народов Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Всё дальше и дальше от нас тот «цветущий и поющий яркий май», всё меньше и меньше остаётся тех, кто подарил миру победный май 45-го года... Но в этот праздничный вечер они были рядом: смотрели на нас со старых фотографий, чередой плывущих по экрану.

Их присутствие читалось на лицах их детей, детей войны, многие из которых только по старым, ещё довоенным фото помнили своих отцов.

И когда маленькая Аэлита читала стихотворение «Прадедушка», держа в руках портрет своего прадеда, они тоже были рядом.

Их голоса слышались в песнях «Три танкиста», «Катюша», «Синий платочек», «Клён кудрявый», «Тальяночка» – их песнях, которые так трогательно исполняли юные артисты – их правнуки...



И когда метроном отбивал секунды Минуты молчания, и пока звучали знаменитые слова «Реквиема»: «Вспомним всех поимённо, горем вспомним своим... Это нужно – не мёртвым! Это надо – живым!», – они стояли с нами, только чуть впереди,



плотной шеренгой, словно щитом, заслоняя собой нас – своих детей, внуков и правнуков...

«Это надо – живым» – именно эти слова стали главной идеей торжественной встречи, посвящённой 76-й годовщине Победы народов Советского Союза в Великой Отечественной войне. Нам, живым, надо помнить о том, «какою ценой завоёвано счастье», чтобы «детям своим рассказать, чтоб запомнили, детям детей рассказать..., чтобы тоже запомнили...»

*Спасибо за праздник! Это была тёплая, душевная встреча по-домашнему. Нам нужны общение, внимание, учитывая наш возраст и здоровье. Стосковались друг по другу. А здесь и концерт, и возможность пообщаться за чашечкой горячего чая, и песни любимые самим попеть. Спасибо, что не забываете нас. Спасибо, что прививаете чувство любви к Родине и патриотизма молодым. Спасибо, что помните историю*

*страны, сейчас это особенно важно! Спасибо организаторам праздника за единение людей, независимо от принадлежности к той или иной национальности. Всё как раньше, по-нашему!*

**Мария Ивановна Гаськова,**  
участник войны – труженица тыла

*Мы хотели выразить огромную благодарность за приглашение на такой замечательный праздник, где было оказано столько тепла, внимания, любви к нашему поколению. Нам понравилось всё: этот замечательный зал, концерт, цветы, угощение. Всё было чудесно и трогательно до слёз. Спасибо всем, кто организовал эту встречу.*

**Павел Павлович Кауль,**  
**Эфалина Дмитриевна Рейни,**  
дети войны



# АЛЛЕЯ КАК СИМВОЛ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

*Елена Моисеевна Турецкая, главный редактор журнала «Содружество наций»*

В любой этнической культуре есть традиция создания парков и скверов, аллей, посвящённых памятным событиям национальной истории. Привычны слуху названия «Парк Победы», «Аллея Славы», «Сквер Героев Революции». Такие места помогают обеспечить преемственность нравственных ценностей и ориентиров между поколениями, формируют единство и гражданское согласие населения села, города, страны.

В 2009 году Ассоциация «Содружество», объединяющая более 25 организаций различных этнических сообществ нашего многонационального Новосибирска, около городского Центра национальных литератур по адресу улица Станиславского, 29 заложила основу новой традиции своей организации.

Инициатором и вдохновителем благоустройства заброшенной территории, создания проекта Аллеи Дружбы, обеспечения инвентарём и посадочным материалом, подготовки и проведения первого и последующих субботников выступил Владимир Григорьевич Бураков, в то время возглавлявший национально-культурную автономию белорусов и Ассоциацию «Содружество». В 2010 году Ассоциация «Содружество» получила муниципальный



грант на дальнейшее благоустройство заложенной в 2009 году Аллеи Дружбы. Национальные организации, молодёжь, члены ТОС «Вертковский» и жители близлежащих домов вновь вышли на субботник. Было установлено декоративное ограждение аллеи, завезена земля, посажены саженцы кустов и деревьев. Совместный созидательный труд на общее благо дал результат: сквер преобразился на глазах. Аллея Дружбы напоминает о том, что вместе можно сделать многое.

24 апреля 2021 года прошёл субботник Ассоциации «Содружество» по уборке нашего сквера, где 70 процентов деревьев посажены членами Ассоциации. Сегодня аллея стала не только символом дружбы народов, но и достойным местом отдыха горожан.



## МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА!

*Елена Моисеевна Турецкая, главный редактор журнала «Содружество наций»  
Марина Николаевна Терентьева, начальник отдела по взаимодействию с религиозными организациями, НКА и НО управления общественных связей мэрии*

**19 мая 2021 года состоялось расширенное заседание Консультативного совета по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска. Заседание было посвящено теме расширения механизмов работы с молодёжью разных национальностей.**

Со вступительным словом и приятной миссией вручения нагрудного знака «За укрепление мира, дружбы и согласия» выступил мэр города Новосибирска Анатолий Евгеньевич Локоть. Он отметил, что награждение – это не только признание определённых заслуг, но и некий задел на будущую работу в сфере реализации национальной политики.

В своём докладе, посвящённом новым подходам к организации работы с молодёжью разных национальностей, начальник управления общественных связей Игорь Викторович Щукин не только рассказал о проделанной работе, но и презентовал новые проекты, посвящённые укреплению межнационального согласия, профилактике межнациональных напряжений и экстремистских проявлений в молодёжной среде. Он отметил, что особая роль в этой работе уделяется Городскому межнациональному центру, который стал опорной площадкой мэрии города Новосибирска по работе с детьми и молодёжью разных национальностей.

Лейтмотивом выступления прозвучала идея предоставления молодёжи больше возможностей для реализации смелых и амбициозных проектов. Игорь Викторович предложил дать возможность молодёжи организовать самостоятельно общегородские национальные мероприятия.

Выступающие коснулись темы «народной дипломатии» и разработки новых механизмов взаимодействия с городами-побратимами. Напомним, что у Новосибирска их 13, в том числе в Болгарии, Китае, Японии, Армении, Киргизии, Корею и других странах. Многие национальные организации успешно реализуют совместные проекты с городами-побратимами, на совете было предложено и молодёжи присоединиться к этой важной работе.

На прошедшем в марте 2021 года Совете по межнациональным отношениям при Президенте России обсуждался вопрос о совершенствовании механизмов работы с детьми мигрантов. Для Новосибирска, привлекательного для приезжих всех возрастов, вопрос интеграции детей иностранных граждан в городское многонациональное сообщество очень актуален. Один из механизмов – вовлечение детей во внеурочную социально значимую деятельность, направленную на гражданско-патриотическое воспитание, гармонизацию межнациональных отношений. Успешные проекты уже реализуются на территории города Новосибирска. В частности, на базе СОШ № 66 в рай-





оне Хилокского рынка Новосибирская региональная общественная организация «Узбекско-русский национально-культурный центр» реализует проект по адаптации учащихся – детей иностранных граждан из стран Центрального Азиатского региона.

О молодёжных проектах и программах, направленных на укрепление межнационального согласия в Новосибирске, рассказала в своём выступлении председатель Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество» Надежда Александровна Санцевич. Она отметила, что при каждой национальной организации действует молодёжное крыло, при Ассоциации работает объединение «Молодое Содружество». Наиболее эффективным вариантом работы, по мнению Надежды Александровны, представляется вовлечение национальной молодёжи в текущую работу национально-культурных автономий и организаций, тесное взаимодействие молодёжных лидеров с активом национально-культурных организаций и Ассоциации в целом.

О межнациональном проекте «Школа гидов» рассказала начальник отдела социально значимых и молодёжных проектов Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома Светлана Геннадьевна Примакова. Российско-Немецкий Дом, Новосибирская региональная национально-культурная автономия российских немцев, молодёжный клуб НО РНД «JugendVitamin» на протяжении нескольких лет реализуют проект по подготовке молодёжных гидов. Кстати, этим летом первые выпускники программы попробовали свои силы во время автобусных этноэкскурсий по Новосибирску, организованных Городским межнациональным центром.

Умар Шеров – руководитель молодёжного актива ГОО «Центр национальной таджикской культуры «Сомониён» и Тофиг Агасалим оглы Гусейнов – президент



НРОО по развитию и реализации общественно полезных и социально значимых инициатив «Объединение русско-азербайджанской молодёжи» рассказали о той работе, которую проводят их молодёжные объединения: организация форумов и конференций, помощь пожилым людям, уборка территорий и многое другое.

Ярко выступил иерей Александр Сахненко, молодой священнослужитель и настоятель храма во имя святого великомученика Георгия Победоносца. Он рассказал о работе молодёжного отдела Новосибирской Митрополии Русской Православной Церкви. Это многолетняя обширная системная работа, включающая в себя и работу православных гимназий, и воскресных школ, и молодёжных клубов при храмах, и проведение молодёжных праздников, и благотворительность.

Присутствующие на заседании совета лидеры молодёжных национальных объединений горячо поддержали прозвучавшие предложения, выразив готовность приступить к реализации социально значимых проектов. Новая глава в книге дружбы народов началась.



# БУРЯТСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК «САГААЛГАН-2021 ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ»

*Елена Игоревна Мирова, художественный руководитель НКБА «Байкал» г. Новосибирска*



**В 2021 году местная национально-культурная бурятская автономия «Байкал» г. Новосибирска, под руководством президента автономии Энхэ Банн-Жаргаловича Эрдынеева отпраздновала традиционный бурятский праздник «Сагаалган-2021» с большим размахом. В этом году празднование выпало на 12 февраля.**

В преддверии события автономия провела ряд концертов по Новосибирской области. Ансамбль «Хун шубуун» НКБА «Байкал» г. Новосибирска совместно с давним партнёром – арт-студией национального творчества «Праздничная шкатулка» удивляли жителей Мошковского, Колыванского и Коченёвского районов, знакомили с культурой бурятского народа, раскрывая всю красоту и многогранность национальных танцев и песен. В праздничных концертах также приняли участие творческие коллективы и исполнители ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» и народный коллектив ансамбля народной песни «Калина красная».

Накануне самого праздника в центре города Новосибирска, у Оперного театра, был организован большой танцевальный флэшмоб, в котором приняли

участие более 200 детей-танцоров из лучших творческих коллективов города, а также активисты и молодёжь автономии. Здесь можно было увидеть традиционные народные бурятские танцы, современную хореографию под музыку эстрадных певцов из Бурятии, а также русский народный хор и даже знаменитую на весь мир «Калинку-малинку». Завершил танцевальный калейдоскоп традиционный для всех бурят круговой танец «Ёхор». А видеозапись этого грандиозного танцевального события можно было увидеть уже 12 февраля на всех интернет-ресурсах автономии.

20 февраля в Доме национальных культур имени Г. Д. Заволокина состоялось торжественное мероприятие «Сагаалган-2021 в Новосибирске», на котором активистам автономии были вручены почётные грамоты и благодарственные письма от министерства региональной политики Новосибирской области, мэрии города Новосибирска и министерства культуры Республики Бурятия. Также старейшинам автономии на празднике были вручены медали «За вклад в развитие культуры бурятского народа», учреждённые НКБА «Байкал» г. Новосибирска к юбилею автономии. Ярким финалом праздника стало выступление звезды бурятской эстрады Елены Борохитовой (г. Москва).

На следующий день творческая группа НКБА «Байкал», арт-студия национального творчества «Праздничная шкатулка» и акробатический коллектив «Егоза» отправились в большой гастрольный тур по России под названием «Сагаалган-2021. Новосибирск шагает по планете».

За две недели гастрольного тура артисты выступили в Красноярском Доме дружбы народов (г. Красноярск), Доме культуры им. М. Горького (г. Иркутск), в СДК с. Нарсага (Мухоршибирский район, Республика Бурятия), МБУК «Центр народного творчества Мухоршибирский районный дом культуры» (с. Мухоршибирь, Республика Бурятия). На всех площадках артистов встречали с большой теплотой и радушием.

Праздничный концерт «Сагаалаган-2021. Новосибирск шагает по планете» в Красноярске был показан



в прямом эфире на местном телевидении. Артистов приветствовали представители Правительства Красноярского края и вручили почётные награды и поздравления с праздником «Сагаалган».

Иркутск также встретил артистов своим радушием и гостеприимством. Весь зал аплодировал стоя. По окончании концерта состоялась официальная встреча с руководством ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья», где были рассмотрены вопросы сотрудничества и проведения совместных проектов в области культуры и спорта.

Особо порадовали выступления в Мухоршибирском районе Республики Бурятия. Зрители буквально с первых аккордов так засыпали артистов шквалом аплодисментов и позитивных эмоций, что участникам просто не хотелось уезжать. А после каждого концерта богатый хлебосольный стол и традицион-

ные бурятские буузы радовали артистов на каждой площадке.

Завершился большой гастрольный тур выступлением коллективов в одном из лучших залов Республики Бурятия – Бурятском драматическом театре имени Хоца Намсараева. На заключительном концерте артистов приветствовала министр культуры Республики Бурятия Соелма Баяртуевна Дагаева. Министр высказала слова благодарности за великолепное выступление новосибирских коллективов, а после концерта лично поблагодарила каждого и сделала праздничные фото на память.

По возвращении в Новосибирск каждый коллектив большого гастрольного тура привёз в копилку своих достижений целый чемодан наград, поздравлений и подарков от гостеприимных зрителей из Красноярска, Иркутска и, конечно же, Республики Бурятия.



## ПЕСАХ: ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ!

*Татьяна Осташко, Новосибирский еврейский общинный культурный центр «Бейт Менахем»*

**Песах – один из трёх основных еврейских праздников паломничества, наряду с Суккотом и Шавуотом. Он отмечается в память выхода евреев из Египта.**

Песах начинается 15 нисана и длится семь дней в Израиле и восемь дней в странах диаспоры. Название «Песах» традиция связывает с тем, что Бог миновал (пасах) дома израильтян, не тронув их во время казни египетских.

Вечером, когда наступает праздник Песах, еврейский народ устраивает Седер («порядок») – соблюдает ряд обычаев, атмосфера которых выражает благодарность Всевышнему за освобождение из египетского рабства и рождение еврейского народа.

Песах также называется праздником опресноков, так как в эти дни заповедано есть хлеб только из не-заквашенного теста, в память о том, как в спешке, покидая Египет, вынуждены были изготовить хлеб из не успевшего взойти теста.

В 2021 году начало праздника Песах совпало с вечером 27 марта. К сожалению, в нынешнем году противоэпидемиологические ограничения не позволили провести Пасхальный Седер в «Бейт Менахем» за общим столом.



Тем не менее, в этот вечер в Новосибирском еврейском общинном культурном центре собралось немало людей, чтобы поздравить друг друга с наступающим праздником, продемонстрировать Всевышнему наш оптимизм, нашу уверенность, что Он обязательно поможет.

Собравшихся ожидали продуктовые наборы благотворительной программы ФЕОР «Домашний Песах. Сделай сам», традиционно необходимые для праздничного стола, с текстами Пасхальной Агады и описанием всех пунктов домашнего Седера.

В этот вечер мы все духовно были вместе. Чтение чудесного рассказа о Песахе в семьях новосибирских евреев напомнило, что мы единый народ, связанный общей верой, культурой и историей.



# ВЕСНА ПОЛНА НАДЕЖД, ОЖИДАНИЯ ЛЮБВИ И ВЕСЕЛЬЯ. МЭРЦИШОР

*Олег Григорьевич Филюшев, председатель региональной общественной организации «Молдавский национально-культурный центр Новосибирской области «Полярная звезда»*

У каждого народа есть свои обычаи и традиции. Это то, что делает нас такими разными, неповторимыми и интересными друг для друга. Весна в Молдавии особенно хороша: нежная пора пробуждения природы и чувств. Долгожданное тепло и яркое солнце наполняют душу добром, нежностью и весельем. Все эти чувства воплотил в себе Мэрцишор – яркий весенний национальный праздник молдавского народа.

Наш любимый город Новосибирск давно стал для молдаван – членов региональной общественной организации «Молдавский национально-культурный центр Новосибирской области «Полярная звезда» родным домом. Живя в мире и согласии, народы сближаются через традиции, обычаи, дополняют друг друга и живут в гармонии. Для жителей города Новосибирска молдавский национальный праздник «Мэрцишор» стал доброй, объединяющей народы традицией.

Мэрцишор – традиционный праздник встречи весны в Молдавии и Румынии. Празднуется 1 марта. В этот день люди дарят друг другу маленькие бутоньерки в виде цветочков из ниточек белого и красного цветов. Это украшение, так же как и праздник, называется «мэрцишор».

Согласно одной легенде, в первый день марта вышла на опушку леса красавица Весна, огляделась и увидела, как на проталинке, в зарослях терновника пробивается из-под снега подснежник. Она решила помочь ему и начала расчищать вокруг землю, освобождая его от колючих ветвей. Зима увидела это и рассвирепела. Взмахнула руками, призвала холодный ветер со снегом, чтобы уничтожить первоцвет. Слабый цветок поник под жестоким ветром. Но Весна прикрыла руками росток и укололась терновником. Из её пораненной руки упала капля горячей крови, и цветок ожил. Так Весна победила Зиму. Цвета мэрцишора символизируют её красную кровь на белом снегу.



Мэрцишоры носят на одежде весь месяц, а 31 марта снимают и развешивают на цветущих фруктовых деревьях. Считается, что благодаря этому людям будет сопутствовать успех в течение всего будущего года. По поверью, если загадать желание, вешая мэрцишор на дерево, оно обязательно исполнится. В начале апреля во многих городах и сёлах Молдавии можно увидеть деревья, увешанные мэрцишорами.

В Молдавии 1 марта каждого года начинается музыкальный фестиваль «Мэрцишор». Впервые этот фестиваль был проведён в 1967 году.

Праздник «Мэрцишор» был включён в список культурного наследия человечества под эгидой Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО.

На сайте ЮНЕСКО отмечается, что включение в этот список праздника первого дня весны произошло по инициативе четырёх стран – Молдовы, Румынии, Болгарии и Македонии.

Региональная общественная организация «Молдавский национально-культурный центр Новосибирской области «Полярная звезда» с 2009 года



справляет праздник весны «Мэрцишор» каждый год в первый месяц весны (март).

Благодаря основателям МНКЦ «Лучафэрул» Александру Ивановичу Бортнику, Юрию Алексеевичу Марину, Дмитрию Ивановичу Погоря, Николаю Ивановичу Малаю, Олегу Григорьевичу Филюшеву уже сложилась замечательная традиция ежегодного проведения фестиваля «Мэрцишор» на Сибирской земле. Не стал исключением и нынешний год: 6 марта в ДНК имени Г. Д. Заволокина состоялся традиционный весенний национальный молдавский праздник «Мэрцишор»!

Хочется отметить, что успех любого общественного мероприятия, как и всей деятельности общественной организации, определяется энтузиазмом, безвозмездным трудом и талантом активистов. В активе нашей организации – Георгий Ильич Татару, Александра Ильинична Быханова, Домника Дмитриевна Погоря, Вероника Олеговна Филюшева, Вера Антоновна Татару, Ангелина Андреевна Быханова, Диана Евгеньевна Бужор, Кристина Викторовна Боканча, Кристина Витальевна Брэеску. В организации праздника приняли участие Андрей Михайлович Быханов, Виктор Дмитриевич Бокан-





ча, Инга Юрьевна Боканча, Марина Сергеевна Филюшева, Сергей Олегович Филюшев, Людмила Николаевна Погоря.

Большую поддержку в становлении и продвижении МНКЦ «Лучафэрул» оказало министерство культуры Новосибирской области во главе

с Н. В. Ярославцевой, В. Г. Миллер, а также управление по делам национальностей и взаимодействию с религиозными организациями министерства региональной политики Новосибирской области. Велика поддержка нашей организации и коллективом ДНК им. Г. Д. Заволокина.

## ПРАЗДНИК ВЕСНЫ «НАУРЫЗ МЕЙРАМЫ В СИБИРИ 2021»

*Орынкул Байтурсыновна Настаушева, руководитель РОО «Казакская национально-культурная автономия Новосибирской области «ОТАН» (Отчизна)*

**Праздник Наурыз (навруз, ноурыз) возник у народов Востока задолго до принятия ислама, поэтому лишён религиозной направленности и обрядности. По восточному календарю Наурыз – начало нового года, совпадает с днём весеннего равноденствия – 22 марта. В казахском календаре есть первый месяц наурыз – это март, когда поистине наступает весна, возрождается жизнь, происходит весеннее обновление мира, природы, ожидание перемен, ожидание добрых дел и взаимоотношений – одним словом, надежда на самые лучшие изменения. Наурыз мейрамы (праздник) является важным проявлением дружбы, сближающей народы, даря надежду на перемены к лучшему.**

Традиционно 27 марта 2021 года в МБУК Дворец культуры «Сибтекстильмаш» состоялся праздничный концерт «Наурыз в Сибири», посвящённый

15-летней деятельности Новосибирской региональной общественной организации «Центр казахской культуры «ОТАН».

Основной целью всех мероприятий, проводимых нашей организацией, является содействие развитию дружбы народов, гармонизация межнациональных отношений через популяризацию и развитие казахской национальной культуры, традиций, языка в Новосибирской области.

Праздник уже четыре года подряд проводится при поддержке мэрии города Новосибирска, а также приобрёл статус областного мероприятия, поскольку информационную поддержку проекта обеспечило министерство региональной политики Новосибирской области. Проект поддерживается также министерством культуры Новосибирской области, Федеральным национально-культурной автономией казахов России.



Праздничный концерт «Наурыз в Сибири» ежегодно проходит при активном участии творческих коллективов общественных организаций районов Новосибирской области: общественной организации «Местная национально-культурная автономия «Кыз Ту» Коченёвского района (руководитель Ербулат Есентаевич Мужыкбаев), общественной организации «Местная национально-культурная автономия Чулымского района» (президент Шарбану Егинбаевна Абдрахманова), Общественного казахского культурного центра им. Абая Баганского района (руководитель Надежда Николаевна Калымова), Общественного казахского культурного центра «Шолпан» Чановского района (руководитель Слу Каирбаевна Юсупова), творческого объединения казахской культуры «Жулдыз» СДК п. Моховое Чановского района

Новосибирской области (руководитель Жвек Дауленовна Чужаева). Постоянный партнёр проекта – МБУК Дворец культуры «Сибтекстильмаш», директор Светлана Владимировна Суворова.

В рамках программы праздничного концерта была организована выставка общественных организаций местных национально-культурных автономий и культурных центров Новосибирской области, выставка детских рисунков «Наурыз мейрамы глазами детей», выставка «Подвиг казахского народа России», посвящённая 75-летию Победы Великой Отечественной войне.

Мы благодарим наших давних друзей: народный самодеятельный коллектив ансамбля народного танца «Берегиня» МБУК города Новосибирска «Дом Культуры «Приморский»; хореографический ансамбль «Весна» и сводную танцевальную группу «Калибри» МКУ СКО «Боровское» Новосибирского района Новосибирской области; образцовый театр танца «Шанс» города Новосибирска; Людмилу Александровну Лысякову, для нас она – народная певица, её голос будоражит душу; творческое объединение казахской культуры «Жулдыз» СДК п. Моховое Чановского района Новосибирской области.

Благодарим наших членов-активистов, а также талантливую молодёжь и детей за организацию и проведение по-настоящему народного праздника «Наурыз мейрамы в Сибири»: Алию Сериковну Бабушкину, Разью Такеевну Жапарову, Жанар Кайркеновну Нуркину, Елену Галлиденовну Мухамеджанову, Ербулата Есентаевича Мужыкбаева, Камилу Гречишникову, Аиду Балтабаеву, Орынгуль Кайдарову, Айганым Каймышеву, Динару Кришталь, Арсланбека Байшуакова, Асемгуль Ахметову, Аяну Мухамеджанову, Еламан Атановну Мухамеджанову, Гульсум Матвееву, Тамерлана Телеубаева, Раушан Базылханову, Азамата Аманжолова,



Айслу Аманжолову, Адину Джанабекову, Алину Аменову, Жанару Касенову.

Поздравляем всех активистов с получением награды мэрии города Новосибирска, министерства региональной политики и министерства культуры Новосибирской области в связи с 15-летием Новосибирской региональной общественной организации «Центр казахской культуры «ОТАН», коллектив Новосибирской региональной общественной организации «Центр казахской культуры «ОТАН» и персонально Жанар Каиркеновну Нуркину, Камилу Мейрамовну Гречишникову, Сагилу Джумабековну Кенекееву, Разью Такеевну Жапарову, Аксару Ауеловну Минбаеву, Сауле Турсынғалиевну Бигожину, Батиму Жакеновну Мухаметжанову, Гуляйм Муратовну Шахматову, Гульжамал Илюбаевну Муканову, Айсару Жемантаеву, Аиду Канатовну Балтабаеву, Орынгуль Еркибаевну Кайдарову, Дарию Вадимовну Суслину, Лауру Кайратовну Хабиеву, Максима Николаевича Настаушева, Арсланбека Темербековича Байшуакова, Алию Сериковну Бабушкину, Орынкул Байтурсыновну Настаушеву.

Благодарим Создателя за возможность встречать новую жизнь ежегодно! До встречи на празднике весны в 2022 году!

Необходимо отметить, что в рамках праздничного концерта «Наурыз мейрамы в Сибири» организаторы XII областного онлайн-фестиваля празднично-обрядовой культуры казахов «Шанырак» (это общественная организация «Местная национально-культурная автономия «Кыз Ту» Коченевского района, общественная организация «Местная национально-культурная автономия Купинского района «Достык» (Дружба), общественная организация «Местная национально-культурная автономия Чулымского рай-



она», Общественный казахский культурный центр имени Абая Баганского района, Общественный казахский культурный центр «Шолпан» Чановского района, творческое объединение казахской культуры «Жулдыз» СДК пос. Моховое Чановского района, Общественный казахский культурный центр Чистозерского района Новосибирской области) были награждены дипломами, благодарностями, ценными подарками (национальные сценические костюмы) от ФНКА казахов России.

В этот нелёгкий для всех год фестиваль прошёл с 20 ноября по 25 декабря (онлайн) под знаком важных юбилейных дат – 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, 175-летия со дня рождения великого казахского поэта и мыслителя Абая Кунанбаева и, наконец, 15-летия Новосибирской региональной общественной организации «Центр казахской культуры «ОТАН» (Отчизна).



# «ЭХО ЭЛЛАДЫ»: ПОЛЁТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

*Марина Николаевна Бусик-Трофимук, председатель Новосибирской областной общественной национальной греческой культурно-просветительной организации «Эльпида-Надежда»*



Греческая культурно-просветительная организация «Эльпида-Надежда» в два этапа, весной и осенью 2021 года, проводит XIV Международный фестиваль «Эхо Эллады». Форум традиционно посвящается памяти режиссёра, артиста и гражданина Семёна Семёновича Иоанниди.

XIV Международный фестиваль «Эхо Эллады» проходит в год 25-летия греческой организации и в «перекрёстный» год истории России и Греции. При-

мечательно, что проведение фестиваля совпадает с 200-летием начала (25 марта 1821–1829 годов) Греческой национально-освободительной войны (революции) против 400-летнего владычества Османской империи. Роль «России времён Одессы пыльной» (А. С. Пушкин) в судьбоносных событиях тех лет, безусловно, знаменательна в контексте предыдущей и последующей совместной борьбы за православие и ценности культуры обеих стран.

Первый этап фестиваля представляет председатель организации Марина Николаевна Бусик-Трофимук.

В октябре 1996 года на мой призыв участвовать в первом фестивале «Эхо Эллады» откликнулись многие творческие силы Новосибирска. С ожидаемым ярким успехом прошёл первый конкурс детского и юношеского изобразительного творчества, а также со своими спектаклями, в соответствии с репертуарным планом, включился и Областной драматический театр, ныне «Старый дом». Тогда никто не задумывался над тем, что и как будет дальше – просто все были охвачены радостью открытия новых впечатлений, новых возможностей и новых успехов!

И вот уже четырнадцатый раз за 25 лет культурно-просветительской деятельности греческой организации «Эльпида-Надежда» мы проводим этот яркий творческий «марафон» греческой культуры – Международный фестиваль «Эхо Эллады».

Первый этап стартовал в конце марта: более двух недель апреля «красовался» в Институте искусств НГПУ традиционный, давно ставший международным, конкурс детского и юношеского изобразительного творчества по двум темам: «Эллада, юная и вещая моя...» и «Веков связующая нить: Россия – Греция. Византия – Православие».

Институт искусств принял наш конкурс впервые, и есть надежда, что это сотрудничество будет долгим! Также впервые в фойе института сотрудники ГПНТБ СО РАН представили выездную выставку на тему «Общие страницы истории России и Греции: 200-летие с начала греческой





Некоторые из работ участников фестиваля





национально-освободительной революции против османского ига».

Но первый и последующие конкурсы успешно проводились в стенах Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии (ныне Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств), где состязания проходили два последних года. Солидное профессиональное жюри уже много лет представляли члены профессорско-преподавательских коллективов НГАХА (НГУАДИ) и ИИ НГПУ. И всегда жюри единогласно подчёркивало довольно высокий уровень исполнения творческих заданий. При этом учитывался возраст, статус учебного учреждения, даже регион проживания. Большое количество лауреатов трёх степеней отмечаются соответствующими дипломами. Лауреатами становятся и наставники – педагоги, мастера, школы. Остальные конкурсанты получают дипломы участников. На память об этих событиях

все без исключения, и взрослые, и дети, теперь имеют памятные эксклюзивные сувениры – значки или магниты. Каждый из 14 конкурсов объединял от 300 до 500 юных художников...

История и итоги уникального творческого образовательного проекта, коим является конкурс в рамках фестиваля «Эхо Эллады», достоин обобщения и изучения.

Накоплен огромный опыт! Без преувеличения подчеркну, что давно просится на страницы красивого, изысканного и очень содержательного подарочного издания большинство ученических работ далеко не ученического качества, исполненных многочисленными участниками, среди которых учащиеся детских школ искусств, детских художественных школ, студий изобразительного творчества.

В дальнейшем многие участники, обучаясь в учреждениях художественного профиля, реализуют себя профессионально. Обязательно отмечу,



что наш греческий конкурс вносит свою посильную «лепту» в этот выбор!

Так почему же мифы Древней Греции и страницы общей истории России и Эллады буквально будоражат фантазию детей, помогают воплощать творческие образные идеи при прочтении, интерпретации с такой неповторимой, порой недетской силой?

Дети любят не просто сказки – они любят героев, восхищаются их подвигами во имя и во славу добра и справедливости. А в греческих мифах таких героев – неимоверное количество!

И в истории взаимоотношений России и Греции чрезвычайно важны и героизм наших народов, и служение своим отчизнам, и наши православные связи, и общие судьбоносные коренные события, каким стала Национально-освободительная война греческого народа 1821–1829 годов против османского владычества, за православие и свободу. И «Россия времён Одессы пыльной» (А. С. Пушкин) не осталась в стороне!

Всё это плодотворно и благоприятно воздействует на личностное формирование, на мировоззрение, а значит, на жизненные установки участников нашего конкурса, который «Эхом Эллады» всё настойчивее разносится над нашим городом, областью, распространяясь над городами и регионами России, Белоруссии, Болгарии, Канады, Греции... и дальше!

Второй этап фестиваля «Эхо Эллады» планирует на осень:

- сентябрь – концерт хоровой духовной музыки;
- сентябрь – мастер-класс «Танцы Эллады» (Греческий культурный центр при Посольстве Греции



в Москве, греческая организация «Эльпида-Надежда», Новосибирское отделение Российской хореографической ассоциации);

– октябрь – история России и Эллады в документальном кино. Автор – Константинос Портокалис (Греция) – ГПНТБ;

– октябрь – научно-практическая конференция (организация «Эльпида-Надежда» и ГПНТБ).

## НОВЫЙ ГОД ПО-АЛТАЙСКИ

*Надежда Николаевна Касенова, председатель НРОО «Центр культурного наследия «Туулу Алтай», кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «НГПУ»*

**Впервые в Новосибирске региональная общественная организация «Центр культурного наследия «Туулу Алтай» организовала проведение самого любимого, самого весёлого и долгожданного весеннего праздника алтайского народа – Ылгайак.**

Праздник прошёл 17 апреля 2021 года в Доме национальных культур им. Г. Д. Заволокина. Центр культурного наследия «Туулу Алтай» был создан

в 2019 году. Основной целью организации является содействие сохранению культурного наследия и традиций алтайского народа в Новосибирской области. Празднование Ылгайак было поддержано мэрией города Новосибирска.

Ылгайак – это традиционный весенний праздник Нового года, начала нового жизненного цикла. Алтайский народ любит Ылгайак за красоту алтайской песни, за добросердечные, душевные пожелания, за традиционные вкусные угощения.



На празднике можно было познакомиться с творчеством алтайской художницы Марианны Очира, преподавателем интуитивной живописи, дизайнером одежды. На выставке было представлено около 26 работ Марианны Очира, был организован мастер-класс по традиционному рисованию для всех желающих. В мастер-классе художника с удовольствием приняли участие и взрослые, и дети.

Большой интерес у гостей праздника вызвал также I Конкурс детского рисунка «Яылгайак», проведенный с целью приобщения детей к традициям и обычаям алтайского народа, к участию в праздниках и мероприятиях, проводимых РОО «Центр культурного наследия «Туулу Алтай». Председателем жюри конкурса детского рисунка выступила Марианна Очира, член Союза художников Республики Алтай. Победители и призёры конкурса были награждены дипломами и памятными призами.

Большой интерес участников праздника привлекла выставка изделий мастера по валянию войлока



из села Онгудай Республики Алтай Галины Михайловны Адуновой, искусно владеющей уникальным древнейшим искусством валяния. Её картины, выполненные в технике холодного валяния, представили многообразие алтайских традиций и привлекли живой интерес горожан и земляков, проживающих в Новосибирске.

Также на празднике была представлена коллекция мыла ручной работы мастера Натальи Сергеевны Табакаевой, использующей в своих изделиях горные травы Алтая, поэтому большой ассортимент и приятный аромат мыла вызвали большой интерес зрителей.

По замыслу организаторов праздника, важным его компонентом стала и выставка научных трудов и научных патентов наших земляков – сотрудников СО РАН, Сибирского ИНН механизации сельского хозяйства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет». Гости праздника с удовольствием знакомились с трудами учёных и имели возможность задать свои вопросы авторам книг.

Праздник Яылгайак вызвал большой интерес в Республике Алтай, от «Тӧс Тӧргӧдӧ» (правления) общественной организации «Курултай алтайцев» поступила приветственная телеграмма с поздравлениями и выражением радости по поводу проведения Яылгайак в Новосибирске.

Особо необходимо отметить приезд делегации из Республики Алтай в количестве 16 человек. Возглавлял делегацию Борис Кундулеевич Алушкин, председатель Союза журналистов и Союза ветеранов Республики Алтай, член Общественной палаты Республики Алтай.

В состав делегации вошли:

- Болот Байрышев (заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный артист Республики Алтай);
- Валентина Яковлевна Сумачакова (председатель РОО РА «Этнокультурный центр челканского народа «Шалканду калык» (челканцы));
- Байсула Михайловна Никошева (журналист газеты «Кан-Чарас» Усть-Канского района);
- Эмма Николаевна Рыжкина (директор музея имени В. А. Тойонова в селе Яконур);
- Алтынай Казбековна Исакова (исполнительница национальных песен);
- Наталья Ивановна Ташкен (журналист, руководитель делегации).

Приятным сюрпризом стал номер, подготовленный Валентиной Яковлевной Сумачаковой. Валентина Яковлевна является председателем РОО РА «Этнокультурный центр челканского народа «Шалканду калык» (челканцы), ею был представлен уникальный челканский «Лебединый танец», а также выступление



самой маленькой участницы Миланы Бахтушкиной, ученицы 4-го класса из Республики Алтай, с танцем «Алтай бөрүк» – «Алтайская шапка».

На праздничном концерте выступили как профессиональные артисты и творческие коллективы, так и начинающие артисты.

В числе профессиональных артистов и творческих коллективов выступили Болот Байрышев (заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный артист Республики Алтай); Раиса Мундусовна Модорова (заслуженная артистка Республики Алтай); Алтынай Казбековна Исакова; арт-студия национального творчества «Праздничная шкатулка» Дома национальных культур им. Г. Д. Заволокина (руководитель арт-студии Елена Игоревна Мирова); новосибирский ансамбль русской песни «Камышенка» (музыкальный руководитель – Ирина Александровна Белокопытова, аккомпаниатор – Артём Сергеевич Павлов).

В числе начинающих артистов – Наталья Васильевна Попошева (активистка НРОО «ЦКН «Туулу Алтай»); студентка первого курса Новосибирского государственного педагогического университета Камилла Конунова; студентка второго курса Новосибирского аграрного университета Анастасия Шаркова.

На праздничном концерте выступили также активисты НРОО «ЦКН «Туулу Алтай»: Альбина Альбертовна Добринина прочитала стихотворение великого алтайского поэта и писателя Л. В. Кокышева «Алтай тилиме» – «Моему алтайскому языку»; Альбина Витальевна Болтовская представила игру на алтайском музыкальном инструменте – комысе; Айсулу Владимировна Олчонова прочитала стихотворение Л. В. Кокышева «Ундыбагар» – «Не забывайте».

Молодые исполнительницы покорили зрительский зал и заслужили аплодисменты.



Благодарность выражаем:

– Аржане Петровне Чемчиевой, научному сотруднику СО РАН, кандидату философских наук, за научную консультацию и активное участие в подготовке праздника;

– Максиму Владимировичу Федину, поэту и популярному блогеру, за прекрасное исполнение своих стихотворений, которые смогли затронуть душу каждого зрителя;

– Оксане Николаевне Пустогачевой, доценту, старшему научному сотруднику ФГБНУ «Институт языкознания» РАН г. Москвы, за рассказ об истории возникновения праздника Ылгайак;

– Энхэ Баин-Жаргаловичу Эрдынееву, президенту местной национально-культурной бурятской автономии «Байкал» г. Новосибирска, за исполнение национальной бурятской песни;

– Арине Альчиной, студентке СИУ РАНХиГС, за создание уникального ролика «Ылгайак» для социальных сетей.

Таким образом, праздник Ылгайак проведён на высоком уровне, привлёк людей, сблизил земляков и позволил нам стать друг к другу чуть ближе.

Хочу выразить благодарность всем участникам нашего праздника Ылгайак. Это наш первый шаг в городе Новосибирске, и этот шаг получился очень хорошо. Я, как руководитель организации, довольна результатами нашего праздника. Два года назад мы о нём мечтали, пришло время мечте осуществиться.

Я надеюсь, что Ылгайак станет нашим традиционным мероприятием, которое будет привлекать большое количество людей. Я приложу все усилия, чтобы культура и традиции алтайского народа развивались в таком крупном мегаполисе Сибири, как Новосибирск.

# В ПОЭЗИИ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ ЖИВЁТ ДУША НАШЕГО НАРОДА!

*Виктория Эдуардовна Купцова, главный редактор газеты «Новосибирск татарлары»*

**В литературно-театральной гостиной Новосибирского областного татарского культурного центра 17 апреля встретились любители и почитатели творчества Габдуллы Тукая. Встреча была посвящена 135-летию великого татарского поэта.**

Впервые день рождения самого известного татарского литератора новосибирцы отпраздновали в новом здании Дома татарской культуры по ул. Алейская, 16. Большой концертный зал второго этажа едва вместил желающих послушать произведения гения и рассказы о его жизни. Отрывки поэм и стихотворения Габдуллы Тукая перемежались песнями в исполнении детей и взрослых и загадками, которые загадывали зрителям Учёный Кот и проказник Шурале. Оба персонажа «пришли в гости» из Новосибирского областного театра кукол, давнего партнёра и сподвижника Новосибирского областного татарского культурного центра.



Великий концерт руководителем Детской студии татарского искусства при Новосибирском областном татарском культурном центре Альсина Шаймарданова и её коллега, преподаватель татарского языка Алсу Гаязетдинова.

«Габдулла Тукай известен всему миру не только как выдающийся поэт, но также как публицист, литературный критик, переводчик, театровед и общественный деятель, – начала встречу Альсина Шаймарданова. – Нет таких слов, которые могли бы в полной мере выразить огромное значение, которое имеет Тукай для татар, всего тюркского мира и Востока. В поэзии Габдуллы Тукая живёт душа нашего народа, а душа, как известно, бессмертна и не имеет земного измерения. Значит, бессмертно и несоизмеримо и само творчество Габдуллы Тукая, навсегда связанное с прошлым, настоящим и будущим национальной татарской культуры».

Большую помощь в проведении вечера оказала новосибирцам Земфира Шарипова – специалист по фольклору Тобольского районного Центра культуры, музыкант, журналист, фотограф и путешественница. Известная уроженка Тобольска прислала видео со стихотворениями Габдуллы Тукая, переведёнными ею на язык сибирских татар, и отрывками мелодий, исполненных на курае.

Во время встречи зрителей всех возрастов ожидало немало приятных сюрпризов. Так, преподаватель, известный учёный и член совета Татарской Автономии Владислав Кокоулин подготовил сообщение о Тукае и блестяще преподнёс его на татарском языке. Вообще татарский язык звучал большую часть встречи – и это погружение в атмосферу Казани времён Габдуллы Тукая было прекрасно! Во всяком случае, сам гений непременно оценил бы знания родного языка, которые показали малыши – воспитанники Детской студии. Они декламировали стихи, пели сольно и хором, участвовали в мини-сценках. Их активно поддерживали родители и педагоги. Любовь к Родине начинается со свободного и красивого владения родной речью – с этим утверждением вряд ли кто будет спорить.

В полуторачасовой программе гостиной было много поэзии, музыки и живого общения. По итогам встре-



чи директор Новосибирского областного татарского культурного центра Равза Тихомирова тепло поблагодарила организаторов и участников и вручила им благодарственные письма. Она обратилась ко всем присутствующим: «Мои дорогие друзья! Я хочу искренне поблагодарить всех вас за то, что вы пришли сегодня! Два года продолжалась эта стройка. На моих плечах лежала очень тяжёлая ноша, и я не справилась бы без вашей поддержки. Но все вместе мы смогли воплотить в реальность то, о чём так долго мечтали: у татар Новосибирской области появился свой Дом культуры. Мы будем теперь встречаться очень часто! У нас огромные планы, намечено проведение десятков интересных и общественно значимых мероприятий для детей, молодёжи, взрослых и людей

старшего поколения. Жизнь в Доме татарской культуры не замрёт ни на день! Мы рады видеть у себя не только татар – всех! Каждый, кого интересует наша культура, искусство, литература, прикладное творчество, будет здесь желанным гостем. Каждый, кто хочет дружить и рассказывать о своей культуре – добро пожаловать к нам на Алейскую, 16».

Как очевидец мероприятия, добавил: 135-й юбилей Габдуллы Тукая прошёл в Новосибирске здорово. А когда весь зал встал и запел «И туган тел», в глазах взрослых сверкнули слёзы. Гений потому и гений, что объединяет величием и силой своего творчества поколения, века и государства...

Фото автора



# ЗВЁЗДЫ ТАТАРСКИХ ОБЩИН СИБИРИ

*Виктория Эдуардовна Купцова, главный редактор  
газеты «Новосибирск татарлары»*

**24–25 апреля в Новосибирске состоялся XI Межрегиональный фестиваль-конкурс «Себер йолдызлары». Гала-концерт прошёл на сцене ДК им. Октябрьской революции, объединившей представителей нескольких регионов Сибири и Татарстана.**

В этом году выступить в Новосибирск приехали самодеятельные артисты из Омска, Томска, Иркутской области (г. Черемхово, п. Залари, с. Оса, с. Ново-Ленино), Кемеровской области (г. Прокопьевск, г. Анжеро-Судженск, г. Киселевский, г. Юрга), районов Новосибирской области (Куйбышевский, Убинский, Чановский). Украшением концерта стал Заслуженный артист Республики Татарстан, композитор, мультиинструменталист и вокалист Ваис Байрамов.

Жюри пришлось непросто: много номинаций, разный возраст и возможности участников, плюс тематика номеров от озын-көй (жанр народной музыки) до эстрады. Просмотры заняли полтора дня, но главный режиссёр гала-концерта Раля Галеева успела вовремя собрать обойму трёхчасового выступления. Зал аплодировал, болел за фаворитов и радовался возможности окунуться в своё, дорогое сердцу, татарское. Зрители кричали «браво!»



и подпевали артистам – лучшее доказательство, что организаторы концерта нашли точку соприкосновения.

«Себер йолдызлары» проходит раз в два года. Такие площадки позволяют развиваться и совершенствоваться настоящим, живым, не специально наученным носителям татарской культуры. Они поют, танцуют, стихи читают у себя в городах и сёлах, дома, в гостях. Их мало кто видит. А выход на большую сцену не просто мотивирует хорошо выступить, но заставляет гораздо более критично к себе отнестись. И расти! Если сельская учительница, повариха заводской столовой, школьник, студент, пенсионерка или другие участники самодеятельных ансамблей будут знать, что им предстоит участие в большом концерте, на межрегиональном конкурсе, это подвигнет их работать над собой постоянно, учиться вокалу, танцу, правильному татарскому произношению.



«Себер йолдызлары» – он о народе и для народа, этот доступный и понятный фестиваль-конкурс даёт шанс выступить тем, для кого татарская культура – родная, кто с ней увидел свет и живёт всю жизнь, впитал её смысл, звучание и язык по наследству. Кто исполняет «Тала-тала», «Күбэләгем» и «Самавыр белән бию» не раз в год на Сабантуй, а как настроение появится, и учит этому ребяташек, детей, внуков, воспитанников татарских кружков и студий, кто вышивает национальные костюмы, мастерит түбэтәйләр һәм калфаклар для себя и других не потому, что скоро выставка, а потому что родители и эби-бабайлар такое носили.

Когда великий Ильгам Шакиров приезжал в Семипалатинск, он пел только на сцене, а остальное время просил петь местных татар, казахстанских. И, как вспоминают очевидцы, был очарован той настоящей первозданной «татарскостью», сохранённой без вырождения так далеко от Казани. Аналогичная картина сложилась на «Себер йолдызлары» – здесь всё по-татарски, по-настоящему.

В общем, в очередной раз Региональная татарская национально-культурная автономия Новосибирской области, Равза Тихомирова и её девочки звонко и красиво завершили большое дело. Всем, кто участвовал, помогал, присутствовал – огромное спасибо и до новых встреч! Не только на крупных сценических площадках, но и в Доме татарской культуры по ул. Алейская, 16, где участники и гости уже успели побывать.

За два дня замечательной встречи с самобытным татарским искусством выступило 150 участников из 17 населённых пунктов 5 регионов. Большинство участников младше 15 лет – будущее татарской общины Сибири! Гала-концерт продолжался 3 часа, в нём было представлено более 100 творческих номеров (вокал, хореография, инструментальное исполнение, разговорный жанр). Строгое и высоко-профессиональное жюри: Равза Тихомирова, Амир Гареев, Ваис Байрамов, Михаил Бузинов, Елена Мирова, Сафия Гасанова, Карина Абдрахманова – присудило 25 участникам звания лауреатов!

#### **Ваис Бэйрәмов:**

– Чыннан да «Себер йолдызлары» бәйгесе бүген бик матур үтте. Кичә коллективларны, ансамбльләрне, биючеләрне сайлап алу этабы булды, бүген инде гала-концерт. Себер якларында оештырылган бәйге бик ошады. Ошады коллективлар, жырчылар, бик матур гына кечкенә сабыллар. Алар татар телен онытмаган, саф татарча жырлылар, сөйләшәләр. Шуңа да бу коллективларга, шушы чарага чакыручыларга рәхмәтемне әйтәсем килә. Сезгә бары тик уңышлар, сәламәтлек теләм.



*Инде киләсе елларда да очрашып, тагын да күбрәк катнашучылар жыеп, матур-матур гына чаралар үткәрергә язсын. Рәхмәт!*

#### **Татарский фольклорный ансамбль «Сандугач», Новосибирск:**

– Очень рады этому фестивалю! С удовольствием участвуем. Пусть процветает наша Сибирь, наши татарские песни, обычаи. Язык наш татарский пусть не угаснет, пусть дети наши, внуки, продолжат всё, что мы им передадим.

#### **Альфия и Василя, зрители, д. Эушта Томской области:**

– Мы приехали в качестве группы поддержки. В конкурсе участвует наша Инара, доча и племянница, в составе группы «Чулпан». Мы очень рады быть в гостях у вас, много наших родственников здесь живут. Мы приехали с сестрой, наша мама





*была родом из села Юрт-Оора. Мы гордимся, что наши предки отсюда!*

**Фаузия, пост в инстаграм:**

*– Так хорошо представили дом, как будто бы все вещи из моего детства, и убранство тоже. Ведь такие и были вышивки, самотканые половики, машина «Зингер», паласы, скатерти вышитые. Молодцы, что воссоздали такой прекрасный музей! Всегда рада видеть ваш музей и татарское подворье, куда уже водят моего правнучатого племянника. Ему всего год и 10 месяцев, но дом стал ему родной уже сейчас!*

**«Лэйсэн» ансамбле, Омск өлкәсе:**

*– Конкурс бик ошады, организаторларга зур рәхмәт, аларга бишле генә куяр идея, озын гомер, ишләрәндә уңышлар. Семьяларына исәнлек-саулык,*



*алдагы гомерләрендә дә биен-жырылап йөрергә язсын, гомерләре бахетле, бахетләре гомерле булсын, рабым. Зур теләкләр белән!*

**Эльвира Коробельникова, руководитель коллектива, п. Залари Иркутской области:**

*– Мы приняли участие в XI Межрегиональном фестивале-конкурсе татарской культуры «Себер йолдызлары». Состоялся Гала-концерт, мы переполнены положительными эмоциями! Мероприятие очень понравилось, организация, приём, в целом весь праздник. Выражаем огромную благодарность Равзе Шамильевне и её команде за предоставленную возможность поучаствовать в фестивале-конкурсе и занять призовые места! Огромное вам спасибо! Зур рәхмәт!*

*Фото Рустама Губайдуллина*



## «ВАШ ПОДВИГ – В ПАМЯТИ МОЕЙ»

*Олег Григорьевич Филюшев,  
председатель региональной общественной  
организации «Молдавский национально-  
культурный центр Новосибирской  
области «Полярная звезда»*

**Всё дальше в глубь истории уходят героические и трагические события Великой Отечественной войны, но живут в нашей памяти имена тех, кто ценой своей жизни отстоял свободу и независимость Родины. Время бессильно ослабить память народа о неизменной стойкости и мужестве её защитников!**

В этой страшной и беспощадной войне каждая семья потеряла кого-то из близких и родных людей. Война коснулась всех, унесла с собой любимых, оставляя за собой горе, слёзы и пустоту.

Для РОО МНКЦ НСО «Полярная звезда» праздник Великой Победы очень важен. С момента существования организации (2010 год) мы ежегодно проводим акцию «Цена Победы». Акция посвящена ветеранам, блокадникам, труженикам тыла, детям войны.

Основной целью акции является сохранение памяти о павших в Великой Отечественной войне.

Месяц май полон забот и тревог, переживаний и волнений, ведь близится праздник Великой Победы!

Акция традиционно проходит в Музее Воинской Славы в посёлке Гвардейском. Выражаем искреннюю благодарность за труд, заботу и чуткость руководителю музея Ольге Яковлевне Пичужкиной.

Ольга Яковлевна участвовала в раскопках на местах боевых действий. Она бережно хранит раритеты, солдатские медальоны, а главное, память о героях-победителях. Их портреты – бессмертные участники «Бессмертного полка».

Встреча с ветеранами не проходит без слёз. Воспоминания о тяжёлых буднях войны, о потерях и страданиях оставляют неизгладимый отпечаток в судьбе



каждого из нас. Мы обязаны знать и помнить героев, уважать и почитать память о них.

Война унесла жизни миллионов людей, эта утрата невосполнима.

Быстро летит время, уходят ветераны... Нам, правнукам героического поколения победителей, кажется, что война была так давно, но время просто не в силах стереть её из нашей памяти.

Закончить хочется словами поэта А. Т. Твардовского:

Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям!  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем!  
Затем чтоб нам светло жить,  
А счастье – не в забвеньи!



## II ВСЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ «РОССИЯ – ТАДЖИКИСТАН. ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО»

*Умар Махмаюсуфович Шеров, руководитель молодёжного актива  
ГОО «Центр национальной таджикской культуры «Сомониён»*

С 9 по 11 апреля 2021 года в Новосибирской области на базе спортивно-гостиничного комплекса «Кристалл» в городе Бердске прошёл II Всероссийский молодёжный форум «Россия – Таджикистан. Интеграционные проекты и межкультурное сотрудничество».

Организатором форума выступили молодёжный актив ГОО «Центр национальной таджикской культуры «Сомониён», молодёжное объединение таджиков города Новосибирска и Новосибирской области, при поддержке Генерального консульства Республики Таджикистан в городе Новосибирске.

Молодёжный форум проходил во второй раз и собрал более 80 участников – представителей активной таджикской молодёжи, обучающейся в разных городах Российской Федерации.

Первый день форума начался с церемонии возложения цветов к Вечному огню на Мемориале Славы. Кроме представителей таджикской молодёжи в церемонии приняли участие глава города Бердска Евгений Шестернин и генеральный консул республики Таджикистан в городе Новосибирске Ятим Давлатходжа. На официальной части открытия форума в режиме

онлайн связи поприветствовала участников форума заместитель председателя Комитета по делам молодёжи и спорта при Правительстве Республики Таджикистан Дилноза Ахмадзода.

Далее состоялся семинар по патриотическому воспитанию, где руководитель поискового отряда «Кондор» Алексей Батенев и Азиз Имомназаров провели содержательные беседы, которые получили отклики у участников.

Завершился первый день форума знакомством друг с другом, руководители и активисты молодёжных организаций презентовали себя, свои организации, рассказали о лучших практиках и проектах, обменялись опытом и знаниями, получили новые идеи для реализации на своих территориях. По итогам презентационной части организаторы форума Умар Шеров и Нохида Бозорова инициировали обсуждение социально значимых проблем, с которыми приходится сталкиваться молодым общественникам, в ходе которого были найдены пути решения проблем.

На следующий день, после утренней зарядки и завтрака, при поддержке управления общественных связей мэрии города Новосибирска и Городского межнационального центра состоялась дискуссионная площадка «Диалог на равных. О скрытых угрозах в информационном пространстве», где поднимались вопросы профилактики терроризма и экстремизма в молодёжной среде.

Муфтий Новосибирской области Салим Накипович Шакирзянов и протоиерей Александр Новопапин, кинорежиссёр, настоятель Собора во имя святого благоверного князя Александра Невского, рассказали участникам об объединении представителей христиан и мусульман перед лицом общих угроз в разный исторический период нашей страны, о том, как строились межконфессиональные взаимоотношения в России. Данная тема вызвала живой интерес у аудитории, и в ходе обсуждения от участников форума прозвучало большое количество вопросов, которые, в свою очередь, вызвали бурную дискуссию. Также перед участниками форума выступила Надежда Александровна





Санцевич, председатель Ассоциации «Содружество», которая рассказала о гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений на территории города и области.

Завершая встречу, стороны обменялись мнениями о современном положении религиозных взаимоотношений, а также пришли к выводу о важности проведения подобных встреч для молодёжи разных национальностей.

После обсуждения серьёзной темы участников ждало знакомство с интересными личностями:

Виталий Сергеевич Колтышев – проректор по молодёжной политике и общественным коммуникациям Новосибирского ГАУ, который, несмотря на свои молодые годы, имеет очень богатую и интересную общественную жизнь;

Светлана Тихоновна Благовещенская – ветеран природоохранного движения Таджикистана, вице-директор международной экологической организации фонда «Кухистон», рассказала нам о своей увлекательной и интересной жизни и работе в Таджикистане.

Спикеры так интересно рассказали о своей деятельности, что участники ещё долгое время их не отпускали, задавая много-много вопросов.

После обеда Дмитрий Лапин, кандидат социологических наук, руководитель департамента по развитию экономики и инвестициям Исполнительного комитета Межрегиональной ассоциации экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации «Сибирское соглашение», начал с участниками разработку социально значимых проектов. Результатом блока стала разработка шести проектов, над которыми предстоит ещё поработать, затем можно подавать заявки на гранты и реализовывать их.

Запомнилась и психологическая игра с Александром Данильсоном, в которой участники форума смогли проанализировать себя, посмотреть на себя глазами других людей, понять свои сильные и слабые стороны. После этого все приступили к просмотру и бурному, эмоциональному обсуждению фильма «Коса» (Короткометражный фильм «Коса» («Миска») молодого таджикского кинорежиссёра Мухиддина Музаффарова в 2016 году получил премию «Лучшая режиссура» Международного фестиваля Open Central Asia International Arts Festival. Также был в числе претендентов на награды XII Международного фестиваля мусульманского кино в Казани. Сценарий фильма создан на основе народных легенд и повествует о семье, семейных ценностях и взаимоотношениях.)

Данный фильм был выбран организаторами для просмотра и обсуждения не случайно. С одной стороны, фильм «Коса» показывает зрителю, что таджикские





фильмы тоже могут быть высокого качества и достойными для просмотра, с другой – повествует о семейных ценностях, о культуре общения, уважении к старшим.

После просмотра фильма был организован творческий вечер, где участники форума смогли поделиться своими талантами: они пели, танцевали, читали стихотворения, собственные произведения, произведения таджикских поэтов, классиков и современников.

На третий день был подведён итог форума, была получена обратная связь от всех участников и организаторов форума. Отрадно, что все хорошо отозвались

о форуме, остались довольны насыщенной и интересной программой.

После форума в администрации города Бердска прошёл круглый стол на тему «30-летний путь к становлению современного Таджикистана». В рамках круглого стола выступили с докладами участники и организаторы форума: председатель клуба «Молодёжь, обучающаяся за рубежом» Комитета по делам молодёжи и спорта при Правительстве Республики Таджикистан Хусрав Аюбов и генеральный консул Республики Таджикистан в городе Новосибирске Ятим Давлатходжа.

Завершился форум концертно-развлекательной программой в ресторане «Искандер» в Новосибирске. Генеральный консул Республики Таджикистан в городе Новосибирске Ятим Давлатходжа вручил участникам форума сертификаты, а Умар Шеров и Нохида Бозорова, председатели молодёжного объединения таджиков города Новосибирска и Новосибирской области и руководители проекта данного форума, вручили благодарственные письма команде организаторов.

Основная цель форума была достигнута: сформировались успешные практики укрепления мира, согласия, развития межкультурных связей и толерантности; произошёл обмен опытом между таджикской молодёжью разных регионов Российской Федерации по реализации социальных проектов о представлении таджикского народа в многонациональной среде.

## МОИ ЭТНИЧЕСКИЕ КОРНИ: ИСТОРИЯ И ВКЛАД В БУДУЩЕЕ

*Сюзанна Степановна Закарян, корреспондент пресс-службы НО РНД*

**24 апреля в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме состоялся конкурс «Мои этнические корни», где тринадцать школьников региона представили исследовательские работы о традициях и культуре российских немцев.**

О судьбах народа и времени, которое сформировало будущее российских немцев, рассказывали ученики 5–11-х классов. На конкурс в Российско-Немецкий Дом ребята приехали из школ Барабинского, Чановского и Чистоозёрного районов Новосибирской области, а также городов Карасука, Купино и Новосибирска.

Оценивали работы участников доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН, профессор НГУ, заместитель председателя Новосибирского отделения Русского географического общества Ирина Октябрьская, заместитель председателя Новосибирской региональной национально-культурной автономии российских немцев Маргарита Меркер и председатель жюри, заместитель директора НО РНД Виктор Протоковило.

На протяжении четырёх часов участники представляли членам жюри работы о судьбах своих семей, важности сохранения национальных традиций и вкладе



жителей посёлков и сёл – российских немцев – в развитие культуры своего района.

Начался конкурс «Мои этнические корни» с необычного исследования, о котором рассказал самый младший участник, ученик 5-го класса Козловской СОШ Барабинского района Захар Елин. В работе «Сделано в Германии» юный исследователь проанализировал, насколько популярны сегодня в России немецкие товары и почему им удаётся завоевать доверие потребителя из разных уголков нашей страны. Члены жюри отметили, что работа Захара отличается от работ других участников интересом к маркетинговой составляющей, и похвалили участника за нестандартный подход к выбору темы.

Следующий участник, ученик 6-го класса Чановской школы Сергей Дерингер, представил на конкурсе работу «60 лет вместе», в которой рассказал об истории своей семьи и судьбах прабабушки и прадедушки. Для написания работы Сергей обратился к архивным фотографиям и документам семьи, узнал у старших родственников, какие тяготы им пришлось пережить в военное и послевоенное время.

Об истории и традициях российских немцев подготовила работу и ученица 7-го класса Новосибирской «Университетской» гимназии Александрина Бендюкова, она представила теоретический материал в необычном формате – настольной игре. За основу Александрина взяла принцип игры «крестики-нолики»: количество участников не ограничено, но главное, чтобы они делились на две команды – «крестики» и «нолики». В девять тематических «зон» участница поместила карточки с вопросами о праздниках, национальной одежде, музыкальных инструментах и кухнях российских немцев, которые должна вытянуть команда и дать правильный ответ. В случае правильного ответа команда ставит на тематическую зону крестик или нолик, выстраивает принцип выбора следующей зоны и старается закрыть линию своим символом. По-

беждает та команда, которая сразу даёт правильные ответы и стратегически верно определяет ход игры.

Участница пояснила, что такая игра служит не только развлечением, но и помогает закрепить знания в области истории и культуры российских немцев, мотивирует игроков к дальнейшему изучению истории.

Подходы к изучению истории этноса участники выбирали разные. Так, яркую работу «Народный национальный костюм» представили ученицы 7-го класса гимназии № 1 Карасукского района Анастасия Гиридион и Индира Досжанова. Девушки изучили историю создания национальной одежды российских немцев и казахского народа и её востребованность в наши дни, говоря в своём исследовании об особенностях национальных костюмов и проблеме их сохранения.

Шла речь на конкурсе и о колоритных именах. Ученица 8-го класса Козловской СОШ Барабинского района Ксения Петрищева в работе «Немецкие имена» рассказала о значении и происхождении немецких имён, их вариациях в разных языках и принципах передачи в семьях.

Не менее интересную работу представила ученица 8-го класса новосибирской гимназии № 17 Александра Скоп. Название работы Александры – «История семьи». Для своего исследования участница не только изучила свою родословную, но и рассказала, как традиции и обычаи укрепляют семьи.

О своих предках подготовила работу и ученица 9-го класса Чановской школы Мария Чуприна. В исследовании «Здесь мои корни» Мария рассказала о зарождении семьи и исторических событиях, которые повлияли на жизнь её родных и близких.

Настоящее путешествие в прошлое совершила ученица 10-го класса Поляновской школы Екатерина Семенов. В работе «Немецкие корни российских немцев рядом с нами. История и судьба семьи Бельц» участница рассказала о судьбе российской немки Эрны Давыдовны Бельц. Екатерина не только собрала архивные до-



кументы и фотографии семьи, но и побывала в гостях у Эрны Давыдовны, где из первых уст узнала о нелёгких событиях, которые пришлось пережить семье, и прикоснулась к уникальным национальным предметам быта прошлых столетий. На примере одной семьи участница показала, как трепетно относятся к своей истории российские немцы и как бережно они хранят всё, что связано с жизнью их мам, пап, бабушек и дедушек.

Рассказывали участники конкурса и об истории нынешних дней. Ученицы 11-го класса школы № 2 п. Чистоозёрный Дарья Бессмертная и Анна Леоненко представили работу «Вклад российских немцев в историю развития Чистоозёрного района» и показали, как российские немцы – деятели культуры, политики и общественники – меняют жизнь района к лучшему.

Об отражении истории в современности рассказала ученица 10-го класса Козловской СОШ Барабинского района Галина Черкесова. Участница представила работу «Есть улицы немецкие», целью которой стало расширение знаний об истории улиц городов Барабинска и Новосибирска, в названии которых заложены немецкие фамилии.

Заинтересовал участников конкурса этого года и формат экскурсий. Так, проектную работу «Виртуальная экскурсия: российские немцы от Екатерины II до наших дней» представила ученица 10-го класса лицея № 2 Купинского района Ульяна Бучакова. В основу видеоэкскурсии легла история российских немцев Западной Сибири, быт народа, его культура и традиции. Стоит отметить, что Ульяна не только подготовила фильм-экскурсию, но и снабдила свою работу активными ссылками на источники и интересные порталы, куда может перейти любой зритель, заинтересовавшийся конкретным историческим фактом.

Разнообразные темы, уникальные подходы, серьёзные исследования и практико-ориентированные проекты – всё это в полной мере характеризует конкурс «Мои

этнические корни», который не теряет своей актуальности и привлекает всё большее количество участников.

«Конкурс проводится уже в шестой раз, я принимаю в нём участие как член жюри четвёртый год, и каждый раз не устаю удивляться качеству представленных материалов. Я знаю, как тяжело работать с людьми, говорить с ними об их прошлом, об их судьбах, и каждый раз я вижу блестящие работы, в которых воплощается человеческая жизнь и человеческая история. Это очень важно и очень трогательно, – говорит доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН, профессор НГУ, заместитель председателя Новосибирского отделения Русского географического общества Ирина Октябрьская. – Ценно, что каждый раз участники не только открывают что-то новое, но и меняют исследовательскую парадигму в принципе: если раньше мы говорили только о прошлом, то теперь мы начинаем говорить о проектах завтрашнего дня.

Очень важно, чтобы ребята понимали значение культуры российских немцев и видели её продолжение в будущем. Прекрасно, что создаются такие работы, которые рассказывают сверстникам ребят о культуре народа и его истории, потому что именно благодаря этому культура остаётся живой и востребованной».

По результатам конкурса «Мои этнические корни» призовые места в возрастной категории 5–8-е классы распределились следующим образом:

- диплом I степени – Александрина Бендюкова;
  - диплом II степени – Сергей Дерингер и Александра Скоп;
  - диплом III степени – Захар Елин.
- Возрастная категория 9–11-е классы:
- диплом I степени – Ульяна Бучакова;
  - диплом II степени – Дарья Бессмертная, Анна Леоненко и Екатерина Семенюк;
  - диплом III степени – Галина Черкесова.

Также участники получили дипломы в номинациях «За вклад в краеведение и сохранение этнической памяти» и «Межнациональный диалог». Дипломы I степени в номинации «Межнациональный диалог» получили Анастасия Гидион и Индира Досжанова, а диплом II степени – Мария Чуприна.

В номинации «За вклад в краеведение и сохранение этнической памяти» дипломом I степени была награждена Ксения Петрищева.

Конкурс исследовательских работ «Мои этнические корни» организован Национально-культурной автономией российских немцев Куйбышевского района и состоялся при содействии Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома и Международного союза немецкой культуры.

Руководитель и идейный вдохновитель конкурса – заведующая Центром немецкой культуры НО РНД Куйбышевского района Лариса Орда.

## НАС ПРИГЛАШАЕТ «ХАСИТЕ»: ЛОЗА – ДОСТУПНЫЙ ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ

*Виктория Эдуардовна Купцова, главный редактор газеты «Новосибирск татарлары»*

Клуб декоративно-прикладного творчества «Хасите» при ГБУК НСО «Новосибирский областной татарский культурный центр» развивает по месту постоянной прописки поистине бурную деятельность! Под сводами новенького, «с иголочки», Дома татарской культуры собираются фанатки и фанаты рукоделия, декоративно-прикладных техник и татарской бытовой культуры.

Хотя отнюдь не только татарской. Женское головное украшение – ободок для волос – имеет национальную принадлежность? А корзины-корзиночки-туески-короба только на татарских подворьях встречались? Конечно, нет: история человечества аккумулировала опыт, собрала воедино навыки ручного труда, примеры использования природных и современных материалов, сделала общедоступным опыт рукоделия и мастерства.

На апрельских мастер-классах желающие научились созданию оригинального авторского ободка и плетению из лозы. Какая между ними связь, хотите спросить? Самая прямая: как из лент, бусин и основы не так-то просто собрать симпатичный и прочный обруч на голову, так и корзину, панно, хлебницу из прутьев ивы сплести надо ох как постараться. Ручками, пальчиками и головой участникам поработать не один час пришлось, зато изделия – хоть сейчас на выставку.

«Очень давно хотела попробовать плести из лозы. Но у этого ремесла есть особенность – временной про-



межутков, когда можно собирать и обрабатывать лозу и мастерить из неё различные изделия для хозяйства. Это и многое другое я узнала сегодня от человека, который с раннего детства мастерил своими руками красоту из лозы. Зульффар-абый Имамов научил и дал мне материалы, взяв слово, что я сама сделаю корзину. Буду стараться и сделаю», – пообещала одна из участниц мастер-класса.

У клуба «Хасите» множество планов. Но самое главное – у жителей микрорайона «Берёзовая роща» наконец-то появилась отличная возможность развивать свои таланты, а есть они у каждого. Терять время на дорогу, стоять в пробках и нервничать больше не нужно: всё рядом. Двухэтажное здание Дома татарской культуры по ул. Алейская, 16 (бывший детский сад) открыто семь дней в неделю. Звоните +7-913-390-72-69 (Альсина Шаймарданова), узнавайте расписание и тематику ближайших встреч клуба.

## ДИАЛОГ НА РАВНЫХ

**В рамках программы профилактики экстремизма в молодёжной среде с марта 2021 года в Новосибирске проводится молодёжный просветительский проект «Диалог на равных. О скрытых угрозах в информационном пространстве».**

Организаторы проекта – управление общественных связей мэрии города Новосибирска, Городской межнациональный центр, Новосибирская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), Централизованная религиозная организация «Духовное управление мусульман Новосибирской области» при поддержке Главного управления Министерства внутренних дел России по Новосибирской области и ГУФСИН России по Новосибирской области.

Сегодня во взрослую жизнь вступает новое поколение. Поколение, которое родилось в спокойные времена начала 2000-х годов. Поколение, которое не жило в Советском Союзе, но и не застало лихолетья 90-х. Поколение, для которого мир онлайн более реален, чем окружающий. Поколение талантливое и счастливое. Непонятное и красивое. Поколение, перед которым открыты абсолютно все двери. Но именно оно является весьма уязвимым по отношению к информации, вносящей сомнения в привычные советскому человеку представления о справедливом устройстве мира, событиях мировой и российской истории.

Сегодня в России уделяется огромное внимание патриотическому воспитанию молодёжи, её просвещению, приобщению к участию в социально значимых волонтерских проектах, семинарах, форумах, научно-

практических конференциях, «Бессмертном полку». Стратегия реализации Государственной национальной политики особое значение придаёт также профилактике экстремизма и терроризма, в первую очередь в молодёжной среде. Вопрос об организации взаимодействия с национальной молодёжью стал главной темой заседания Консультативного совета по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска, который прошёл 19 мая в большом зале мэрии города. В марте стартовал проект «Диалог на равных».

Надо отметить, что работа с молодёжью ведётся во всех национально-культурных автономиях и организациях с момента их создания, обеспечивая преемственность традиций, обычаев, основных направлений и приоритетов работы. Сложился межнациональный молодёжный актив и в Ассоциации «Содружество».

Хочется выделить работу молодёжного актива ГОО «Центр национальной таджикской культуры «Сомониён», НРОО по развитию и реализации общественно полезных и социально значимых инициатив «Объединение русско-азербайджанской молодёжи», молодёжные проекты Российско-Немецкого Дома и многих других.

В рамках дискуссионной площадки «Диалог на равных» встречи с молодёжью прошли в Новосибирском государственном техническом университете, Новосибирском училище (колледже) олимпийского резерва, Городском межнациональном центре. Спикерами выступили настоятель собора во имя святого благоверного князя Александра Невского, руководи-





тель миссионерского отдела Новосибирской Епархии Русской Православной Церкви, кинорежиссёр, протоиерей Александр Новопашин, муфтий Новосибирской области Салим Накипович Шакирзянов, имам-хатыб Соборной мечети имени шейха Кунта-Хаджи Кишиева Абдульхамид Накипович Шакирзянов, председатель Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество» Надежда Александровна Санцевич.

Отметим, что на встречах говорили об опасности тоталитарных организаций, которые занимаются при-

влечением новых адептов всеми возможными способами, в том числе и в сети Интернет, об иллюзии анонимности, опасных контентях, о мнимой безнаказанности в распространении информации в сети Интернет, об ответственности.

*С информацией о датах и месте проведения дискуссионной площадки «Диалог на равных», а также с содержанием выступлений участников на предыдущих встречах можно ознакомиться на сайте и в группе «Вконтакте» Городского межнационального центра.*

## «ГОРА САМОЦВЕТОВ»: СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ

*Марина Борисовна Николаева, специалист Городского межнационального центра*

**В основу проекта для младших и средних школьников легла серия удивительных мультипликационных фильмов «Гора самоцветов» по мотивам сказок народов мира. Каждый камешек – отдельный народ, его традиции и обычаи.**

Первый «драгоценный камешек» в проекте появился в 2016 году – рождественская история по мотивам сказки Марко Черемшина «Слеза» на украинском языке. С участниками проекта обсуждали и переводили отдельные слова на русский язык, далее знакомились с традициями встречи Рождества, украинской вышив-

кой, головными уборами, национальными играми. Потом был второй «драгоценный камешек» – корейский мультипликационный фильм «Чепоги», и через праздник Нового года – Соллаль – познакомились с культурой корейского народа. А затем пошёл третий, четвёртый.. Так и пошла строиться гора из «самоцветов» традиций и обычаев разных народов, живущих в России.

В этом году «Гора самоцветов» продолжила свою работу в новом формате – онлайн. Это позволило новосибирским школьникам встретиться с удивительными людьми из разных регионов нашей необъятной родины. Так, к примеру, встречались с учёным



секретарём Национального музея Республики Тыва Чойганом Геннадьевичем Ондаром и могли не только посмотреть тувинский мультипликационный фильм о фольклорном герое Оскус-ооле, но и послушать тувинскую речь от носителя культуры и побывать на экскурсии в «серебряном зале» Национального музея Республики Тыва. Вот так, не выходя из класса, можно напрямую задать вопросы о тувинской культуре, рассмотреть национальный костюм, тувинские настольные игры и многое другое.

И конечно же, ребята задавали вопросы экспертам. Как вы думаете, что могли спросить четвероклассники? Конечно, об играх и самом любимом празднике – Новом годе. Он выбран не случайно, ведь Год Быка по лунному календарю встречали 12 февраля! Так, значит, повезло жителям Тувы (и не только): два раза встречают Новый Год! Вот подарков сколько подарят! И каково было изумление школьников, когда они узнали, что тувинский Дед Мороз (Соок Ирей) приходит только раз в году, 31 декабря, а на Шагаа его нет. И встречают его не в полночь, а на рассвете. И подарков нет, зато есть полный стол вкусной и полезной еды из творога и молока, и не только.

А ещё ребят удивила игра в шахматы «Буга-шыдыраа» (Бычьи шахматы). У двух игроков не привычные нам шахматные фигуры чёрного и белого цветов, а 24 фигуры «мальчиков» у одного игрока, которые сражаются против двух «быков» у другого. И игра больше напоминает не поле сражения, а сцену загона быков в стойло. И ещё тувинцы играют в очень интересную игру, для которой берутся кости животных, обитающих в Туве (верблюд, коза, овца, лошадь, корова, yak). Также ребята теперь точно знают: чтобы не навредить насекомым, носки тувинских сапог приподнятые, тувинский мужской халат похож на костюмы других народов, проживающих в Сибири. Сейчас в повседневной жизни редко увидишь такой халат.

Зато можно увидеть отдельные элементы костюмов их предков – например, куртки и жилеты с застёжкой на бок носят тувинцы и сегодня.

Вторая встреча состоялась через неделю в этнографическом зале Национального музея. К школе № 20 присоединились ребята из села Новый Шарап, школы № 160 и лицея «Технополис» (п. Кольцово). Прямо в юрте дети познакомились с традициями встречи Нового Года по лунному календарю – Шагаа.

Была ещё и третья встреча. Раджу Тынгыр-оолович Пильжум, экскурсовод Национального музея Республики Тыва, провёл незабываемую экскурсию в далёкий мир предков: как одевались? Какой вели образ жизни? Как выглядит зал сокровищницы Долины царей? Что-то тайное, необычное и завораживающее притягивало к экрану... в какой-то момент дети даже забыли, что сидят перед компьютером, а не ходят по залу.

Представьте себе: недалеко от посёлка Аржаан Республики Тыва, в окружении гор сосредоточена цепочка из большого количества крупных курганов, которые, как считают учёные, отражают кровное родство захороненных в них людей. Из-за большого количества и размеров древних курганов местные жители называют это место Долиной царей. Она полна исторических тайн и сокровищ. Археологи сделали потрясающие находки: золотые доспехи, украшения, уникальные сооружения. Курган «Аржаан-1» получил своё название от одноимённого посёлка, расположенного поблизости от кургана. Это, пожалуй, крупнейшее из известных в северной Азии царское захоронение. В центральном срубе найдено погребение «царя» и «царицы», всего же в кургане было похоронено 16 человек и более 160 коней.

Все эти люди были погребены с полагающимися почестями в индивидуальных колодах и специальных срубках. Несмотря на то, что курган был разграблен ещё в древности, во многих могилах сохранились уникальные вещи, имеющие все признаки ещё только складывающегося скифского «звериного стиля». Обнаруженные изделия из золота и серебра являются бесспорным доказательством знатного происхождения погребённых. Ценность открытия кургана «Аржаан-2» заключается, прежде всего, в том, что впервые достоянием науки стал непо потревоженный комплекс захоронения высшего социального слоя древнейших степных кочевников.

Следующий «камешек» выпал на Республику Марий Эл, благодаря этому состоялось знакомство с этнодизайнером Евгенией Александровной Кошкиной, по национальности мари. Рассказывая о своих новых работах, она постоянно возвращалась к марийскому мультфильму «Маршан» и перевела на русский язык отдельные его фрагменты, поведала об обычае ходить в священную рощу, который и по сей день сохранился в жизни марийцев, а не только в сказке. Браслеты,

серьги, платки, изготовленные мастером своими руками, появлялись на экране один за другим. И за каждым предметом стояла своя история. Изюминкой онлайн-встречи для всех была самая новая работа Евгении – браслет (оберег), который демонстрировался впервые.

Ребятам было интересно послушать о том, как Евгения стала известным этнодизайнером из Марий Эл. Родилась она в Республике Марий Эл, в с. Эмеково Волжского района. Шить, вышивать и вязать Евгения научилась ещё в раннем детстве. Примером для подражания была её бабушка, которая и учила внучку этому мастерству. Затем своё обучение Евгения продолжила в президентской школе-интернате на художественном отделении. И уже в 5-м классе связала свой первый свитер. Сейчас она вышивает, вяжет и создаёт марийские украшения. Для своих изделий использует в основном готовый материал. Однако, когда только начинала работать, нити для вязания пряла сама. Интересно, что для работы Евгения не использует каких-либо зарисовок и тем более шаблонов – всё придумывает на ходу. Именно поэтому каждое её изделие оригинально. И, как признаётся сама мастерица, обычно она повторить их уже не может. Каждое её творение уникально и не подражает ни одному известному бренду. Первые шаги в творчестве всегда трудны. Так было и у Евгении: её творческую деятельность не воспринимали всерьёз, считая, что это никому не нужно. Но она прошла через все трудности, и вот уже сейчас она – известный этнодизайнер из Марий Эл. Каждая работа – это отдельный шедевр автора.



«Я своим творчеством хочу показать применимость традиционной марийской вышивки в повседневных современных вещах. Все мои работы несут в себе частичку традиционной марийской культуры», – так говорит о своей работе Евгения Александровна. И здесь можно добавить, что она ведёт свой блог в Инстаграм, где публикует свои работы, рассказывает о своём творчестве и традициях марийского народа. Совсем недавно стала победителем конкурса Всероссийской общественной премии «Этноблогер года».

Не менее потрясающая встреча состоялась у нас и с НРОО по защите прав и интересов представителей





народов республики Саха (Якутия) «Община якутян Саха – Сибирь». Её активисты – Туйаара Борисова, Сардана Захарова и Саргылана Варламова – погрузили ребят в мир Севера.

Мультимедийный фильм «Старушка Таал-Таал» был понятен даже тем, у кого звук был недоступен! Это сюжет о человеческом взаимопонимании. После просмотра мультфильма началось онлайн-знакомство ребят с Якутией и национальными костюмами (в мультфильме увидели зимние якутские костюмы, а община представила различные летние). И ребятам было чему удивиться!

В Якутии по понедельникам ученики приходят не в форме, а в национальных костюмах. Национальное платье называют халадаай, чаще всего его изготавливают с якутским орнаментом, который олицетворяет процветание и развитие. Поверх халадаай (платья) надевают сэлиэччик (жилетку).

А вы когда-нибудь играли на варгане (хомусе)? Значит, не догадываетесь, что можно не только мелодичные звуки издавать, но даже имитировать крики птиц, топот и ржание лошадей. Саргылана провела для ребят мини-урок по игре на варгане. Также очень красивый урок был представлен по украшениям. Сардана очень изящно показывала серьги, браслеты, украшения на голову для девушек. Оказалось, что всё имеет свой сакральный смысл. Это был очень удивительный опыт для ребят! Пятиклассники школы № 160 всё время восхищались!

«Мы очень ждём, чтобы послушать хомус и задать вопросы», – так сказали о «Горе самоцветов» ребята из школы № 20. Девушки из общины якутян «Саха –

Сибирь» пообещали ребятам: «Мы обязательно встретимся и поговорим ещё о якутском языке и культуре якутского народа!»

Знакомству с шорской культурой и языком была посвящена следующая встреча по этому проекту. Ребята из гимназии № 4, школ № 50 и 160 не только посмотрели мультимедийные фильмы на шорском языке, познакомились с природой, животным миром Горной Шории, но и имели возможность пообщаться с представительницей шорского народа, российским этнодизайнером, официальным представителем в России Modavision Russia Таяной Альповой. Таяна – очень позитивный человек и на протяжении всего общения не переставала улыбаться. Казалось, что мы с ней давно знакомы или встречаемся каждый день.

О себе Таяна рассказала следующее: в мир дизайна попала случайно, так как мечтала стать хореографом. В 10-м классе сшила неровными стежками платье, приняв участие в конкурсе. Ей оно не понравилось, зато окружающие увидели в нём что-то... Так и начался её путь к созданию шорских нарядов задолго до получения специального образования. Сама выступала, как модель, а в 2006 году организовала свой театр национальной моды «Алас». «На самом деле очень сложно показать на сцене и уж тем более создать национальный костюм, ведь нужно передать дух и культуру народа». Таяна добавляет красок, чтобы ярче выразить художественные образы и настроение. Дизайнер часто и в повседневной жизни носит свою осовремененную национальную одежду. Коллекция «Легенды Шории» из 10 нарядов завоевала награды в Хакасии, получила приз «За сохранение традиций» в Казани, гран-при в Москве, побывала в Турции и в Норвегии.

У Таяны трое детей. Наверное, для них она начала рисовать историю из жизни Снежного человека. Получился сибирский комикс про сибирского йети и малышку шорочку, которую он однажды утром нашёл у своей пещеры. Для него она стала лучшим другом. Позже эти рисунки на футболках стали продолжением её рассказов. Ребята договорились продолжить знакомство с шорской культурой в следующий раз и будут с нетерпением ждать следующей встречи со «звучанием горного эха» (именно так в переводе с шорского звучит имя «Таяна»). А пока наступает лето, можно в Таштаголе посетить музей йети. А кто поедет в Шерегеш, обязательно загляните в Парк Йети в гости к Снежному человеку!

На летний период завершились онлайн-встречи по проекту «Гора самоцветов». Осенью обязательно вернёмся: побываем в Хакасии и Мордовии, снова заглянем в Якутию и другие интересные места нашей необъятной страны

# ПРОЕКТ «ЭТНИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» В МОСКВЕ

*Елена Сергеевна Дерига, руководитель Городского межнационального центра,  
Марина Борисовна Николаева, специалист Городского межнационального центра*

Новосибирский проект «Этнокультурные игры для школьников и студентов «Этническая мозаика», представленный Городским межнациональным центром, стал победителем в III Всероссийском конкурсе лучших практик в сфере национальных отношений, организованном Общероссийской общественной организацией «Ассамблея народов России» и Автономной некоммерческой организацией «Ресурсный центр в сфере национальных отношений» в партнёрстве с Общероссийским общественным движением «Сотворчество народов во имя жизни».

Проект «Этническая мозаика» проводится в Новосибирске уже 20 лет. Его автор, Мария Борисовна Николаева, в то время педагог общеобразовательной школы, при поддержке Ольги Михайловны Хоменко, первого директора Городского центра национальных литератур (ныне Городской межнациональный центр), вовлекли в орбиту этого замечательного мероприятия команды школьников разного возраста из многих общеобразовательных школ города.

В жюри привлекались представители соответствующих тематических конкурсов национально-культурных автономий и организаций и даже сотрудники некоторых посольств. Организаторам удалось создать на играх особую атмосферу интеллектуального клуба, способствующую усвоению информации о культуре и обычаях людей, живущих рядом, формированию взаимного уважения, мира и согласия.

Экспертная комиссия обработала 255 заявок по разным номинациям из 55 регионов Российской Федерации – от Калининградской области до Камчатки, от Крыма до Республик Тыва и Саха (Якутия). В итоге до финала дошли наиболее интересные и перспективные инициативы. Победителями стали 24 проекта, признанные лучшими практиками в сфере межнациональных отношений.

Награждение победителей III Всероссийского конкурса лучших практик в сфере национальных отношений проходило в Общественной палате Российской Федерации в Москве в марте 2021 года.



Символично и приятно, что награду Городскому межнациональному центру вручил начальник управления по укреплению общенационального единства и профилактике экстремизма на национальной почве Федерального агентства по делам национальностей Тимур Гомбожапович Цыбиков.

Победители конкурса приняли участие во II Общероссийской конференции «Устойчивое развитие этнокультурного сектора», которая проходила в эти же дни в Общественной палате Российской Федерации (г. Москва). В конференции участвовали национально-культурные автономии, национальные общественные организации, представители домов дружбы, межнациональных объединений, представители органов власти.

В рамках конференции состоялось несколько практико-ориентированных мероприятий: панельная дискуссия «Инновационные подходы к реализации стратегии государственной национальной политики как гарантия устойчивого развития этнокультурного сектора»; состоялись презентации проектного, познавательного, партнёрского, прикладного ресурсов; презентации лучших проектов в сфере национальных отношений участников из разных регионов России. Были представлены интересные и яркие социальные проекты, состоялся очень продуктив-

**Несомненно, приятно получать общественное признание на всероссийском уровне, но и душевные отзывы участников этноигр воодушевляют не меньше. Спешим с вами ими поделиться.**

**Команда «Эверест», МБОУ СОШ № 48 (руководитель Надежда Григорьевна Ерёмкина):** *«Этнокультурная игра дала нам много новых знаний о народах и их культуре. В процессе подготовки к играм мы столкнулись с различными источниками информации и научились извлекать самое необходимое. Командной работой мы достигли высоких результатов, чем можно гордиться! Наши взаимопомощь и взаимопонимание вышли на новый уровень. Мы благодарны за все полученные знания, в нашей памяти остались хорошие впечатления об игре! В процессе игры мы узнали о некоторых народах, ранее неизвестных нам. Нас заинтересовала не только их культура, но и традиции (некоторые даже показались для нас странными). Не менее интересными являются наши этнические корни, изучением которых следует заняться».*

**Команда «Родник», МБОУ СОШ № 188 (руководитель Мария Леонидовна Тетерина):** *«С каждой игрой мы всё больше и больше открываем для себя нашу Родину, наш мир, знакомимся с культурой различных народов и даже составляем список понравившихся традиций и мест, с которыми хотелось бы познакомиться уже в реальной жизни, посетить те или иные страны и города. Отношение ко всем народам у нас всегда было положительное. Просто мы стали больше понимать, почему народности имеют те или иные привычки, традиции. О существовании некоторых народов мы и не подозревали до участия в этнокультурных играх, и этим они были просто замечательными».*

**Елена Николаевна Галичева, МБОУ СОШ № 191 и команда «Фортуна»:** *«Наша команда уже третий год играет в этнокультурные игры. Отношение к людям различных национальностей у нас всегда доброжелательное. Этнокультурные игры помогают узнать быт и культуру других народов, и, если мы будем в местах, где проживают другие народы России, те или иные обычаи не будут для нас неожиданностью. В этом и есть уважение и взаимопонимание! А это значит, будет мир!»*

**Наталья Сергеевна Крицкая, Карасукский политехнический лицей:** *«Мы играли первый год и как-то сразу вошли в ритм. И с подготовкой, и без подготовки ребята играли в этнокультурные игры. Думали до апреля ещё поиграть, но оказалось, что «Телеутская землица» – это уже завершающая игра в этом сезоне. Надеемся, что в следующем сезоне начнём с сентября!»*



ный обмен практическим опытом, обеспечивающим устойчивое развитие этнокультурного сектора.

Команда Городского межнационального центра также представила на выставке достижений этнокультурного сектора России новосибирские методические разработки в межнациональной сфере. Особый интерес вызвала демонстрация нескольких привезённых с собой номеров городского межнационального журнала «Содружество наций» (автор концепции и проекта, главный редактор журнала – Елена Моисеевна Турецкая). Уникальный журнал создан в 2005 году по инициативе общественной организации «Ассоциация национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество», поддержанной мэрией города. На следующий конкурс лучших практик в сфере межэтнических отношений коллектив журнала планирует представить его как долгосрочный проект, способствующий устойчи-





вому развитию этнокультурного сектора. Все материалы разошлись, как горячие пирожки, и уехали в 31 регион России. Обмен информацией о лучших действующих в регионах проектах с коллегами – это бесценная составляющая подобных мероприятий.

Очень полезным нам показалось выступление Владимира Вайбера, директора Фонда развития медиапроектов и социальных программ Gladway, который интересно рассказал о формировании и развитии сообществ не только в России, но и за рубежом. Прекрасные видеоролики только усилили его эффектное выступление. О привлечении внимания СМИ к этнокультурным НКО очень доступно и познавательно рассказали Маргарита Лянге, президент Гильдии межэтнической журналистики, и Юлия Бобкова, директор региональных проектов Гильдии. Также участники конференции присутствовали на записи ток-шоу «Завтрак с экспертом», которое вышло в эфир на Первом национальном канале.

В качестве эксперта выступила Елена Андреевна Тополева-Солдунова, директор автономной некоммерческой организации «Агентство социальной информации», председатель комиссии по развитию некоммерческого сектора и поддержке социально ориентированных НКО Общественной палаты Российской Федерации. Состоялась беседа о роли этнокультурных некоммерческих организаций в формировании гражданского общества и в информационном пространстве, о трендах некоммерческого сектора и об опыте работы Агентства социальной информации.

Не останавливаясь на достигнутом, Городской межнациональный центр будет продолжать планомерную работу в направлении укрепления общегражданской идентичности и межнационального единства.

Тем временем уже подведены итоги очередного сезона этноигр 2020–2021 гг., в котором сыграли 64 команды из 30 учебных заведений г. Новосибирска и Новосибирской области (г. Баган, г. Карасук, с. Новый Шарап, с. Ордынское). 16 команд абсолютных победителей и их руководители получили заслуженные дипломы и подарки, также были награждены победители в отдельных играх сезона (28 команд) и их руководители.

**По сложившейся традиции, подведение итогов сезона этнокультурных игр «Этническая мозаика» проводится как праздничный концерт с выступлениями представителей национальных организаций и вручением памятных подарков. О финале городского проекта написали руководители команд.**

**Оксана Васильевна Григорьева, учитель МБОУ СОШ № 188:** *«Спасибо огромное за вашу работу, за прекрасный праздник! Замечательные номера были сегодня. Особенно с барабаном! Дети в восторге! Моя команда «Ястребы» горит желанием на следующий год победить!»*

**Нинель Маратовна Казанина, учитель начальных классов, МБОУ Гимназия № 16 «Французская»:** *«Огромное спасибо за такой замечательный проект, за сегодняшний праздник. Ваш проект, как камешки-драгоценности (всё самое интересное о народах нашей необъятной Родины), складывается в шкатулку с самоцветами. БРАВО!»*

## «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ»

*Евгения Александровна Скоп, специалист Городского межнационального центра*

4 мая 2021 года в нашем городе состоялось яркое событие – презентация итогов первого этапа реализации акции «Эстафета патриотизма поколений» 2016–2020 годов, которая проходила во Дворце культуры железнодорожников.

В рамках мероприятия каждый из районов города, ресурсные центры общественных объединений, Городской межнациональный центр представляли свои интерактивные площадки и выставки, а завершилось мероприятие театрализованной концертной программой «Пламя патриотизма поколений», где прошла торжественная передача знамени акции от представителя старшего поколения представителю молодёжи – тем, за кем будущее нашей страны и большая ответственность по сохранению исторической памяти о подвиге наших предков! Во время праздничного концерта демонстрировались также кинохроники военных лет и сюжеты о героях войны, в честь которых названы улицы Новосибирска, звучали песни о войне.

Акция «Эстафета патриотизма поколений» проходила в нашем городе по инициативе ветеранов г. Новосибирска с 22 июня 2016 года. В своём приветственном слове мэр города Новосибирска Анатолий Евгеньевич Локоть предложил продолжить это значимое дело и продлить акцию ещё на несколько лет.



На выставке Городского межнационального центра были представлены несколько проектов и фотовыставка участников и героев Великой Отечественной войны разных национальностей. Первая экспозиция авторских художественных работ от мастеров клуба авторской художественной куклы «Dell'Arte» посвящена вкладу многонационального народа в Победу в Великой Отечественной войне. Получилась она благодаря нашему совместному проекту «Слава советскому народу-победителю!».



Представленные объёмные кукольные миниатюры раскрывают героический подвиг советского народа в военные годы. Образы кукол имеют или конкретных исторических прототипов (например, маршал Баграмян И. О.), или являются собирательными, запечатлённые в разных моментах и отражающие те или иные эпохальные события Великой Отечественной войны на фронте и в тылу (блокада Ленинграда, оборона Брестской крепости, операция «Багратион» и другие). Во всех представленных авторских работах продумана каждая деталь, прорисовано всё до мелочей: и обувь, и пуговицы, и пряжки на ремнях солдат, а также другие мелкие детали можно рассматривать очень долго, только на миг предполагая, как сложилась судьба героя миниатюры. Каждая кукла – это целый мир, погрузиться в который и узнать о тонкостях работы мог каждый посетитель экспозиции.

Никто из присутствующих не смог пройти мимо экспозиции и никто не остался равнодушным. Гости с интересом рассматривали работы, фотографировались на их фоне и расспрашивали о мастерах, сделавших эти удивительные произведения. Выставка получила восторженные отзывы у участников праздничного мероприятия и вызвала неподдельные эмоции. Многие, глядя на портреты с баннера, вспоминали подвиги своих дедов и находили среди героев войны представителей своей национальности.

Второй частью выставки стал уникальный проект «Дневник памяти», олицетворяющий настоящий пример патриотизма поколений. Ученики 10-го класса лицея № 200 воссоздали дневники от лица воевавших в Великой Отечественной войне, опираясь на репортажи, интервью с участниками событий, фронтовые заметки тех лет, фотографии и семейные архивы.

Ребята очень бережно отнеслись к идее проекта, предложенной их руководителем Вероникой Валерьевной Воронцовой, главная цель которого – па-



триотическое воспитание молодёжи на героических традициях нашей Родины с использованием историко-культурного наследия. Такая форма работы позволила привлечь участников проекта к исследованию большого объёма краеведческого, исторического, архивного и литературного материала.

Память – наш основной ориентир в окружающем мире. Она придаёт направленность ходу времени, связывая настоящее с прошедшим, нас – с нашими предками, день сегодняшний – со вчерашним. Очень важно сохранить историческую память о людях и событиях самой страшной войны в истории человечества и рассказывать своим детям о том, какой ценой долгие 1418 дней ковалась Победа, ставшая для нас сегодня объединяющей.



## ПРИГЛАШАЕТ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «РУССКОЕ ПОДВОРЬЕ»

*Владимир Бабиков, ведущий методист ГБУК НСО «Областной центр русского фольклора и этнографии»*



**Областной центр русского фольклора и этнографии приглашает на этноплощадку «Русское подворье» с возможностью погружения в традиционную культуру русского народа.**

15 мая 2021 года в историческом центре Новосибирска начала работу этноплощадка «Русское подворье» Областного центра русского фольклора и этнографии. Расположилась она в уютном дворе купеческого старинного особняка с мезонином по ул. Чаплыгина (Асинкритовская), дом 36. Дом купчихи Е. Г. Иконниковой, построенный в начале прошлого века, стал оплотом традиционной русской культуры в конце 1990-х. Многие годы центр русского фольклора и этнографии существовал как камерное

пространство, где традиционная культура старательно собиралась и сохранялась усилиями фольклорного сообщества и энтузиастов. И вот теперь центр создал площадку, открытую для горожан и гостей Новосибирска.

Научно-образовательный этнокультурный проект «Русское подворье» создан с целью приобщения взрослого населения, детей и молодёжи к национальным ценностям России, русского народа, с возможностью погружения в традиционную ремесленную культуру.

«Русское подворье» – это комплекс, в котором размещены:

- сменные ремесленные мастерские (гончарная, берестяная, ткацкая, плетения из лозы, кузница);
- выставочные места и художественные лавки;
- места для проведения мастер-классов;
- подмости для выступления творческих коллективов и исполнителей;
- «Русский шатёр» с этнографическими предметами быта;
- русский самовар – символ уюта, гостеприимства и душевной беседы.

В рамках этноплощадки уже состоялся ряд мероприятий.

15 мая – областной фестиваль «Благовест», посвящённый празднику Светлой Пасхи, где под открытым небом, во дворе центра, выступили мастера Школы звонарей.

23 мая прошёл областной фольклорный праздник «На Кирилла и Мефодия». В этот день с самого утра на территории этноплощадки начала работу ярмарка-выставка декоративно-прикладных искусств и народных ремёсел. Гости праздника могли полюбоваться работами мастеров, купить товары и сувениры, угоститься свежим квасом. В тематике праздника проходил специальный мастер-класс по начертанию букв славянской азбуки на восковых дощечках-церах гусиными перьями. Для детей работали игровые площадки с разнообразными хороводами, потехами и забавами. После полудня колонна участников фестиваля с песнопениями двинулась в сторону Храма Покрова Пресвятой Богородицы, где прошёл праздничный





молебен. Ярким событием праздника стал итоговый концерт лауреатов фольклорного фестиваля «Сибирская глубинка».

30 мая в рамках этноплощадки прошли праздничные гуляния, посвящённые «Празднику русского самовара». Самовар уже многие века считается исконно русским символом домашнего уюта и благополучия. В этот день русский самовар стал также и символом гостеприимства и веселья – с самого утра на территории Центра фольклора начала работу очередная ярмарка-выставка проекта «Русское подворье» с разнообразными товарами мастеров народных ремёсел, познавательными викторинами и экскурсиями. Всех гостей угощали ароматным чаем из настоящего жарового самовара, а творческие коллективы Центра фольклора радовали зрителей традиционными песнями и танцами.

Каждый выходной в течение летнего сезона 2021 года в рамках этноплощадки «Русское подворье» обещают новую программу и ждут в гости зрителей от самых маленьких до почтенного возраста! На «Русском подворье» вас ждут увлекательные мастер-классы по народным ремёслам, встречи с мастерами, возможность приобрести сувениры и работы из рук автора, творческие литературные и музыкальные вечеринки, тематические этнофестивали, душевная атмосфера, чай из самовара и лакомства! Вход свободный!

О планах Областного центра фольклора и этнографии можно узнать на официальном сайте <http://cf.nso.ru> и в группе центра в «ВКонтакте» <https://vk.com/nocrfe>.

Сегодня в Центре фольклора занимаются детские и взрослые коллективы, клубные формирования, записаться может любой желающий. Интерес к традиционной культуре существует, но корневые связи теряются, растворяясь в современном мире, утверждают специалисты.

В основе своей традиционная культура была и во многом остаётся сельской, и по сей день фольклористы и этнографы отправляются в деревни в поисках её носителей, но их остаются единицы. Центр создаёт каталог и ежегодно издаёт методические пособия по разным видам художественных ремёсел – по росписям, ткачеству, народному танцу, песенному творчеству. А ещё проводит не только календарные мероприятия, но и программы повышения квалификации специалистов в области традиционной народной культуры.

Среди планов, вошедших в программу учреждения на 2019–2030 годы, – создание отделов по сохранению и развитию традиционной народной культуры в учреждениях культуры Новосибирской области.



## «ПАМИР» В НОВОСИБИРСКЕ

*Акимбек Ниятбекович Мамадризобеков, президент Новосибирской региональной общественной организации по содействию социально-правовой адаптации народов Памира «Памир»*

Памир – высокогорный регион в Центральной Азии, большая часть которого расположена на территории Таджикистана, а остальная часть – в Кыргызстане, Афганистане и Пакистане. Народы Памира подразделяются на западные, которые живут в верхнем течении реки Пяндж, и юго-восточные, проживающие в верховьях Пянджа. Жители Памира говорят на разных памирских языках, таджикский язык является государственным языком и ныне используется жителями Памира в качестве официального языка. Памирские языки относятся к восточно-иранской группе индоевропейской семьи языков. Основные языки на Памире: шугнанский, рушанский, ишкашимский, ваханский, язгуламский, мунджанский.

Судьба распорядилась так, что после распада СССР многие выходцы Памира оказались за пределами своей исторической Родины, в том числе во всех городах России. Новые условия жизни побудили нас создать свою организацию, чтобы принимать активное участие в жизни города и области в целом. Руководителем является Мамадризобеков Акимбек Ниятбекович.

Наше общество юридически оформлено как НРОО по содействию социально-правовой адаптации народов Памира «Памир», зарегистрировано Главным управлением министерства юстиции Новосибирской области 19 декабря 2018 года. Основными целями деятельности нашей организации являются объединение представителей памирских народов в целях содействия сохранению самобытности, языка, традиций, развитию образования, национальной культуры, укрепление межнациональных связей своим участием в реализации национально-культурных программ.

Основу сегодняшнего землячества «Памир» составляют люди, которые приехали в Сибирь в период 90-х годов прошлого века и остались на постоянную работу и жительство. Они создали прекрасные семьи, живут и трудятся на благо этого города.

Представители НРОО по содействию социально-правовой адаптации народов Памира «Памир» проводят встречи с учёными, пограничниками и другими специалистами, деятельность которых связана



с Памиром. Ведётся большая работа по сохранению добрых традиционных связей между научными учреждениями Сибири и Памира.

С первых же дней своей деятельности наша организация активно участвует в культурных, научных и спортивных мероприятиях города, принимает участие в научных конференциях, фестивалях национальной культуры, в спортивных мероприятиях, среди которых:

- спортивно-культурное мероприятие, посвящённое Дню Победы (открытый городской фестиваль военно-прикладных и спортивных дисциплин);
- выставка в честь Дня узников Великой Отечественной войны (Сибирский кадетский корпус);
- IX межрегиональный фестиваль национальной песни «Тебе, моё Отечество – 2020»;
- тематический семинар, посвящённый Международному женскому празднику;
- международный праздник «Навруз – праздник весны!»;
- семинары на тему «Они верили в Победу» и «Сияющий свет надежды».

В 2019 году организация НРОО по содействию социально-правовой адаптации народов Памира «Памир» приняла участие в конкурсе социально значимых проектов управления общественных связей мэрии города Новосибирска и стала победителем



с проектом «Русский язык – душа народа». В рамках данного проекта для членов организации и всех желающих были организованы диктанты, творческие конкурсы различной направленности. По итогам проекта была проведена конференция, на которой выступили представители разных национальностей, приглашённые гости. Все участники конференции отметили и подчеркнули необходимость изучения русского языка представителями других культур и выразили благодарность за работу в этом направлении.

В 2020 году организация стала победителем в конкурсе социально значимых проектов «Со мной регион успешнее» министерства региональной политики Новосибирской области с проектом «Бадахшан – сердце моё в Сибири!». Цель проекта – познакомить жителей города с творческим и культурным наследием Памира. При организации создан вокально-инструментальный ансамбль «Бадахшан», который

исполняет традиционные национальные произведения, используя аутентичные инструменты. Ансамбль ведёт активную концертную деятельность, принимает участие в городских мероприятиях, национальных фестивалях и конкурсах. Благодаря проекту удалось провести ряд концертов для жителей города, познакомить с культурой Памира. На средства гранта были изданы афиши и флаеры ансамбля с историей возникновения и кратким описанием творческой деятельности.

Кроме научного и творческого направления представители НРОО по содействию социально-правовой адаптации народов Памира «Памир» принимают активное участие в спортивных соревнованиях. Наши дети посещают спортивные секции. Ведётся серьёзная работа по формированию здорового образа жизни. Надеемся, что в будущем они будут достойно представлять Новосибирскую область и Россию.



# РОССИЯ И КЫРГЫЗСТАН: ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ КНИГУ

*Оксана Корсунова, менеджер отдела обслуживания читателей НГОНБ*

**1 июня в Новосибирской государственной областной научной библиотеке (НГОНБ) состоялась презентация проекта «Россия и Кыргызстан: диалог через книгу». Проект получил поддержку Российского фонда культуры на предоставление грантов некоммерческим организациям в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Организатором проекта является Областная общественная организация «Новосибирское библиотечное общество» (НБО).**

Со стороны НБО и НГОНБ проект представляли заместитель директора библиотеки Владимир Деев, исполнительный директор НБО Мария Давыдова, начальник отдела международных связей и литературы на иностранных языках Людмила Поцелуева и координатор проекта Оксана Корсунова.

Почётным гостем презентации стал консул Генерального консульства Кыргызской Республики в Новосибирске Мээримбек Апышов. Кыргызскую диаспору представлял глава НООО «Кыргызский культурный центр «Ала-Тоо-Новосибирск» Элдикбек Дыйкамбаев. Гости поддержали начинание НБО и Областной библиотеки.

Основной партнёр проекта – Республиканская библиотека для детей и юношества имени К. Баялинова (Бишкек). Директор библиотеки Роза Султангазиева во время презентации рассказала об опыте сотрудничества с российскими библиотеками и поделилась историями успешных читательских и просветительских практик, которые реализуют кыргызские библиотекари.

Директор Дома национальных культур им. Г. Д. Заволокина Александр Романцов, руководитель Городского межнационального центра Елена Дерига и заведующая сектором социального партнёрства Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького Юлия Глушкова рассказали о работе с национальными сообществами.

После презентации для гостей была организована экскурсия по библиотеке, а для самых маленьких гостей – мастер-класс по изготовлению русской народной куклы.

Новосибирск играет важную роль в интеграции многонационального евразийского пространства, прежде

всего стран ЕАЭС, в число которых входит Кыргызская Республика. Для многих представителей этнических групп, особенно во втором поколении, актуальными являются вопросы этнокультурной идентификации, удовлетворения этнокультурных потребностей и сохранения родного языка. Проект «Россия и Кыргызстан: диалог через книгу» направлен на решение этих проблем и удовлетворение этих потребностей.

Дата презентации – в Международный день защиты детей – была выбрана не случайно. Именно дети и молодёжь являются аудиторией проекта. В летние месяцы события проекта будут проходить в Областной научной библиотеке и её окрестностях. Ребята ждут экскурсии и мастер-классы, активности и окологнижные события в Первомайском сквере в рамках летней площадки «Библиотеки на траве».

Осенью события проекта переместятся на фестиваль «Книжная Сибирь» и в онлайн-формат. Библиотечные конференции, встречи с писателями, обмен книжными фондами – все эти мероприятия и события планируется провести до 10 ноября 2021 года.

Культурно-просветительский обмен между Новосибирском и Бишкеком в рамках проекта «Россия и Кыргызстан: диалог через книгу» направлен на воспитание толерантного отношения у детей и молодёжи и является логичным продолжением перекрёстного года Кыргызстана и России, который стартовал в 2020 году.



## 20-ЛЕТИЕ ОБЩИНЫ «БЕЙТ МЕНАХЕМ» (ХАБАД) В НОВОСИБИРСКЕ

Татьяна Осташко, Новосибирский еврейский общинный культурный центр «Бейт Менахем»

Евреи Новосибирска торжественно отметили двадцатилетие возрождения традиционной еврейской жизни в городе. Оценивая всё, что произошло за эти годы, понимаешь: 20 лет – это целая эпоха! И началась она с приезда в наш город в декабре 1999 года семьи посланника любавичского ребе раввина Шнеура Залмана Закласа и ребецн Мириам. В аварийном здании на ул. Коммунистической, 14, в приспособленном под синагогу маленьком помещении, разорённом после погрома, раввин принял решение обязательно построить в городе новую синагогу и еврейский общинный культурный центр.

В Новосибирске всегда проживали евреи. Многие из них сохраняли национальные корни, молились, отмечали еврейские праздники, пекли мацу. Но еврейская культура не охватывала многих сторон жизни еврейского населения ввиду малочисленности тех, кто ещё помнил порядок проведения традиционных обрядов и многих национальных обычаев.

Собирались нечасто, стариков на молитву собирал габай общины Мендель Цавкович Щитницкий по отдельным квартирам и небольшим взятым в аренду помещениям. Много лет евреи города были лишены возможности получать полноценную информацию о традициях, истории и культуре своего народа. Возрождение еврейской жизни решено было начать с обучения подрастающего поколения, и 1 сентября 2000 года начались занятия – впервые в истории города! – в еврейской школе «Ор Авнер».

По ходатайству еврейской общины города мэрией был выделен участок земли в Центральном районе для строительства новосибирской синагоги. Особую роль в получении этого участка сыграл Михаил Камха, в то время возглавлявший местное отделение Российского еврейского Конгресса. Огромную роль в реализации уникального проекта строительства новосибирской синагоги сыграл, безусловно, раввин Шнеур Залман Заклас, ставший движущей силой и душой всего задуманного.

В 2000 году началось строительство специально спроектированного уникального здания синагоги и Новосибирского еврейского общинного центра



(автор проекта – заслуженный архитектор России В. П. Авксентюк). Строили долго, упорно, преодолевая немалые трудности. И вот, наконец, 28 августа 2013 года состоялось торжественное открытие нового, необычного по своей архитектуре здания общего еврейского Дома, названного в честь любавичского ребе «Бейт Менахем» («Дом Менахема»).

С этого момента жизнь еврейской общины перешла на совершенно иной, качественно новый уровень, приобрела другой масштаб и темп развития. Несомненное достоинство «Бейт Менахем» – это его открытость: здесь рады всем и каждому. За минувшие годы удалось провести сотни культурных мероприятий, реализовать множество образовательных, досуговых и благотворительных программ. «Бейт Менахем» подарил и продолжает дарить людям всех возрастов тепло и радость общения. Мы верим: чем прочнее наши связи и дружественней отношения, тем надёжней мир.

В 2017 году еврейская община приняла решение открыть новые горизонты и разработала проект, социально значимый для всего нашего города. В 2020 году



началось строительство детского образовательного благотворительного комплекса «ЛЕВ». В трехэтажном здании со специально оборудованными классами, мастерскими и бассейном разместятся еврейская школа, детский сад и сердце проекта – уникальный реабилитационный центр. Его цель – объединить два мира: мир детей с ограниченными возможностями и обычных детей, чтобы дети общались и помогали друг другу. Проект «ЛЕВ» не имеет национальных и конфессиональных ограничений, мы хотим помочь всем.

Другой значимый для всего нашего города проект связан с установкой на территории центра «Бейт Менахем» мемориала «Помним. Благодарим». «Помним» – это память о миллионах жизней, сгоревших в огне Катастрофы. «Благодарим» – это благодарность фронтовикам, ветеранам войны.

В дни празднования возрождения еврейской жизни в Новосибирске (23–24 апреля) состоялся третий съезд раввинов ФЕОР под председательством главного раввина России Берла Лазара.

Наш город стал достойной площадкой для обмена опытом успешной работы по возвращению российских евреев к культуре и религиозным традициям своего народа после нескольких поколений ассимиляции.

20 лет пути в каждодневном созидательном труде, 20 лет движения к успеху, к признанию и уважению еврейской общины со стороны всего городского сообщества. Мы гордимся, что живём в городе, который служит примером гражданского единства и гармонии отношений, который дарит всем надежду на то, что это достижимо.



# ВЫ ЕЩЁ НЕ БЫВАЛИ НА СВЯТОЙ ЗЕМЛЕ? (ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ)

*Александр Николаевич Емельянов, заместитель председателя  
Старообрядческой общины во имя Рождества Богородицы*

**Вы ещё не бывали на Святой Земле? Значит, обязательно побываете! По крайней мере, там обязательно стоит побывать!**

С незапамятных времён паломники со всего мира, приверженцы трёх древнейших религий, считают своим священным долгом совершить поездку на крошечный клочок земли – место, где Бог некогда был настолько близок с людьми, что кажется, и сегодня многие ощущают там Его присутствие. Вот так и участники «Хора певчих старообрядческих приходов Сибири» посетили святы места, а теперь охотно делятся своими впечатлениями и переживаниями.

Любой христианский паломник, независимо от конфессии, начинает своё знакомство с Иерусалимом с главной его святыни – храма Воскресения Христова, более известного как Храм Гроба Господня. Он находится на том месте, где распяли и погребли Иисуса Христа; здесь Он воскрес, здесь у гроба Христос являлся Марии Магдалине и ученикам, здесь позже было обретено Древо Честного Креста. В настоящее время храм представляет собой комплекс из храмов, часовен и приделов, принадлежащих шести христианским

деноминациям. Мы не будем описывать историю постройки храма святыми Константином и Еленой, его разрушения, восстановления крестоносцами – информации об этом довольно много в свободном доступе. Заметим лишь, что от храма, изначально построенного в IV веке, остались два значимых свидетельства. Первое – это фрагмент храмовой стены с арочными оконными проёмами. Сейчас она находится за пределами современного здания Храма Гроба Господня. Позже к этой стене были пристроены и другие здания. Одно из них – Александровское подворье Императорского Православного Палестинского Общества. Там находится Порог судных врат. Кстати, на этом подворье неоднократно находили приют и гостеприимство старообрядческие паломники прошлого и современности. И второе свидетельство – праздник Обновления храма, служба которому совершается на каждом храмовом освящении.

Опишу несколько мест храма, наиболее впечатливших меня. Сразу за порогом храма установлен Камень помазания – место, на котором было помазано тело Христа при Его погребении. В самом центре храмового комплекса расположена небольшая часовня – Кувуклия, место погребения и воскресения Спасителя. Современный статус храма таков, что его делят между собой шесть разных христианских конфессий: греко-православная, католическая, сирийская, эфиопская, коптская и армянская. И если в определённый час не совершается служба, то происходит поклонение паломников. Очередь порой достигает нескольких десятков метров, и чтобы не возникало споров и конфликтов в пёстрой разноязычной толпе, у этого места нередко дежурит патруль израильской полиции.

Также много народа посещает Голгофу – участок в правой части храмового комплекса. На вершине каменной скалы отмечено место, где был воздвигнут Крест Господень. Все каменные поверхности Голгофы



закрыты стеклом – слишком велик соблазн у паломников отколоть кусочек камня с этого места. Вот как описывает Голгофу игумен Даниил, посетивший Святую Землю в XII веке: «Распятие Господне находится с восточной стороны на камне, оно было высоко, выше копыя.

Камень же тот был круглый, вроде маленькой горки. А посреди того камня, на самом верху, высечена скважина локтя два глубиной, в ширину меньше пяди, круглая, тут был водружён крест Господен. В земле же под этим камнем лежит голова первозданного Адама. А во время распятия Господня, когда Господь наш Иисус Христос предал свой дух на кресте, тогда разорвалась церковная завеса, и камень тогда же распался; и разошёлся тот камень над головой Адама; и через ту расселину кровь и вода из рёбер Владыки сошли на голову Адама и омыли все грехи рода человеческого. И есть расселина эта на камне том и до сегодняшнего дня. С правой стороны Распятия Господня можно видеть знамение то честное».

Не менее интересные места в храме сокрыты под землёй. Я имею в виду цистерну – придел святой Елены, где было обретено Древо Честного Креста Господня. Чтобы туда попасть, нужно спуститься на два этажа вниз. Наряду с современными элементами интерьера там можно встретить фрагменты старинной напольной мозаики и небольшие фрески. Особое внимание при спуске в придел святой Елены привлекают камни в кладке стен, на которых крестоносцы оставляли засечки в виде крестов, свидетельствуя о своём пребывании в Святом Граде. Можно много ещё рассказывать о разных приделах храма, капеллах-часовнях, о центральном Кафоликоне, о других достопримечательностях, но тогда мы выйдем за рамки нашего материала.

Лучше выйдем за пределы Старого города и посмотрим на него со стороны Елеонской горы. Взору открывается весь город с многочисленными храмами, шпилями колоколен и минаретов. С подножия горы простирается Иосафатова долина с обилием старинных еврейских кладбищ – считается, что именно здесь будет происходить Страшный суд.

Если же посмотреть на городские стены, то мы увидим интересное сооружение – Золотые ворота. Это место связано непосредственно с праздником Вербного Воскресения, ведь именно через эти ворота Спаситель въехал в Иерусалим на осле.

История гласит, что эти ворота были построены в VI веке рядом с руинами Золотых ворот времён Второго храма. Остатки старых ворот и сегодня можно увидеть слева неподалёку. Ворота несколько раз закладывались камнями и разбирались. В 810 году мусульмане их заложили, а крестоносцы открыли их в 1102 году. Затем их вновь заложил Саладин, после того как в 1187 году вновь отбил Иерусалим. Уже



гораздо позже Сулейман Великолепный, отстраивая нынешние стены старого города, в 1541 году окончательно замуровал ворота. В таком виде Золотые ворота остаются по сей день. Отчего же ворота с неотступным усердием запечатываются мусульманскими правителями? Говорят, что Сулейман Великолепный закрыл ворота из оборонительных соображений. Однако здесь есть и ещё одна причина исключительно религиозного интереса. Дело в том, что, согласно еврейской традиции, через эти ворота с Елеонской горы должен войти в город мошиах. Собственно, Христос-Мессия и вошёл через них перед Своими Страстями. Но мусульмане, упорно желая воспрепятствовать приходу мошиаха, постоянно закладывали эти ворота. Более того, на приличной протяжённости вдоль Восточной стены османы разбили огромное мусульманское кладбище, полагая, что мошиах не сможет пройти здесь, так как для него это место считается нечистым.

Однако существуют и христианские апокрифические тексты, связанные с Золотыми воротами. В них ворота являются местом встречи родителей Девы Марии (после того, как Иоакиму после усердной молитвы в пустыне о даровании ребёнка Ангел возвестил, что вскоре его жена Анна, находящаяся в годах преклонных, родит дочь). Чтя еврейскую традицию и будучи вдохновлены этими апокрифическими повествованиями о жизни Девы Марии, средневековые христианские художники изображали взаимоотношения между Иоакимом и Анной во время встречи у Золотых ворот. Пара стала олицетворением христианского идеала целомудренности супружеских отношений в браке.

А какие святые места есть на самой Елеонской горе? Их здесь тоже много: место Вознесения Спасителя, место Его явления апостолам по воскресении, место обретения главы святого Иоанна Крестителя. И у подножия горы – целый ряд: Гефсиманский сад – место молитвы Христа перед арестом, могила Пре-



святой Богородицы, храм первомученика Стефана и другие. Мы же немного коснёмся места Вознесения Христова.

Сейчас на месте Вознесения стоит небольшая часовня. А когда-то здесь был большой византийский храм. Его приблизительные очертания мы можем рассмотреть в стенах, окружающих часовню, а остатки оснований колонн и фрагменты капителей и сейчас можно увидеть во внутреннем дворе. Что интересно, храм этот был без перекрытия и купола – под открытым небом. А как же иначе может быть на месте Вознесения! Только представьте, над головами молящихся простиралось открытое небо, дом Отца Небесного, куда на сороковой день после Воскресения вознёсся Сын Божий. Верующие словно духовно присутствовали при этом чуде. Часовня тоже была с «открытым верхом». Вот что пишет про это место русский игумен Даниил (XII век): «Место Вознесения Господня

находится на вершине Елеонской горы, прямо к востоку, и выглядит, как малая горка. На той горке был камень круглый, выше колена, с того камня вознёсся Христос. И всё то место покрыто сводами, а поверх сделан как бы двор каменный круглый, вымощенный весь мрамором. И посреди того двора создан как бы теремок круглый, без верха, а в том теремке, под самым его непокрытым верхом, лежит камень святой, на котором стояли пречистые ноги Владыки и Господа нашего. И сделана над камнем трапеза из мраморных плит, и на той трапезе служат ныне литургии. Камень же находится внизу, под святой трапезой, вокруг весь обложен мраморными плитами, только верх его виден немного, и его целуют все христиане».

Однако игумен Даниил упоминает уже более поздний храм, построенный на этом месте – со сводами, так как прежний был разрушен персами в 614 году. Нынешняя часовня – постройка времён крестоносцев, претерпевавшая частичные разрушения и последующие восстановления. Основная достопримечательность – камень Вознесения, о котором упоминает игумен Даниил, с отпечатком стопы Спасителя. Русские паломники ласково называют этот камень «стопочка». Место это принадлежит мусульманам, поэтому, чтобы пройти на территорию, нужно заплатить входную плату. Попав внутрь, паломники традиционно произносят молитвы, поют праздничные песнопения и прикладываются к камню. Более в этой часовне нет никаких достопримечательностей – ни икон, ни лампад, ни украшений.

При любом удобном случае мы обязательно расскажем и о других памятных местах Иерусалима, коих там великое множество. А сколько их в других местах Израиля! Несомненно, с ними стоит познакомиться в формате паломнических записок, особенно когда наши передвижения по миру ограничены пандемией и беспокойной стадией арабо-израильских отношений. С одной стороны, Иерусалим – город мира, с другой, люди почему-то пытаются нарушить это идеальное определение. Будем надеяться, что и мир, и паломники туда обязательно вернутся.



# Я ТАКОЙ СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК. Я ВСЁ ДЕЛАЛА С ПЕСНЕЙ!

Сюзанна Степановна Закарян, корреспондент пресс-службы НО РНД

24 апреля в рамках проекта «Юбилейные программы пожилых российских немцев» в Новосибирском областном Российско-Немецком Доме состоялся бенефис солистки фольклорного ансамбля НО РНД «Begeisterung» Эфалины Рейнш.

В ансамбле Эфалина Дмитриевна поёт уже 20 лет, а её творческая биография насчитывает десятки выходов на сцену и сотни спетых песен. Накануне творческого вечера мы решили поговорить с Эфалиной Дмитриевной о музыке и коллективе, и всю беседу, смущённо улыбаясь, артистка то и дело произносила: «Я такой счастливый человек. Я всё делала с песней».

«Любовь к песням у меня появилась ещё в раннем детстве. В нашей семье очень хорошо пела мама, и все дела сопровождали песни – так и появилась во мне любовь к музыке, – начинает разговор Эфалина Рейнш. – Помню, что пела я не детские, а взрослые песни, и всегда была «заводилой» в кругу своих подруг. В репертуар моих родных входили в основном песни на немецком языке. Они – музыка жизни моих близких, потому и мне они так дороги».

Эфалина Дмитриевна рассказывает, что и мама, и бабушка никогда не расставались с музыкой. Работа, дела по хозяйству или праздники – песня всегда была верной спутницей жизни. Но вот музыкальное образование в семье никто не получал, было не до того – время выпало трудное, послевоенное. «Закончила я учетно-кредитный техникум, пошла работать на завод, и там до самой пенсии участвовала в художественной самодеятельности. Вот так я и оставалась всегда в строю, – улыбаясь, добавляет артистка. – Моя жизнь – это музыка, песни. Лирические, душевные песни о любви, природе, даже песни военных лет нравятся – в них особый дух, особое настроение».

С теплотой и нежностью Эфалина Дмитриевна вспоминает и семейные посиделки. Песни были обязательным пунктом любого праздника её семьи, но когда в жизни артистки случился переезд мамы, дни встречи с родными стали особенно дороги.



«В 1962 году мама переехала в Казахстан. Помню, то был красивый посёлок, где обустроивали жизнь российские немцы. Каждый год мы с дочкой ездили к ней в гости, и как только приезжали, сразу начинался праздник – собирались близкие и родные и засиживались чуть ли не до утра, всё пели, пели, пели. И мне так запомнились эти вечера – настолько было хорошо находиться в кругу родной музыки, родных людей...».

Шли годы, и Эфалина Дмитриевна вышла на пенсию. Как вспоминает артистка, свободного времени стало больше, и ей захотелось усиленно заняться пением. По счастливой случайности на отдыхе в санатории «Жемчужный» Эфалина Рейнш познакомилась с активисткой Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома Людмилой Петерсон. Услышав, как поёт Эфалина Дмитриевна, Людмила Петерсон посоветовала ей прийти в НО РНД, в фольклорный ансамбль «Begeisterung». Был это 2000 год.

«Зашла я, помню, в кабинет нерешительно, робко, познакомилась с ансамблем... И до сих пор являюсь его артисткой. Атмосфера в нашем коллективе прекрасная. Он – наша отдушина. А сколько за эти двадцать лет мы объездили городов и фестивалей! Мы и в Санкт-Петербурге были, и Саратове, и Омске, Томске и Барнауле. И всегда – с музыкой и радостью.



Этот бенефис будет у меня вторым. И я почти не волнуюсь. Помню, когда мы делали прошлый бенефис, я совершенно не волновалась, мне так хорошо было, никакого страха перед выходом к зрителям. Иногда, конечно, бывает и по-другому, накатывает сильное волнение, но всё проходит, когда делаешь шаг на сцену. Вышел – и деваться уже некуда. Надо петь», – смеётся артистка.

А на вопрос о том, какие радости ещё хотелось бы испытать, что увидеть и пожелать себе и коллективу, Эфалина Дмитриевна отвечает нежно и скромно: «Хотелось бы, чтобы у всех нас было здоровье. Это самое главное». И, конечно, добавляет: «Я – уже счастливый человек. Ведь я всё делала с песней».

Бенефис Эфалины Рейнш организован при содействии Международного союза немецкой культуры.

## В РАЗГОВОРАХ О НЕМЕЦКО-РУССКОМ «РОДСТВЕ ДУШ» ЕСТЬ ДОЛЯ ИСТИНЫ! (АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ)

*Дмитрий Чечуров, руководитель пресс-службы НО РНД*

**«Я сразу почувствовал себя как дома и понял, что в разговорах о немецко-русском «родстве душ» есть доля истины», – сказал в интервью газете «Sibirische Zeitung plus» Генеральный консул ФРГ в Сибирском и Дальневосточном федеральных округах Бернд Финке. Он занимает свой пост относительно недавно, поэтому целью беседы с дипломатом стало более близкое, чем это может быть на официальных мероприятиях, знакомство.**

*– Карьера дипломата – это ваш осознанный выбор? Что повлияло на него?*

– Да, уже в школьные времена у меня было желание поступить на дипломатическую службу.

Меня всегда привлекала возможность посмотреть что-то в этом мире и заниматься вопросами международных отношений. Карьера дипломата была и остаётся работой моей мечты, и несмотря на многие стрессы, связанные с постоянной переменой мест, я ни одного дня не пожалел о своём профессиональном выборе.

*– США, Италия, Косово, Замбия, Россия, Сальвадор – эти страны в разные годы стали местом вашей дипломатической работы, потому что «родина так решила»? Или у вас всё-таки было место выбору?*

– В начале моей дипломатической карьеры в 1990-х годах на самом деле «родина» решала, куда я должен отправиться. Но между тем стало возможным высказывать предпочтения. Так, например, Италия, Замбия и Сальвадор были в моем списке пожеланий. Но, в конце концов, служебные интересы превалируют над частными желаниями. Предложение поехать в Новосибирск поступило от «родины», и мы с женой сразу согласились.

*– В какой из стран, где доводилось работать подолгу, вам, человеку с европейским менталитетом, проще всего было адаптироваться? Или для дипломата, ввиду профессии, это абсолютно несущественный фактор?*

– Шанс познакомиться с другими культурами и менталитетами является одним из больших преимуществ и стимулов дипломатической жизни. Важ-

но решиться на это, иначе невозможно стать действительно счастливым на своём месте работы. До сих пор мы с женой чувствовали себя очень комфортно на всех местах работы, будь то в Африке, Америке или Европе. Конечно, самые большие различия с немецкой культурой и менталитетом я почувствовал в Замбии, начиная с ритуалов и традиций и заканчивая совершенно другим поведением в общении. Это необходимо знать и учиться этому, иначе подчас могут возникнуть дипломатические или даже политические осложнения в двусторонних отношениях.

– Вы помните своё первое впечатление от России? Каким оно было?

– Мои первые впечатления о России я получил во время моего изучения политологии в 1980-х годах. Это было ещё во времена холодной войны и Советского Союза. Потом, в 1998 году, я впервые познакомился с Россией лично по случаю моего перевода в Санкт-Петербург. Многие впечатления до сих пор живы в моей памяти: я сразу почувствовал себя как дома и понял, что в разговорах о некоем немецко-русском «родстве душ» есть доля истины. Во-вторых, я был впечатлён архитектурной красотой Санкт-Петербурга. В-третьих, я был удивлён и благодарен, что в городе, который так пострадал от немцев во время Второй мировой войны, не было ощущения антинемецкой враждебности, во всяком

случае не по отношению к более молодому поколению. И, наконец, именно в Санкт-Петербурге я впервые соприкоснулся с многовековой историей российских немцев и тем большим вкладом, который они внесли на протяжении веков в российскую культуру, экономику и политику.

– Какие явления в русской культуре лично для себя вы считаете самыми значимыми? Независимо от эпохи и жанра.

– Россия – великая культурная нация с уникальным вкладом в областях музыки, литературы или живописи. Лично мне нравятся композиции Шостаковича, книги Чехова и картины Александра Батурина. И я большой поклонник русского классического балета, поэтому я очень рад видеть здесь, в Новосибирском театре оперы и балета, представления мирового уровня!

– Хотелось бы узнать о ваших корнях. Насколько глубоко вы знаете своё генеалогическое древо? Среди ваших предков могли быть те, кто откликнулся на «вызывные манифесты» Екатерины II 1762–1763 годов и отправился жить в неизведанные русские земли?

– Моя бабушка однажды заказала генеалогическое древо нашей семьи. Следы моих предков можно было проследить до 1780 года. Они были родом из Вестфалии, которая в то время принадлежала





Пруссии, и были, судя по всему, очень практичными людьми. Эмигрантов в Россию или Америку среди них не было. Брат моего деда был священником ордена и должен был в 1930-х годах переехать в Папуа – Новую Гвинею как миссионер. Но незадолго до отъезда он был признан непригодным для тропиков. Вместо острова в южной части Тихого океана его отправили из Вестфалии в Берлин. Похоже, что я стал первым, кто увидел больше в этом мире.

– *В каком уголке мира вы давно мечтаете побывать, но вам никак это не удаётся? Или таких мест уже нет на вашей личной карте мира?*

– На данный момент я, во-первых, мечтаю о том, чтобы изучить мой большой служебный округ, то есть Сибирь и Дальний Восток. Хотелось бы поехать в горы Алтая и на озеро Байкал, на Камчатку и в дельту Лены, и это всего лишь некоторые из желаний путешественника, которые можно назвать. Я надеюсь, что за время моего пребывания на посту генерального консула в Новосибирске я смогу посетить все регионы, за которые мы отвечаем. Это, без сомнения, мегапрограмма. Что касается других личных мечтаний о путешествиях: я хотел бы снова отправиться на сафари в Африку – животный мир и пейзажи там потрясающе красивы. И Рим, где я прожил почти шесть лет, – это путешествие, которое стоит того.

– *Тоска по родине – знакомо ли дипломатам это ощущение, когда они годами живут и работают за пределами родной страны?*

– Чувство тоски по дому мне знакомо, но оно привязано не столько к конкретному месту, сколько к людям, которые дороги моему сердцу. Я бы сказал, что временами тоскую по своим дочерям, которые сейчас уже выросли и которых я вижу очень редко. И ещё я время от времени скучаю по своей большой

семье и близким друзьям. В общем, я бы сказал, что у меня, как у дипломата, есть больше чем одна родина. Вот уже два месяца Новосибирск является для меня местом, где я чувствую себя как дома, и поэтому Сибирь для меня теперь – это кусочек родины. И потом, ещё есть католическая вера, которая важна для меня и которая везде в мире даёт мне ощущение родины – именно родины в вере.

– *У вас есть хобби?*

– Да. Мне нравится читать криминальные романы, играть в теннис, и я охотно гуляю с моей собакой.

– *Лучший отдых для вас – это...*

– Есть два момента, когда я лучше всего отдыхаю: с одной стороны, отдых с моей семьёй, когда есть много времени также для чтения и прогулок, с другой стороны (один раз в год), религиозные ретриты на острове Вангероге в Северном море.

– *Если это не секрет, расскажите о ваших детях. Какой профессиональный путь они выбрали, и пытались ли вы при этом на них повлиять?*

– У меня две дочери, Лена (27 лет) и Софи (26 лет). Обе в настоящее время живут в Германии. Лена работает в гимназии учителем английского языка и географии, Софи изучала теорию коммуникации и менеджмент моды и сейчас ищет работу после получения степени магистра. Обе хотели бы приехать в Новосибирск как можно скорее. Мы надеемся, что связанные с пандемией ограничения на поездки в ближайшее время будут смягчены, чтобы посещение родственников стало возможным. Мои дочери сами выбирали учёбу и карьеру, мы с женой не хотели мешать нашим детям. Я думаю, что родители должны давать детям свою любовь, а не свои идеи и планы – у молодых людей есть собственные. Есть поговорка: «Пока дети маленькие, дай им глубокие корни. Когда они вырастут, дай им крылья». Мне кажется, это мудрый совет.

## ПЕРВЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ В СТОЛИЦЕ СИБИРИ

*Ольга Петровна Доможакова, руководитель Новосибирского регионального общественного фонда сохранения культуры хакасов «Ал Хоорай»*

Кинофестиваль объединил многих: тувинцев, бурятов, хакасов, шорцев, алтайцев, телеутов, саамов и других. Именно такую задачу ставили перед собой руководители НРОФСКС «Ал Хоорай» – организаторы кинофестиваля коренных народов Сибири «Ада Чир-Суу». В течение двух дней на киноэкранах показывали уникальный мир национальных культур Сибири и Мурманской области. Здесь дикая природа соседствовала с реалиями городской жизни, история с современностью, а мифы переплетались с реальностью.

Первый кинофестиваль коренных народов Сибири прошёл в Новосибирске 23 и 24 апреля на площадках НГТУ и Городского межнационального центра. Приехали представители из Тывы, Бурятии, Хакасии, Мурманской, Кемеровской и Томской областей. Представили работы в различных направлениях: анимационное, игровое и художественное кино.

В программе кинофестиваля – показ художественных и документальных фильмов от кинокомпаний «Улан» (Республика Тыва), «Сайнэр» (Республика Бурятия), «Love Films» (Республика Тыва), «Алтайфильм» (Республика Алтай), «Хакасфильм» (Республика Хакасия), театра «Читиген», киностудии «Поиск» и студии анимационного кино «Кун Кузези», документальные фильмы о телеутах и саамах, чулымцах и ханты, мультфильмы о коренных народах Сибири, концерт представителей коренных народов Сибири, обряд и благопожелание Матери Земле Чир Ине. Очень радуется, что кинематографом занимаются молодые люди, но при этом фильмы глубокие, заставляющие задумываться.

С удовольствием хочу поделиться впечатлениями и мыслями одного из зрителей кинофестиваля – Александра Мокерова: «Кинематограф существенно изменил нашу жизнь. Буквально за сто лет человечество шагнуло от тачанки и телеграфа до полётов в космос и технологий, позволяющих свободно общаться через интернет. Современному человеку не надо бороться за выживание: вручную вспахивать поля, ходить на охоту в звенящую морозом тайгу, заготавливать дрова, шить одежду. У нас освободилось огромное



количество времени, но, как говорил Андрей Тарковский на премьере «Соляриса», шаг на пути технического прогресса должен сопровождаться таким же или большим шагом на пути прогресса морального».

Каждый из участников кинофестиваля внёс свой ритм, своё творчество и своё видение ситуации. Ногон Шумаров, Любовь и Александр Арбачаковы, Эрдени Жамбалов и Баир Тарбаев, Виталий Петров и Ролан Ооржак, Григорий Дамлин и Айдын Барган, Любовь Раппу, Евгений Селиванов, Вячеслав Кречетов, Валентина Совкина, Антон Лементуев и другие показали привезённые ленты и с удовольствием отвечали на вопросы зала.

Ярко и динамично врезался в сознание тизер «321-й Сибирской», представленный киностудией «Сайнэр» (Республика Бурятия). Кадры боёв Великой Отечественной создали эффект полного присутствия, словно сам стоишь в разрушенном бомбёжкой здании, чувствуешь запах пороха и крови, сквозь выстрелы слышишь немецкие оклики и стягиваешься, будто пружина, готовящаяся к рывку. А фильм «Булаг 2. К новой жизни» этой же киностудии напомнил о том, что все мы родом из детства и что каждому периодически необходимо сбрасывать с себя маску взрослого и с головой окунаться в игру, вспоминая счастливые дни, проведённые в родном крае.



Фильм «Нож» от студии «Love Films» (Республика Тыва) погрузил в будничную атмосферу Кызыла, скрытую от большинства и лишённую всяких прикрас. «Я смотрел на экран и шкурой вспомнил собственные ощущения от вечерних прогулок по столице республики в 2011 году», – Григорий Дамлин прокомментировал, что этот фильм, словно холодный душ, остро демонстрирует имеющиеся социальные проблемы и что любые изменения могут начаться только после признания ситуации такой, как она есть.

А вот мультфильм «Эвван и Марьи» принёс немного тепла от саамов Мурманской области. Добрый и неожиданный для Сибири привет из далёкого Ловозера... Темп и интонации саамской речи так же, как и тундра, поросшая карликовыми деревьями и ягелем,

отсюда, из Южной Сибири, кажутся чем-то необычайно далёким и нереальным.

Фильм «Бардо» тувинской кинокомпании «Улан» поразил потрясающей игрой актёра-шамана, необычной постановкой и сюжетом, неожиданной развязкой.

«Алтайфильм» представил фильм «Изгородь» – философию взаимоотношений поколений. А Любовь и Александр Арбачаковы через шорскую народную сказку «О медведице и медвежатах» с огромной любовью передали сказание сказительницы Лидии Арбачаковой, сохраняя традицию повествования сказок сказителями.

Поднимался вопрос сохранения национальных традиций и языка, мест промыслов и священных мест, природы родного края, ценность которых всё более теряется некоторыми людьми в условиях глобализации



и оголтелого «западного империализма». Эту проблему раскрывали ещё Рон Фрике в фильме «Барака» (1992), Владимир Тумаев в «Белом ягеле» (2014) и Эдуард Новиков в «Царь-птице» (2018). Хочется надеяться, что труды не пропадут бесследно и в итоге получится найти решение, позволяющее выйти на кардинально новый виток развития, отыскать компромисс между жадной лёгкой жизни и заботой об окружающем мире.

Поэтому рассказ о фестивале хочется завершить словами президента Русского географического общества Сергея Кужугетовича Шойгу: «Всё-таки я думаю иногда: если у них, новых поколений, не будет испытаний, если им не нужно будет бороться и принимать решения, как смогут они выкристаллизовать-

ся и стать людьми? Как они поймут, что жизнь – это не просто набор их желаний? Как у них, без жёстких потрясений, появятся новые настоящие лидеры, настоящие политики и настоящие управленцы?»

И в заключение мне хотелось бы выразить надежду, что этот кинофестиваль станет постоянным, изменит формат – выйдет на киноэкраны города Новосибирска и Новосибирской области, а испытаний, особенно в области экологии, для нас станет меньше. Люди станут трепетно и бережно относиться друг к другу, к природе, птицам и зверям, рекам и лесам, поймут важность гармоничного сосуществования на этой планете Земля и с самой планетой выстроят гармоничные взаимоотношения, сохранив и себя, и Землю.

## КУЛЬТУРА ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ. СПАСЕНИЕ ШЕДЕВРОВ

*Владимир Фёдорович Павук, председатель местной национально-культурной автономии украинцев г. Новосибирска*

**29 сентября 2015 года в Новосибирске состоялось торжественное открытие памятника великому украинскому поэту и художнику Тарасу Шевченко, сооружённому по инициативе национально-культурной автономии украинцев г. Новосибирска в честь 200-летия со дня рождения Кобзаря. Это было знаковое архитектурно-культурное событие в городе и всей области. Об этом уже много раз говорилось и писалось в СМИ.**

Но не многие знают, что появление памятника Кобзарю в Новосибирске было не первой, а второй встречей новосибирцев с известным украинским поэтом и художником. А первая встреча состоялась в трагическом 1941 году. Именно тогда, в начале Великой Отечественной войны, перед оккупацией Киева немцами, большинство экспонатов Государственного музея Тараса Шевченко из Киева было эвакуировано на восток страны (как и многие заводы, фабрики, предметы культуры и музейные ценности из городов европейской части СССР), тем самым они были спасены. Но как раз эта история эвакуации экспонатов оказалась наименее изучена.

История спасения шедевров шевченковского наследия в годы войны меня сильно увлекла. Три года я пытался разыскать какие-то архивные документы

и свидетельские рассказы об этой спасательной операции. За это время я дважды ездил в Киев в Государственный музей Тараса Шевченко, где изучал эту историю. Благодаря помощи директора музея Дмитрия Стуса и работников музея в архивах удалось найти оригиналы уникальных документов 1941–1945 годов, относящихся к вопросу эвакуации экспонатов. О том, что удалось мне узнать об истории спасения художе-





ственных произведений Тараса Шевченко, частично рассказано в этой статье.

Драматическая эвакуация экспонатов музея сначала из Киева до Харькова, а затем долгий их путь на восток, в Абакан, но в итоге они оказались в Новосибирске в недостроенном Оперном театре, где и хранились всю войну...

Это целая история, заслуживающая отдельного повествования. Но, безусловно, главными героями этой спасательной операции были Яков Павлович Затенацкий, впоследствии ставший кандидатом искусствоведческих наук, и известный шевченковед Николай Иванович Мацапура. Они уже под бомбёжками сначала в Киеве, а потом в Харькове организовали упаковку, погрузку и отправку экспонатов музея чуть ли не с последним эшеленом, уходящим на восток. В значительной степени именно благодаря им были спасены шедевры – художественные произведения Тараса

Шевченко. Удалось отыскать краткий рассказ писателя С. В. Тельнюка об этой драматической истории (Літературна Україна, 1963. – 13 груд. С. 2).

После отправки экспонатов на восток, уже позже, в 1943 году из Уфы Николай Мацапура отправился на поиски экспонатов сначала в Абакан. Там их не оказалось. Затем – в Новосибирск, ибо никто толком не знал, где в итоге могли оказаться экспонаты музея Шевченко в хаосе военного времени. В Новосибирске поиски его привели в недостроенный Оперный театр, где хранились экспонаты Третьяковской галереи. И здесь не сразу, среди ящиков с картинами из Третьяковки, случайно были обнаружены экспонаты из Киева. После этого была образована специальная комиссия, в присутствии которой начали вскрывать все ящики, проводить инвентаризацию и вести детальную опись содержимого.

Трудно себе представить: 1942–1943 год, разгар войны с ещё неизвестным итогом, а в актах осмотра экспонатов отмечается, что такой-то экспонат имеет такое-то повреждение или царапину, что в таком-то ящике не совпадает опись с содержимым и так далее, всё это скрупулёзно описывается – очевидно отношение этих людей к экспонатам, как к чему-то бесценному и единственному (тогда же в Оперном театре хранились эвакуированные экспонаты из Третьяковки, Севастополя, Харькова, других городов). В этих холодных и голодных условиях искусствоведы старались создать оптимальные условия (по температурному режиму и противопожарной безопасности) для сохранности шедевров.

Уже в конце 1944 года экспонаты музея Тараса Шевченко вместе с экспонатами Третьяковской галереи были отправлены в Москву, позже в Харьков, а затем в Киев. И 24 апреля 1949 года, в честь 135-летия



поэта, в Киеве был вновь открыт Государственный музей Тараса Шевченко. Открывал его Никита Сергеевич Хрущёв. Вот такая история первого знакомства новосибирцев с Тарасом Шевченко.

Собрав эти уникальные документы, я долгое время пытался заинтересовать руководство Оперного театра в освещении этой истории. Однако оказалось, что три года я стучался в глухие двери, и лишь случайное знакомство с сотрудником музея Новосибирска Константином Голодяевым позволило поделиться частью собранных мною материалов с музеем и оперативно включить их в готовившуюся выставку, посвящённую 75-летию открытия Оперного театра в Новосибирске. В сквере Оперного театра 6 августа 2020 года была открыта выставка, один стенд которой был целиком

посвящён Тарасу Шевченко. На стенде также были размещены копии некоторых картин художника, хранившихся в годы войны в Оперном театре.

К сожалению, современная молодёжь, да и не только, мало знает о жизни и творчестве великого украинского поэта, не встречалась прежде с его живописными работами. Поэтому даже в таком мизерном объёме, представленном на стенде, картины Шевченко для многих посетителей выставки стали открытием.

Поэтому представление стенда, посвящённого жизни и творчеству Тараса Шевченко, с копиями картин художника на выставке, посвящённой 75-летию открытия Оперного театра Новосибирска, можно расценивать как третье знакомство новосибирцев с великим украинским поэтом и живописцем.

## ПОДВИГ ВО ИМЯ СПАСЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*Евгения Алексеевна Ганикель, студентка первого курса Новосибирского промышленно-энергетического колледжа*

*Елена Александровна Елинек, преподаватель спецдисциплин Новосибирского промышленно-энергетического колледжа*

**Эвакуация музеев западной части Советского Союза началась в первый же день войны – 22 июня 1941 года. В считанные дни музейные работники должны были составить списки ценностей, добиться разрешения на их эвакуацию, найти транспорт и упаковать экспонаты. Культурные ценности переправлялись вглубь страны – туда, где они будут храниться в безопасности до окончания войны. Новосибирск стал одним из таких мест, которое приняло культурные ценности из разных городов СССР.**

Процесс эвакуации был сопряжён с трудностями военного времени. Например, из-за нехватки упаковочного материала приходилось использовать свежее сено и солому. 13 июля 1941 года вышло распоряжение Совета по эвакуации при СНК СССР о временном вывозе ценного груза из Москвы железнодорожным путём. В 24 специально выделенных вагонах разместились коллекции старинных музыкальных инструментов Большого театра, уникальная коллекция произведений Третьяковской галереи, экспонаты Государственного музея изобразительных искусств

имени А. С. Пушкина, музея западного искусства, музея восточных культур. В июле движение по столице уже затрудняли постоянные вражеские налёты. Чистая случайность уберегла эшелоны от сброшенной вражеской бомбы – она попала в станцию и нанесла непоправимые разрушения на следующий день после того, как состав ушёл на восток.

Новосибирская область в годы войны приняла множество театров, музеев: Ленинградский театр драмы имени Пушкина, Ленинградский ТЮЗ, Ленинградскую филармонию с симфоническим оркестром, Музей-панораму обороны Севастополя, Третьяковскую галерею.

Одна из крупнейших картинных галерей мира, Третьяковская галерея, стала одним из первых учреждений культуры, которое начало подготовку к эвакуации в Новосибирск. 4 июля приступили к упаковке в ящики особо ценных произведений «первой категории». Отвечал за весь груз директор Третьяковской галереи А. И. Замошкин. Прибывшие в Новосибирск музейные фонды разместили в недостроенном здании Оперного театра, преобразовав его в филиал Государственной Третьяковской галереи.



На первом этаже здания, где теперь располагается кольцевое зрительское фойе, были размещены ящики со скульптурой, керамикой, древнерусской живописью. Влажность не позволила разместить здесь живопись, пастель и графику – им были отведены места на втором этаже. Тут расположились и помещения для реставрации, а сами сотрудники музея устроили комнаты для проживания на третьем этаже, где ныне располагаются гримерные.

Деятельность сотрудников Третьяковской галереи в годы войны в Новосибирске заключалась в научно-пропагандистской работе, проведении лекций и бесед, среди которых особенно выделялись публичные лекции «Суриков – великий русский художник» и «Красная армия в изобразительном искусстве». За период эвакуации сотрудниками галереи, согласно документам, было проведено 55 лекций, 20 выставок, которые посетили свыше 500 тысяч человек, прочитано около 1500 лекций о русском ис-

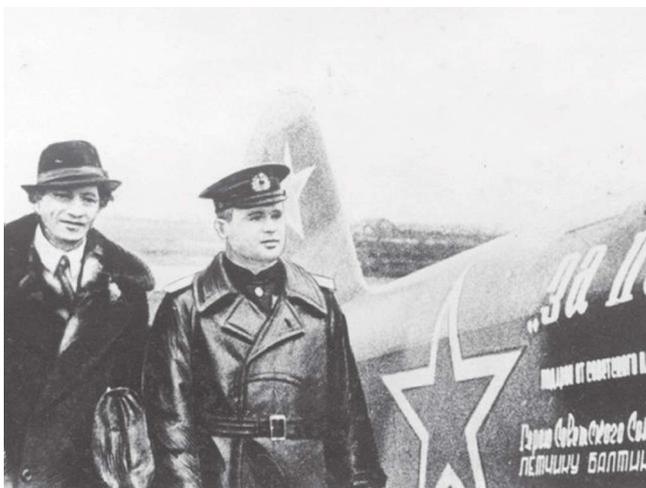
кусстве, на которых присутствовало свыше 80 тысяч слушателей.

Только 9 октября 1944 года комитетом по делам искусств был издан приказ № 545 «О реэвакуации и мерах по обеспечению сохранности при её проведении художественных коллекций музеев г. Москвы и Московской области». В ноябре 1944 года после трёхлетнего пребывания в Новосибирске филиал Государственной Третьяковской галереи выехал в Москву.

28 ноября 1942 года в Новосибирск для хранения и восстановления была эвакуирована культурная ценность Советского Союза – Музей-панорама «Оборона Севастополя».

25 июня 1942 года в 18 часов 40 минут здание панорамы подверглось бомбардировке. Увидев разрушенную крышу и чёрный столб дыма над ней, дежурный контрольного пункта курсов средних командиров Береговой обороны Черноморского флота курсант И. И. Кислых доложил о пожаре капитану А. П. Ломану, начальнику курсов. Моряки-курсанты, находившиеся в подземных галереях во рву 4-го бастиона, бросились к горящему зданию, где уже тушили пожар несколько матросов и солдат. Видя, что нет воды, есть всего одна лестница-стремянка, матросы и курсанты, обжигаясь, ножами и баграми, топорами и штыками резали и рубили горевшее полотно. По цепочке из рук в руки они вынесли фрагменты панорамы из разрушенного здания. Тушили пожар, спасая панораму, бойцы местной противовоздушной обороны 1-й роты воздушного наблюдения, оповещения и связи, пожарные города.

В ночь на 27 июня 1942 года спасённые фрагменты погрузили на борт лидера эсминцев «Ташкент» для отправки в Новороссийск. В Новороссийске в одном из школьных зданий фрагменты просушили, переупаковали в 16 ящиков и переправили в Махачкалу, затем – в Кустанай. Распоряжением председа-



теля Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР от 28 ноября 1942 года панорама была доставлена в Новосибирск. Прибыв в Новосибирск, панорама представляла собой бесформенные, грязные куски художественного полотна с неровными, порванными, обгорелыми краями, с многочисленными сквозными пробоинами, прорывами и ожогами. Всего насчитали 6070 различных повреждений.

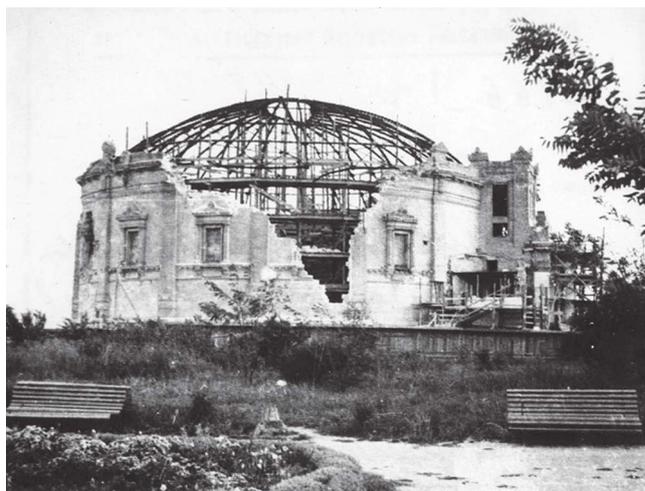
Через объявления жителям города был брошен клич о сдаче мёда и куриных яиц, необходимых для реставрации полотна. Несмотря на тяжёлые военные условия и питание по карточкам, жители смогли собрать необходимое количество продуктов. Опытные реставраторы под руководством главного художника-реставратора Государственной Третьяковской галереи Е. В. Кудрявцева провели частичные реставрационно-консервационные работы по спасению панорамы. До 1944 года панорама находилась в г. Новосибирске.

Значительный вклад в развитие театрального искусства Новосибирска внёс Ленинградский театр имени Пушкина (современное название – Александрийский театр), Первый профессиональный государственный русский драматический театр – старейший национальный театр России. В годы блокады Ленинграда с 1942-го по 1944-й Ленинградский театр имени Пушкина был эвакуирован по льду Ладожского озера и находился в эвакуации в Новосибирске, где работал в помещении театра «Красный факел».

Ленинградская государственная филармония (современное название – Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича) находилась в эвакуации в Новосибирске с 1942-го по 1944 год. Программа филармонии в то время была насыщенной и предполагала ежедневные концерты. Деятельность Ленинградской филармонии получила широкий отклик в сердцах новосибирцев, они с благодарностью воспринимали тяжёлый культурный труд в тылу сотрудников филармонии, которые своей работой вдохновляли новосибирцев на трудовые и боевые подвиги.

Большая часть концертной жизни филармонии в эвакуации разворачивалась на сцене 600-местного зала Дома культуры имени Сталина, расположенного на проспекте Сталина, дом 11. Сейчас это Дом культуры имени Октябрьской революции на улице Ленина, 11. Во время Великой Отечественной войны главными лицами новосибирской афиши становится заслуженный коллектив филармонии под руководством дирижёра Евгения Мравинского. За время эвакуации оркестр дал свыше 500 концертов в Новосибирске и других городах Сибири.

Прощальный концерт Ленинградской государственной филармонии состоялся 5 августа 1944 года.



Обозреватель газеты «Советская Сибирь» писал в последние дни пребывания ленинградцев в нашем городе: «За три года своего пребывания в Новосибирске Ленинградский оркестр раскрыл перед нами лучшие страницы музыкального искусства и доставлял своим проникновенным исполнением много минут подлинной художественной радости».

В годы Великой отечественной войны не только культурные ценности эвакуировали в Новосибирск. Также в наш город в период с 1941-й по 1944 год в эвакуацию приехали многие известные деятели искусства того времени: Л. Утёсов, Д. Шостакович, И. Соллертинский, В. Мессинг и многие другие.

Эвакуированные культурные ценности и деятели культуры внесли значительный вклад в развитие науки и культуры Новосибирска. Музеи стали покидать город в 1944 году, однако они оставили заметный след в культурной жизни города, что сделало Новосибирск одним из значимых культурных центров СССР.



# О ВОЙНЕ И ВЕРЕ

*Статью, основанную на личных воспоминаниях о своей семье и жизни тех лет епископа Новосибирского и всея Сибири Силуяна, в миру Симона Афиногеновича Килина, из сборника «Старообрядцы в Великой Отечественной войне», изданного митрополией Московской и всея Руси, представляет Александр Николаевич Емельянов, заместитель председателя Старообрядческой общины во имя Рождества Богородицы.*

День 22 июня 2021 года для епископа Силуяна начался не совсем обычно. После ежедневных утренних молитв и иноческого правила был просмотр свежей прессы и прослушивание радио. Сегодня 80 лет со дня начала Великой Отечественной войны; какие же нынче настроения в обществе, как встречают этот скорбный юбилей наши государственные правители, – всё это интересно и беспокоит владыку, заставляет думать о будущем и вспоминать прошлое.

*Я родился в мае 1939 года, и как началась война, я, в силу молодых лет, не помню. Но первые мои детские воспоминания запомнили именно военное время. Можно сказать, что моя осознанная человеческая память началась с войны. Слава Богу, это не связано ни с бомбёжками, ни с эвакуацией, ни с другими ужасами, которые испытало мирное население, но и на нашу тыловую долю горя хватало. К началу войны мы жили в Западно-Сибирском крае [ныне – Томская область]. Отец перевёз семью в Колпашево; там, по его мнению, семье было проще пережить войну. Так оно и было – мама работала на нескольких работах, никакой нагрузки не гнушалась, надо было выживать и поднимать на ноги троих детей.*



Семье и близким родственникам владыки Силуяна действительно пришлось нелегко. Помощи ждать было не от кого. Вроде бы и большой род был у Килиных, и много их тогда проживало в сёлах Западно-Сибирского края: в Мошевикино, Шудельке, Тайжо. Однако всех мужчин – родных дядей епископа Силуяна по линии матери – всех их призвали на фронт в первый же год войны. И в первый же год они погибли.

*Уже много позже я понимал, что все старообрядцы отнеслись к призыву встать на защиту Родины как истинные патриоты своего Отечества. Шли на фронт, не колеблясь и не мешкая. Более того, наше священноначалие поддерживало эти патриотические чувства и регулярно рассылало по приходам воззвания и призывы встать на защиту Отечества и трудиться в тылу для фронта. Хотя перед началом войны положение Церкви в советском государстве было весьма упадническое. Было закрыто множество храмов и репрессировано огромное количество священнослужителей. Во многих регионах (вернее, в большинстве регионов) СССР действующих старообрядческих (древлеправославных) храмов не оставалось. Однако перед врагом и перед войной выбор только один – или ты победишь, или тебя победят. Вот так и уходили на фронт старообрядцы – с молитвой и упованием.*

Иерей Андрей Шамов в своей статье «Старообрядчество и Великая Отечественная война» пишет: «...Можно сделать вывод, что старообрядцы, сильно пострадав от гонений на религию и верующих в СССР в 1929–1940 годах, тем не менее оставили свои прошлые обиды и внесли посильный и значительный вклад в общее дело Победы русского народа над немецко-фашистскими захватчиками. В сознании верующего древлеправославного христианина-старообрядца Россия-Русь (даже будучи «советской») всегда и неизменно продолжала оставаться Родиной, за которую, если тре-

буется, надо не пожалеть и своей жизни. В свою очередь, не утратив в целом своей антирелигиозной идеологии, советская власть была вынуждена терпимее относиться к религиозным конфессиям и в какой-то (пусть даже очень незначительной) степени считаться с интересами верующих (сохранив о них мнение как о некоем анахронизме, пережитке прошлого, но при этом реально существующем и значительном слое общества)».

С первых дней войны старообрядческое духовенство во главе с архиепископом Московским и всея Руси Иринархом (Парфеновым) заняло активную патриотическую позицию. Первое архипастырское послание архиепископа Иринарха было выпущено 6 июля 1941 года (т. е. через три дня после обращения к народу Сталина). В Послании говорилось:

*«Всем и всюду во Святом Духе возлюбленным и дражайшим братьям и сёстрам старообрядцам. Всем православным верным чадам единой святой соборной и апостольской Церкви – братское во Святом Духе приветствие и желание всякого блага и спасения от Бога. В тиши ночной, когда мирный русский люд спал, напала на него саранча. Свободные и миролюбивые малые народы европейских стран утонули в крови, превращены в рабов, отданы на поругание нечисти. Великая скорбь, плач стариков, детей и матерей содрожает весь мир. Новоявленный антихрист замахнулся своим мечом и на нас. Но велика милость Божия, сила нерукотворная сильнее силы антихриста и иже с ним, и с помощью горячих и искренних молитв воинство наше русское наступит и содрёт с лица земли русской аспиды и василиска тевтонского.*

*С помощью Господа Бога, Творца и Отца нашего, с помощью великой и нераздельной Троицы и всех святых русский народ встанет как один на вторую Отечественную войну и раздавит нечестивца и поганца, ибо «взявший меч от меча и погибнет».*

Пошёл на фронт в 1942 году и отец епископа Силуяна Анфиногена Киприяновича Килина. Четыре года семья прожила без кормильца. В это тяжёлое время, ещё до начала обучения в обычной школе, Симон Килин [еп. Силуян] начал делать первые шаги в познании религиозных основ. Главную роль в духовном воспитании отрока сыграла мама Минодора Ивановна – ревностная христианка и усердная молитвенница. Чтение и заучивание молитв, церковно-славянский



язык, жития святых – всё это прошло через детство и отрочество Симона Килина и его сестёр. Мужской отеческой руки не хватало не только в хозяйстве, но и в родительском попечении над детьми. Однако дети знали, что отец на фронте помнит о них, воюет за них; а они за него молились. Денно и ночью.

*Отец шофёром был – и на гражданке, и на фронте. Видимо, хорошим специалистом считался, раз не послали с винтовкой в окопы. Спецы – они везде в войсках нужны. Вozил преимущественно командиров. Естественно, с фронта фотографии присылал на фоне разных автомобилей, даже трофейных. Однако шофёрская служба на фронте не всегда легка и безопасна. Уж не помню, при каких обстоятельствах, но однажды он попал в плен.*



*Потом с другими пленными ему удалось бежать. И уж только Бог ведает, каким чудом миновали его жернова СМЕРША. Как известно, судьба бывших советских военнопленных не обходилась без последующего военного трибунала и долгих лет лагерей. Отец продолжил службу снова в должности водителя. И, видать, хорошо служил! В конце концов ему доверили возить легендарного командарма А. А. Гречко – будущего министра обороны СССР.*

Наконец война закончилась. Анфиноген Киприянович Килин со своей частью дошёл до Берлина, в 1946 году вернулся домой. Семья начала обустраивать новую мирную жизнь. И в ознаменование новой мирной жизни в этом же году будущий епископ Силуян пошёл в школу. Действительно, жизнь для него только начиналась. Через десять с небольшим лет он тоже возьмёт в руки оружие и почувствует запах пороха, но это уже будет во время срочной службы на Дальнем Востоке на рубеже 1950–60-х годов.

Сейчас, спустя многие десятилетия после описанных событий, владыка Силуян по-прежнему

чувствует какую-то тревогу, отдающую войной.

*Больно смотреть на то, что сейчас творится на Украине, на то, как Запад, ведомый ангажированными политиками, вновь ищет повод для нападков на Россию. Как они пытаются завладеть умами и душами нашей ещё не окрепшей в политическом плане молодёжи. На всё это смотрю с тревогой. Но и с надеждой, что Господь дарует мудрости всем, абсолютно всем, чтобы понять, как хрупок наш современный мир, как обманчив нынешний «миропорядок» и как опасны сегодняшние попытки некоторых заинтересованных лиц переписать историю, сделать из нашего народа-победителя некоего пособника мирового зла, угрожающего и по сей день народам мира. Как служитель Церкви, могу лишь молиться, чтобы страшные страницы этой истории действительно остались позади.*

Отдавая дань священной памяти павшим и уцелевшим защитникам нашей Родины, митрополия Московская и всея Руси несколько лет назад выпустила книгу – сборник статей «Старообрядцы в Великой Отечественной войне». Ряд публикаций рассказывает не только о героизме и самоотверженности участников событий, но и об их духовной стойкости, крепкой вере, позволивших им, несмотря на все перипетии судьбы, сохранить глубокое религиозное чувство и верность традициям предков. Несмотря на существенные авторские различия в стилистике изложения, все публикации объединяет одно – желание запечатлеть на бумаге трагические страницы отечественной истории, сохранить память о подвигах и судьбах христиан-старообрядцев.

В предисловии к книге митрополит Московский и всея Руси Корнилий отмечает:

*«Война – это тяжёлый труд на грани человеческих возможностей, это постоянная угроза смерти, необходимость терпеть бесконечные лишения, усталость, голод, холод, недосыпание, болезни и раны. В то же время война 1941–1945 годов стала для нашей Родины временем небывалого патриотического подъёма, проявления образцов мужества, воинской доблести, самопожертвования и взаимной поддержки... История Великой Отечественной войны говорит нам: какие бы тяжкие испытания ни выпадали на долю русского народа, он всегда побеждает с Божией помощью. Как сказал великий русский полководец Александр Васильевич Суворов: «Мы русские и потому победим!»*

*Юрий Владимирович Попков, главный научный сотрудник Института философии и права СО РАН*

# ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНА (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)

По делам своей профессиональной деятельности этносоциолога мне доводится бывать в разных местах России и других странах. Эту возможность я использую не только для решения чисто научных задач, но и для широких наблюдений за повседневной жизнью, особенностями культуры и быта местного населения. Всякий раз из таких поездок приезжаешь наполненный приятными впечатлениями – от новых знакомств, от общения с интересными людьми, от всего увиденного и услышанного.

Сегодня хочется поделиться впечатлениями от нескольких поездок в Азербайджан, где я впервые побывал в 2010 году.

Столицей Азербайджана является Баку – город с тысячелетней историей. Это крупнейший порт на Каспийском море и самый большой город на Кавказе. Баку стал столицей Азербайджана, когда его численность составляла всего 13 тысяч человек. Произошло это после землетрясения 1859 года, разрушившего прежнюю столицу – город Шамаху. По численности населения, например, во второй половине XI века Баку уступал Гяндже, Шамахе, Нухе (Шеки) и Шуше. Рост Баку связан главным образом с развитием нефтяной промышленности. Как свидетельствуют источники, первая в мире нефтяная скважина была пробурена именно в Баку в середине XIX века, а в 1869 году здесь началась добыча нефти и газа. В 1913 году население города достигло уже 214 тысяч человек. В настоящее время в «Малом

Баку» (собственно в самом городе) проживает более одного миллиона человек из 10-миллионного населения Азербайджана.

Добыча нефти и доходы от неё до сих пор являются основой благополучия Азербайджана. Очевидно, что именно данное обстоятельство и умелое вложение доходов позволило Азербайджану стать успешно и быстро развивающимся государством, а Баку превратить в потрясающе





красивый современный город, в котором удачно сочетаются сохранённые традиции и самые последние достижения в разных сферах жизни – архитектуре, культуре, экономике, политике...

Во время первой поездки я не только общался с гостеприимными коллегами-исследователями, но и много бродил по улицам Баку, встречаясь и разговаривая с его рядовыми жителями. Первое, что бросилось в глаза, – большинство людей говорят по-русски, в том числе молодёжь, хотя степень владения им является разной. Не было никакого языкового барьера.

Порадовало крайне уважительное отношение молодёжи к старшему поколению. Например, не было случая, чтобы в общественном транспорте молодые люди сидели, а старшие стояли – ситуация, которая сплошь и рядом сейчас встречается у нас в Новосибирске.

Поразили доброжелательность и гостеприимство бакинцев. За несколько дней своего пребывания здесь я не встретил ни одного проявления неуважительного, тем более пренебрежительного отношения к себе. Напротив, к кому бы я ни обращался, всегда находил искреннюю готовность поговорить, рассказать, показать, а иногда и проводить до того места, которое меня интересовало. А однажды, узнав, что я из Сибири, среднего возраста мужчина прямо спросил: «Чем я могу вам помочь здесь, в Баку?» Другой

раз группа мужчин попросила меня сфотографировать их, а в ответ приглашала посидеть с ними в кафе.

Как-то я ходил по улице и остановился в подземном переходе у киоска с книгами. Его хозяин участливо подошёл ко мне и спросил: «Что вас интересует?»

– Вот смотрю, есть ли книги на русском языке? – ответил я.

– Неправильный вопрос задаёшь, дорогой!

– Что же в нём неправильного?

– Как же у нас может не быть литературы на русском языке? Мы, азербайджанцы, через русский язык приобщились к мировой культуре!

И завёл меня в подсобное помещение с аккуратно разложенными на многочисленных полках книгами.

– Что тебя интересует на русском: классика, современные авторы, научная литература, искусство...?

Всё это было у него в наличии!

Центральная часть Баку во время моей первой поездки была похожа на большую стройплощадку: здесь строились новые современные здания, а старые обретали привлекательный вид в результате современной облицовки. Вернувшись сюда через два года, многие места я просто не узнал, поскольку обнаружил множество изменений в архитектурном облике города. Потрясли

темпы строительства, а также красота отдельных возводимых сооружений и целых архитектурных ансамблей!

В любом справочнике или на туристических сайтах можно получить подробную информацию о достопримечательностях Баку и всего Азербайджана. Действительно впечатляют сохранившиеся архитектурные памятники – остатки «каменной цивилизации», наиболее известными из которых является Крепостной город с дворцом Ширваншахов и Девичьей башней. Этот ансамбль, построенный в XII–XV веках, был внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2000 году.

В большинстве случаев гармонично уживаются старые здания и суперсовременные постройки. Сохраняется общий восточный архитектурный стиль. Не случайно улицы Баку вполне заслуженно называют собранием достопримечательностей под открытым небом.

Незабываемое впечатление производит старая часть Баку (Ичери-Шехер) с её узкими улочками, где в своё время снимались эпизоды зарубежных приключений главных героев знаменитого фильма «Бриллиантовая рука».

Здесь много театров, памятников выдающимся людям, музеев. Есть и совершенно уникальные, например, музей ковра, который в своё время был первым таковым в мире, или музей миниатюрной книги. Есть музей государствен-



ного флага, где представлены экспонаты, отражающие азербайджанскую государственность. Он расположен в уникальном месте – на огромной Площади Государственного флага, здесь возвышается флаг Азербайджана, вошедший в книгу рекордов Гиннеса как самый большой на момент создания флаг в мире: высота флагштока 162 метра, размеры самого флага 75 на 35 метров, вес – почти 350 килограммов.

Самое популярное место отдыха бакинцев и его гостей – идущий вдоль берега и выложенный светлым камнем Приморский бульвар с множеством уютных мест для отдыха. Ему придан статус национального парка. Поразило меня





то, что он остаётся многолюдным и в полночь, а среди его посетителей много маленьких детей. Очень красивой является площадь фонтанов с ночным лазерным шоу, а также множество других аналогичных мест. Надо вообще сказать, что впечатления от ночного Баку трудно передать путём словесного описания: это нечто фантастическое и завораживающее.

Грандиозность и стремительность развития Баку можно проиллюстрировать на примере нескольких объектов. Прежде всего, следует назвать потрясающе красивый белоснежный Центр Гейдара Алиева – комплекс, включающий конгресс-центр, музей, выставочные залы, админи-

стративные офисы. Центр построен по проекту всемирно известного архитектора Захи Хадид и уже оценён как уникальный памятник и шедевр мировой архитектуры. Здесь проходят многие важные мероприятия, в том числе очень представительный Бакинский международный гуманитарный форум, в котором мне довелось дважды участвовать.

Другое грандиозное сооружение, также ставшее символом нового Баку, – Flame Towers (пламенные башни) – три самых высотных здания Азербайджана, напоминающие языки пламени. Они расположены на одном из самых высоких мест города и образуют единый комплекс застройки (включающий гостиницу, квартиры, офисы) общей площадью более 200 тысяч квадратных метров. Данное сооружение имеет важное символическое значение: с конца XIX века три языка пламени изображены на гербе города Баку.

Помимо прочего, оригинальность башен состоит в том, что с внешней стороны они полностью покрыты LED-экранами со светодиодными модулями. Ночью все экраны загораются и демонстрируют завораживающие, подвижные и постоянно меняющиеся цветовые сюжеты, которые можно наблюдать со всех концов города.

Главной концертной площадкой страны в своё время стал Бакинский кристалльный зал (Baku Crystal Hall) – великолепно оснащённый спортив-



но-концертный комплекс на 23 тысячи человек. Этот зал известен на весь мир благодаря проходившему в нём конкурсу песни «Евровидение». Вечером он зажигается огромным количеством устремлённых в небо прожекторов, образующих великолепное лазерное шоу.

В целом Баку, если не брать его окраинные районы, выглядит потрясающе красивым современным городом с множеством зданий и сооружений, построенных по последнему слову техники и отвечающих самым изысканным вкусам. Одновременно он сохраняет своё неповторимое лицо.

Важно, что руководители страны определяют для точек роста не только Баку, но и другие районы Азербайджана, которые богаты уникальными историко-культурными памятниками. Здесь также существует прекрасная инфраструктура для туризма и отдыха.

К числу таких мест, где мне также посчастливилось побывать, относится город Габала. В своё время он был политическим и религиозным центром Кавказской Албании и считается одним из самых древних городов Азербайджана.

Недалеко от грузинской границы расположен известный с древности город Шеки, который также относят к числу наиболее старых поселений на Кавказе. Самое яркое впечатление оставило

посещение крепости и летнего дворца шекинских ханов (XV–XVII вв.), недавно вошедших в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Дворец считается жемчужиной азербайджанской архитектуры. Это небольшое двухэтажное здание, имеющее всего 6 комнат, 4 коридора и 2 балкона. Но все их стены и потолки покрыты ювелирными росписями сцен из жизни на различные темы, рисунками по мотивам произведений известного азербайджанского поэта Низами Гянджеви, а также геометрическими орнаментами. Захватывает дух от красоты ажурных витражей окон дворца.

Не может оставить равнодушным сохранившееся до наших дней самое древнее на Кавказе (а по некоторым оценкам – и во всём мире) христианское сооружение – апостольский храм в местечке Киш неподалёку от Шеки.

Не могу не сказать также о своей поездке в город Гянджу. Он запомнился не только посещением Мавзолея знаменитого Низами Гянджеви и других исторических достопримечательностей, но и участием в потрясающе красивом осеннем Карнавале, посвящённом завершению сбора урожая. Особый колорит придавало празднику участие в нём детей. Кроме всего прочего, можете себе представить, как там было вкусно!

*Фото автора*



# СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ



**С прискорбием извещаем  
о безвременной кончине 1 января 2021 года  
Владимира Николаевича Мановича.**

Все, кому довелось работать, тесно взаимодействовать, общаться и дружить с этим замечательным человеком, одним из учредителей и руководителем общества украинского языка и культуры «Громада», а позднее и Местной украинской национально-культурной автономии г. Новосибирска (1992–2007 гг.), помнят, как активно и творчески он участвовал в работе Ассоциации «Содружество».

Последние годы Владимир Николаевич проживал в г. Москве, работая в Министерстве лесного хозяйства Российской Федерации, однако никогда не терял связи с Новосибирском, живо интересовался делами украинских организаций и Ассоциации «Содружество».

**МАНОВИЧ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ**  
**(09.06.1948 – 01.01.2021)**

Уроженец с. Гребёнка Васильковского района Киевской области, окончив в 1971 году сельскохозяйственную академию в Киеве, приступил к работе инженером-таксатором в Западно-Сибирском лесостроительном предприятии, а за время работы «вырос» до заместителя генерального директора.

В общественном украинском движении Новосибирска Владимир Манович был с первых дней, работая рука об руку с И. А. Ладенко. Благодаря ему, а также многим сподвижникам (А. П. Миняйло, Л. П. Солоненко, Николаю Шаповаленко, супругам Пеньковским, Сергею Камышану, Тадею Зеленьку и другим) культурная жизнь УНКА была заметной в Новосибирске, в Сибири и за её пределами.

Как вспоминал сам Владимир Николаевич: *«Мы были первыми, кто организовал филиал украинской библиотеки в Новосибирской государственной областной библиотеке, а затем одними из основателей библиотеки национальных культур». На базе УНКА был создан замечательный ансамбль украинской песни «Злагода» под руководством Галины Ивановны Швец (муз. руководитель Б. С. Лукици). Мы были одними из организаторов Ассоциации национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество», а в отдельные годы – и руководили Ассоциацией «Содружество».*

Владимир Манович отмечен многочисленными наградами Украины за сохранение и возрождение украинской культуры в Сибири, а также Орденом «За заслуги» III степени (Украина).

*Консультативный совет по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений при мэрии города Новосибирска, координационный совет Ассоциации «Содружество», редакционный совет журнала «Содружество наций»*

